

应用型本科高校《服装画技法》课程教学改革与实践优化

杨 园

(河南科技职业大学 466000)

摘要:在经济水平快速发展的大前提下,人们的审美能力得到较大提升,致使审美意识发生较大变化,加之,国家将教学侧重点放置在学生综合能力提升等方面,注重学生自我能力的提升,而《服装画技法》作为设计专业较为重要的课程,其教学效果的好坏与否将会对学生专业技能以及整体发展造成较为直接的影响,因此高校在专业建设过程中需要对设计专业的发展予以重点关注,对其课程设置合理性以及教学过程中存在的问题给予有效的解决措施。故本文通过对《服装画技法》的教学现状进行简要分析,并在此基础上重点分析《服装画技法》课程改革的必要性以及优化对策,以此促使设计专业朝向更好方向发展。

关键词:课程教学改革;实践优化;应用型本科;《服装画技法》

引言:生活水平的提高将人们的精神需求带动到新的发展高度,这一点在人们日常着装中体现的较为明显,人们在购买服装时已经不再单纯的注重其发展,而是将关注的重点放在设计以及整体风格上。教师在教学过程中要做好引导作用,将实践与人们的需求有机的结合在一起,推动服装专业走向新的发展道路,通过教学改革实现《服装画技法》教学的新突破,为《服装画技法》注入新鲜血液^[1]。

一、《服装画技法》课程教学现状分析

(一) 课程设置不够合理

应用型本科高校教学课程内容虽然在不断完善,但其教学方向不够明确,甚至是教学方向与教学理念存在偏差,因而导致课程设置不够合理,就设计专业而言,《服装画技法》作为设计专业较为重要的专业课程之一,在学时安排上存在一定的不合理性,教学理论学时的安排远高于教学实践的学时安排,理论与实践学时安排比例失衡,这种不合理的教学安排使得设计专业的学生无法提升其实践能力,大学阶段的教育不需要面临升学压力,专业课程设置的目的是为学生更好的进入社会奠定基础,让学生真正掌握专业核心技能,但就现阶段的教学情况来看,高校偏离了教学方向,不仅导致学生无法较好的掌握专业技能,在一定程度上学生的创新思维无法得到有效拓展,长此以往,不利于设计专业的可持续性发展^[2]。

(二) 教学模式较为落后

教学模式的选择是提升教学质量的关键所在,同时也是高校教学改革面临的主要问题,综合国内教学改革情况来看,其改革的重点都是注重人才培养目标的创新等方面,注重学生的整体发展,在教学理念不断更新的新时期,高校教育不能受传统教学理念的影响,应从其教学桎梏中走出来,采用新的教学理念,以此促进专业建设,理想状态下的教学过程是要体现学生的主体地位,但在实际教学过程中,教师采用灌输式教学方法将知识传授给学生。

二、《服装画技法》课程教学改革的必要性分析

《服装画技法》实行教学改革的初衷在于促进应用型本科院校向更好方向发展,将其与社会发展不相符的教学内容进行替换,注重教学课程的实用性建设,加之,应用型本科院校的教学培养目标是为社会发展提供创新型、实用型人才,注重教学课程的实用性,因此在改革过程中,要将改革的重点放在学生综合能力提升等方面,围绕学生综合能力的提升进行教学课程改革。在改革过程中,要注重学生思维能力的提升以及创新能力的激发,思维能力是基础,创新能力是关键,将二者有机的结合在一起,才能促进课程教学改革目标的实现,而创新能力与思维能力的提升也是国家对于创新型人才建设的基本要求,由此我们能够看出,教学改革对高校以及社会发展的

重要性,《服装画技法》改革一方面是为国家培养创新型人才,使其更好的与社会发展接轨,另一方面是帮助设计专业的学生更好的理解设计的内涵,深入挖掘其精髓,并在此基础上形成自己的设计风格,将理论知识的深入理解通过设计呈现出来,以此凸显《服装画技法》教学课程的价值^[3]。

三、《服装画技法》课程教学优化策略分析

(一) 采用情境教学方式

兴趣是提升学生学习动力的最好方式,不管是幼儿还是大学生,兴趣对于其终身发展至关重要,因此本科院校的教师在教学过程中要以提升学生学习兴趣作为教学的教学前提,教师经过长期的教学实践得知,通过创设教学情境能够有效激发学生兴趣,有效引入学习内容,以此提升学习效率。《服装画技法》要求学生具备一定的艺术功底,而大部分学生在进行设计之前接受过正规的美术训练,对色彩的搭配、色调的驾驭等具备一定经验,在教学过程中教师将教理论图教学实践有机的结合在一起是提升课堂教学效果与质量的有效措施,由于《服装画技法》中涉及的教学层面较为广泛,学生要对人体比例以及各种织物的设计有基本的了解,为加深学生对于人体结构和比例设计的认识,在教学过程中,教师通过创设情境的方式让学生更好的掌握人体比例设计的相关知识,教师让学生之间彼此合作,两人作为一个小的团队,为对方设计服装,为节省课堂教学时间,提升教学质量,分组合作遵循男男合作或女女合作的原则,避免合作过程中出现不必要的尴尬,合作的双方,根据彼此的身体比例选择适合的风格进行设计,在设计过程中要综合被设计者的性格特点等方面进行优质设计,提升设计的格调,将设计的独特性体现出来。与此同时,教师要设定固定的情境,为学生提供设计思路,教师可以将晚宴作为设计的大背景,礼服的设计(如下图1)对学生而言具有一定难度,也正因为如此,才能较好的体现许多设计思维,对其设计能力有基本的认知,在教学过程中能够给予有效的指导。



图1 服装设计中晚宴礼服图示

（二）合理设置课程，重视实践教学

应用型本科院校的人才培养目标就是培养具有一定知识和技能的创新型人才，无论教育进行到何种阶段，其教育目标不能发生变化，要始终坚持贯彻落实这一目标，任何阶段的职业教育都要以此为教育目标。针对本科院校设计专业《服装画技法》课程，教师要将教学的重点放在学生动手操作能力等方面，在安排学时的过程中，要充分考虑课程的性质，适当的减少理论课程的教学，将更多时间留给学生，为其提供创作的机会，让学生多接触与《服装画技法》课程相关的专业，提升其专业敏感度，让学生在创作设计的过程中加深对专业的理解，深入挖掘专业理论背后的知识，将通过实践来提升自身专业能力，并在此基础上，深入挖掘服装画技法的精髓^[4]。

（三）在竞赛中寻找不足

设计作品的好坏取决于作品本身传达出的设计理念以及整体风格的把握，高校本科教学方式较为灵活，为提升学生设计能力，教师可以让学生参加服装画技法比赛，在比赛过程中，不仅能提升学生的审美能力，而且能结识到更多优秀的设计人员，从他们的作品中感受不一样的设计风格，完善自身设计作品，与此同时，学生能够认识到自身作品的不足之处，通过与其他设计者进行交流沟通，为自身设计增添光彩，实现原有设计风格的突破，作为设计专业的学生，要有长远的发展眼光，不断实现自我突破，为自己的作品贴上标签，有自己独特的风格。在此基础上，学生整体设计能力与水平得到有效提升^[5]。与

此同时，在比赛过程中，学生的设计思维得以打开，自身的设计潜力得以激发，在比赛过程中，学生能够明确自身设计的优缺点，并能够自主完善设计，这样的进步对学生专业能力的提升具有关键作用。

四、结语

综上所述，教学改革是提升本科院校教学水平有效措施，与此同时，通过教学改革能够更好的满足社会发展需求，进而使高等院校朝着更好方向发展，并在此基础上为国家教育事业奉献一份力量。与此同时，教师在教学过程中要强调实际应用的重要性，加深学生对专业实用性的认识，借此突出应用型高校教学实践性较强的特点，促使高等院校的教育迈向新的发展阶段。

参考文献：

- [1] 郑宁. 服装设计中独特审美元素研究[J]. 美与时代. 2016(10):117-118.
- [2] 闫家骏. 服装设计与传统文化继承的关系[J]. 大众文艺. 2015(23):110.
- [3] 张荣, 陈满儒, 高家辉. 服装造型语言的设计初探[J]. 艺术与设计(理论). 2016(13):130-131.
- [4] 徐强, 赵静秒, 甘应进, 陈东生. 《服装成衣工艺》课程的教学分析与优化[J]. 山东纺织经济. 2011(02):63-64.
- [5] 阮诺男. 《服装画技法》课程教学方法改革探索与实践[J]. 艺术科技. 2015(01):210-212.