

新课程标准理念下高中美术课堂教学的探索

王芳

(河北省唐山市滦州市第一中学 063700)

摘要:随着教育改革的推行,这种改变传统教学理念的新的教学观念对不同阶段不同学科也都进行了不同方面的改革。在新课程标准理念下高中的美术课堂教学也进行了不同方面教学的改革。这种改革后的高中美术课堂教学注重激发学生自主学习的积极性,强调以学生为主体更有助于学生学习。下面主要是通过高中美术课堂教学理念的变化和高中美术课堂教学的方法,以及课堂教学的实践三个方面进行探索的。

关键词:新课程标准理念下;高中美术课堂探索;教学实践

引言

受新课程改革的影响,高中的美术课堂教学发生了比较大的变化。在传统的教学观念下,我们讲究以老师为中心以教师教为主体学生只是被动的听老师讲的内容全盘的吸收。改革后的教学理念讲究主张以教师为主导学生为主体的教学模式,教师的任务变为引导学生学习传授学生学习的方法,进而使学生主动学习的一种新的课堂教学模式。高中阶段主张培养学生学会去欣赏美和高尚的审美情趣。

一、新课程标准理念下高中美术课堂教学理念变化的意义

新课程改革下的高中美术课堂教学理念,由传统的学生被动接受转变为以学生为主体更多的是促进学生学会自己学习的一种新的教学理念。在新的教学理念下高中的美术课堂变得更加活跃,一改之前传统课堂的沉闷气氛。学生积极主动的去作答,主动表达自己在美术方面的简介毫无保留的和老师交流。这种新理念影响下的美术课堂使学生变得轻松自然,不会去担心是否会回答错误我说的想法是不是对的等一系列问题。这就有利于学生各自畅所欲言,尽情表达自己的美术看法或者意见学习起来更加轻松更加容易。在这种课堂教学的影响下也有利于学生的高尚审美和对美术的见解有所升华。

二、新课程理念下高中美术课堂教学方法的变化

(一)运用不同的导入方法进行课堂教学,吸引学生兴趣。

美术课堂本来就是动手能力特别强的课堂,强调学生的画工,学生的画工是一点点的积累一点点的学习老师传授的知识得来的,如果老师在传授知识的时候更加有意思那么学生在学习和理解起来我想会容易很多。美术老师可以采取故事导入的方法讲授一个事物的背景,让学生对这个事物有了解然后再带有情感的去描绘出这个东西来。这样和看门见山的告诉学生我们今天我要学会画这个东西更具有说服力。其次还可以运用优秀作品的展示,和用音乐或者视频的形式来讲解效果会更好。

(二)更多去实践,在实践中领略艺术的魅力

我们常说灵感来源于生活,而美术作为一门专门的学科它最大的特点就是日常性的艺术化。为什么这么说呢?首先美术画的内容来源于我们现实生活中的形形色色各种各样的事物这是美术的日常性。其次我们身边的这些平平淡淡的小事物小细节经过美术生的描绘变成了一种醉人的艺术美。在新课程理念的指导下高中的美术课堂为学生提供了更多实践的机会,让学生去大自然中感受艺术寻求灵感。不定期的组织学生进行课外观察近距离的体会大自然中真是的动植物,选择比较安全的外景进行采景然后事物绘画。教师更多的去指导学生如何去观察生活中的小事物应该先观察它的结构类型特点。不断的积累实践经验,为以后的美术绘画打好基础积累经验。

(三)更多的去激发学生的创新精神

高中阶段的美术课堂教学是学生美术学习的初期,我们应该尊重学生发展的阶段性。这一阶段我们应该注重培养学生对

美术欣赏和对美术的热爱,激发学生的创新精神慢慢发展自己的美术风格为自己以后的发展奠定基础。教师的教学要贴近生活增强趣味性,给学生更多的实践机会锻炼自己不断摸索提高自己的美术认知。为学生创造一个有利于激发创造性的课程,传授学生培养创新精神的相关方法策略。教师也要不断提高自身的创新思维和创新能,更重要的在于通过教师自身强烈的创新意识,感染潜移默化的培养学生的创新意识。

作为美术教师也要掌握各种知识,成为多才多艺的教师。重在衣着打扮,举手投足等每个细节上对学生进行美的熏陶,这样教师身上所散发的艺术性会深深吸引学生。在授课时,教师也时时迸发出创新的火花,对学生起着潜移默化的示范作用,对教师的创新教学和培养学生的创新精神具有重要的意义。

三、新课程理念下高中美术课堂教学知识的实践与应用

我们总说学以致用,我们学习知识就是为了应用知识把它带到生活中来。高中美术知识的学习人学生对美术知识有了一定的了解,而且新课程理念下的高中美术课堂注重学生对美术热爱与审美的培养,注重学生对美术的鉴赏能力的提高。在高中课堂上学习的美术知识提高了学生的审美素养,也就提高了学生对于生活质量水平的要求追求高质量的生活。在美术课堂上,新课程理念强调学生学习的主动性,这就为学生以后的学习生活都培养了一种良好的习惯对于学习对于生活都能够发挥自己的主动性,主动去让自己变得更好更优秀。其次,在高中美术课堂教学中老师经常性的强调学生要去主动观察生活中的细微事物注意细节,这也为学生今后的发展创造了一种优势。由于长期学习美术的原因,美术生对于色彩光泽角度都比较敏感,这是其他学科学生难以做到的,这也是作为美术生在以后的实践中的一种优势。

结束语

随着教育制度的改革,各种学科之间也在不断进行完善。高中美术一直是我们所说的艺术班的艺术类学科,在之前我们一直把这个学科作为升学的一个捷径。但是,现在在新的教学理念影响下我们对于美术学科进行了不断的调整和完善。如今,我们高中美术课程正如我们上文中所写到的教学目标转移到培养学生的艺术技能和对美术的热爱和欣赏。进一步强调学生的全面发展和学生的个性发展。

参考文献:

- [1]王菲菲.浅议提高高中美术课堂教学有效性的途径[J].中国民族博览,2018(01):11-12.
- [2]乐德群.基于新课改视角的高中美术高效教学探微[J].美术教育研究,2016(02):133.
- [3]毛飞宇.新课程背景下高中美术鉴赏策略初探[J].课程教育研究,2015(08):212.
- [4]齐颖慧.新课程改革下高中美术鉴赏课的教学方法分析[J].现代阅读(教育版),2013(03):119.