

# 论高中美术教学中多媒体技术的应用

王云鹏

(锦山蒙古族中学 内蒙古赤峰市喀喇沁旗 024400)

**摘要:**随着科学技术的发展,多媒体的应用越来越普遍,成为教学过程中必不可少的教学工具之一。高中的美术课堂也随着多媒体的引入而发生了根本性的变化。美术教学的主要目的是让学生领会到更多不同领域的美术知识,提高学生对不同类别作品的感悟和理解,与作者在艺术作品中表达思想和情感产生共鸣,领会到艺术作品的美感。除此之外,美术教学让学生接触到各种各样真切的艺术作品,这些作品打开了学生的想象空间,培养了创作力和艺术感,为学生人文艺术品质的培养打下了坚实的基础。多媒体设备的引入,改变了传统局限于课本的教学方法,更好地展现了教学内容,为学生领略艺术作品的魅力,创造自己的艺术作品,尽情地发挥创造力和想象力提供了一个平台。

**关键词:**高中美术教学;多媒体技术;应用

## 一、高中美术教学中存在的问题

### (一) 美术基础薄弱

近年来,广大初级中学在追求升学率的目标引导下,不重视对学生艺术课程的教学。初中一、二年级尚能开设美术等艺术课程,但是课时少、受重视程度低,到了初三阶段就会完全停止。抓文化课成绩成为学校唯一重视的工作,这就造成学生在初中阶段,尽管处于感性思维、形象思维对旺盛时期,但是表现其形象思维能力的美术课程不能满足其心理发展的需要。在此情形下,学生的创造冲动受到遏制,到了高中学校,一部分学习多媒体专业的学生美术能力薄弱,影响了专业能力的培养。

### (二) 创造力和想象力匮乏

高中学生的创造力和想象力不足,来源于九年义务教育阶段追求升学率,在追求升学率的压力下,艺术课程的开设不能满足学生心理发育的需求。学生长期处于应付升学考试的心理阴影,创造性思维、形象思维受到抑制。尽管有教育主管部门组织的艺术节活动,但是学生参与的广泛性不够,艺术节成为少数特长生表演的舞台,更多数量的学生被排除在外。

### (三) 专业教学中技术与艺术脱节

现在高中学校的多媒体艺术专业教师主要由两部分组成:一部分是计算机教师,这部分教师是计算机专业出身,对相关软件比较熟悉,但是缺少美术方面的知识和能力,主要教授多媒体软件操作。另一部分是美术教师,这部分教师是美术教育或者工艺美术专业毕业,具备美术专业知识,但是对计算机技术及相关软件缺少了解,他们主要教授美术知识。这就在多美专业教学中出现技术和艺术脱节的现象,专业课程里随时需要解决的造型问题、色彩问题、构成问题,得不到及时解决,而美术教师在美术基础课教学上不能针对多媒体艺术设计课程的要求有的放矢地组织教学,导致教师的教学、学生的学习效率降低。

## 二、多媒体技术应用到高中美术教学中的具体措施

### (一) 开发多媒体课程和美术基础课程整合的校本教材

校本教材是根据本校专业的实际情况,由相关教师组织编写的。它是适应符合学校专业条件、学生能力和师资状况的。因此,这种多媒体技术和美术知识整合的校本教材应该是计算机教师和美术教师(包括其他艺术教师)共同参与合作的结果,这样才能把多媒体技术和美术基础知识整合到一起,使学生的学习材料成为一体,而不是技术和艺术分割的,这对于提高学生的学习兴趣,提高学习效率大有好处。

### (二) 改革教学模式,运用项目教学法组织教学

对于职业学校的专业教学而言,创设一个情景化的学习氛围十分重要。多媒体艺术设计专业更加适合地运用项目教学法组织教学。学生在教师的组织下,在项目的引领下,主动地搜寻、学习专业知识,并且把多媒体专业和美术专业知识按其工作的需要,协调地学习和运用起来,这是区别于被动学习的新方式。更加重要的是,

学生在项目教学的过程中,能够充分发挥主动性、能动性,其创造力和想象力都会有充分发挥的空间。在高中学生年龄段,只要适当引导,学生的创造性思维还是有较大的挖掘空间的,从全国职业学校专业技能大赛和全国高中学生文明风采大赛情况来看,高中学生的学习力和创造力具备很大的潜力。

### (三) 培养高素质的跨学科复合型专业课教师

目前,高中学校里多媒体艺术设计本专业毕业的教师较少,大多数还是属于“半路出家”,专业水平还不能满足教学的需要。因此,培养具备跨专业跨学科的,既有精湛技术又有美术修养的复合型教师,是学校重要的任务。让美术教师通过专业的计算机技术培训,进入多媒体艺术设计的核心课程教学中。同时让计算机多媒体教师通过专业的美术基础培训,能够直接在教学过程中解决遇到的美术方面的问题,例如造型问题、色彩问题、构成问题,这样课堂教学的效果会更加提高,教学质量也会更加提高。

### (四) 改善管理方法和理念,创造科学合理的多媒体艺术设计学习氛围

多媒体技术是理性思维,美术知识是感性思维,学生的学习是要在两种思维方式中不断转换,学习过程具有较大的难度。这在教学管理上也对此提出较高要求,要求能够均衡两者的学习时间、课时比例。降低理论教学的时长和难度,增加实践动手学习的时间。创造出符合情景化教学的学习场所,改进对学生学习和管理的评价标准。技术的学习和美感的培养在僵化教条的氛围中是形成不了的,只有在相对开放宽松的氛围中,想象力和创造力才可能被激发出来。

## 三、结语

总之,多媒体给教学带来的好处是明显的,在开展多媒体教学的过程中,需要遵循教学的客观规律,利用好多媒体设备,以学生为主体开展教学过程。多媒体设备的应用能够激发学生的学习动力,培养学生艺术欣赏的能力。同时,通过多媒体设备,学生能够接触到各种形式的艺术作品,增长了学生的见识和艺术素养,使其能够发散思维,从多角度来思考艺术作品,学会创造。通过美术教学,提高了学生的人文素养,并由此提升了学生的欣赏能力和创造力,为学生未来的社会发展奠定了坚实的基础,使其成为一个真正有文化底蕴的人。尽管多媒体技术在美术教学中的应用仍处于起步阶段,但是从美术教学乃至于各学科教学体系的发展来看,多媒体技术的诞生开启了一个全新的教学模式,对美术教学的发展产生了深远的影响。在未来的美术欣赏教学中,要进一步丰富多媒体技术,逐步完善多媒体技术的各项功能,不断提升多媒体应用的教学质量,使得多媒体技术在美术教学中可以发挥更好的作用。

## 参考文献

- [1]邵丽佳.浅析高中美术多媒体教学[J].学周刊,2014(5)
- [2]段希引.多媒体在高中美术教学中的作用[J].中国教育技术装备,2013