

# “新田园”生态课程，让儿童的深度学习自然发生

苏菁 储鑫

(丹阳市运河中心幼儿园 212300)

**摘要：**捕捉童年情调，追寻童年记忆，走进童年世界！在课程游戏化理念的引领下，以儿童为中心，从儿童的兴趣和需要出发，将游戏真正落实到孩子的一日活动中，使幼儿园课程真正贴近孩子的实际，促进孩子全面生动发展。我园依托丰富的农村资源，创新了“新田园教育”特色之路，明确每一个孩子都是自然的探索者、自由的思想者、自主的表达者，确立了幼儿园的办园理念：新田园、新儿童、新生活，旨在引导幼儿在大自然的怀抱中肆意撒欢，在新田园课程的天地里自然生长。

**关键词：**新田园；自然生态课程；儿童；深度学习。

大自然是送给我们人类最美好的福利，孩子们飞进大自然的怀抱，以积极独特、自主探究的状态沉浸在童年与大自然的欢声笑语之中。在公园、在田野、在河流、在山坡、在树林，处处可以看到孩子们玩耍探究的身影。在这里，一花一草皆课程，一木一土都是孩子们最好的玩伴，无边界，全学习。

在发现中探索——远足活动之搭鸟窝

幼儿园举行了一次远足活动，孩子们徒步旅行，来到树林中发现了大自然的秘密，于是他们的探究实践之旅正式开启。

1.兴趣发现，展开讨论。

一次远足活动，孩子们在树林玩耍时发现了树上有好多鸟窝，大家一下子就被吸引了，这时萱萱就提出：“我们也来搭一个鸟窝吧。”瑞瑞说：“那我们得有很多的树枝。”

2.分工合作，实践探究。

这就有了接下来的画面，几个孩子开始分工合作起来，负责捡树枝的，负责搭鸟窝的，树林里一下子热闹起来了。小杰发现有的捡来的树枝非常长，搭起鸟窝会很困难，于是他用双手折断树枝，来达到自己想要的长度。一开始孩子们就是将树枝“排排坐”，发现这种方式貌似不太牢固，容易散落。然后仔细观察发现它们应该是穿插摆放的，孩子就又开始进行了调整。

3.家园互动，升华认知。

回来我们就开始利用家园互动和孩子们收集资料。孩子们了解到原来喜鹊的巢是较细的那一头必须又在较低的一个枝杈上，较粗较重的另一头斜放在比较高的另一个枝杈上，利用大头的重力和枝杈的阻力保持稳定。孩子们还了解到鸟类筑巢的材料多种多样，不只是树枝，还有树叶、草茎、羽毛、泥土、苔藓等等。

孩子在发现一个新奇的事物，从而对其产生兴趣，进一步地探索游戏，在这个过程中，幼儿是积极探究的科学家。

在探索中创造——“我的树朋友”之泥面具

这是我们开展的一次新田园课程活动，“我的树朋友”之泥面具游戏。

1.介绍游戏，计划交流。

席地而坐，教师介绍游戏泥面具。鼓励孩子讨论自己想要捏一个什么样的泥面具？和谁一起做？用什么材料来做？这个游戏从来没玩过，孩子们很激动，七嘴八舌，议论纷纷。

2.收集材料，准备泥土。

第二步孩子们自由结伴出发去收集做面具的材料了。树叶、小草、石头、果实，这些大自然的宝藏无一不成了孩子们最好的装饰品。选好自己需要的材料后，孩子们开始挖泥土了。这个时候孩子们就有发现了，他们发现有的泥土怎么挖都挖不动，但是有的泥土就很好挖。对比发现不容易挖的是干泥土，比较容易挖的是湿泥土。孩子们需挖出约占小桶容量 1/4 的泥土，然后慢慢地将水注入其中，直至泥浆变得浓稠，能够塑型。怎么样就算可以塑型了呢？有的孩子想到了利用树干来测试泥浆的浓稠度，如果泥浆能够挂在树干上的话，就代表没有问题了。

3.发挥想象，艺术创造。

第三步孩子们自由找一棵树，好让自己的创造物在上面安家。

只见他们用能盛满两只手掌的泥浆捏一个圆球，将捏好的泥球粘牢在树干上，按压泥球的边缘使它贴得更为牢固。看，有的用树叶做头发，石头做眼睛，地上捡到的爱心果冻壳做嘴巴。有的孩子用绿油油的小果实做眼珠，小草做胡须。一个个泥面具形态不一，这无疑是孩子和自然互动最棒的无价艺术品。

4.记录美丽，留住回忆。

最后幼儿用手机将自己的作品拍摄下来，回到班级和同伴们分享今天的创作。

孩子们在探索怎样和泥，怎样塑型，怎样在用自然材料造型中大胆表现和创造。在这个过程中，幼儿是大胆创造的艺术家。

在创造中发展——旅程杖，同伴行

幼儿园举行的庆六一联谊活动的游戏——旅程杖，同伴行，每个孩子有一根属于自己的旅程杖，将旅途中采集的东西固定在手杖上，结束后分享交流自己的旅途故事。

1.收集材料，制作手杖。

孩子们前期就关于旅程讨论了很多很多问题。（1）在户外怎么样就能将收集的材料固定在旅程杖上呢？孩子就搜集了班级各种各样的辅助材料，有不同颜色的细绳、橡皮筋，有双面胶、胶水、胶带等等。（2）如果遇到小虫子要怎么固定在旅程杖上？有的说用瓶子装；有的说瓶子装不行会闷死的，要用有洞的或者是网状的袋子装。两至三个人合作，每组都必须寻找和选定属于自己的旅程杖（既顺手，又与众不同）。这个环节我们交给了家长，让每个孩子提前准备一根属于自己的旅程杖。在旅途过程中采集各种物品（昆虫、树叶、花、石头、小草、松果等）。这个过程就是孩子探秘自然的过程。

2.交流发现，分享快乐。

旅行结束，我们先请孩子花些时间来欣赏各自的旅程杖，让孩子们看到旅程杖已经变得多么多彩、有趣、美丽而独特。鼓励孩子将自己的旅程讲给别人听，提醒他们用旅程杖上采集到的物品来回想旅途中的故事。有的孩子追随一个西瓜虫展开了一段关于虫子旅行的故事；有的孩子收集到的东西是不同的颜色，代表了自己不同的故事和体验。有的孩子在讲述时就会发现她将首先采集到的东西固定在旅程杖的顶部(代表起始)，将最后收集到的东西固定于旅程杖的末端，这类孩子思路往往是很清晰的。但有的孩子对讲述感到困难，教师就通过引导提问的方式帮助幼儿回忆和表达。如：问问他们为何选择采集这些东西，哪些物品是他们最喜欢的，原因是什么，他又是在哪里找到它的。

3.装饰手杖，互赠礼物。

活动结束后，将活动前准备好的爱心贺卡挂在旅程杖上，孩子们将这份珍贵的礼物和旅行记忆送给新交的伙伴们。

孩子们在创造属于自己的旅程杖和旅行故事中和新同伴合作、交往、游戏、互动，在这个过程中他们是不断发展的社会学家。

在发现中探索，探索中创造，在创造中发展。在这里他们不仅是玩耍嬉戏的孩子，更是个积极探索的科学家、大胆创造的艺术家和不断发展的社会学家。对自然的热爱、对生命的尊重这些美好

的情感在潜移默化地滋养着他们。

如何实施新田园课程中引发幼儿的深度学习，我做了以下三步骤思考：

### 一、开发利用资源，让新田园课程更自主

#### 1.拓宽资源，丰富课程活动。

不断拓展社会资源，尝试建立园外游戏基地，让幼儿身处的整个区域环境都成为孩子的游戏场所，打破园内的禁锢，建立适宜的人文、自然基地。同时，尝试建立一个比较完备的新田园课程游戏资源库，包括人文资源、自然资源、社区资源，不断充实完善资源库，让活动更加丰富多彩，促发幼儿与环境材料的互动与发展。

#### 2.材料收集，培养博物意识。

在新田园课程游戏中应以开放性材料为主，收集材料的过程也是幼儿学习和发展的过程，提倡让孩子成为主体，鼓励幼儿建构属于自己的“博物馆”。例如：树叶、松果、树枝是大班的孩子在“新田园教育基地”的大树林里开展定向游戏时收集的；各种各样的鹅卵石是小二班在开展“一石一世界”的项目课程时亲子合作收集的……每一次收集的背后都是一次游戏、一个故事、一种记忆。也就是说“博”不仅是物品的“博”，也是活动的“博”以及幼儿经验的“博”。这里既有孩子与材料的互动学习，也有与同伴及成人的分享、交流、合作，这种互动使孩子的学习更加投入，同时也能增强孩子解决问题的能力、独立学习的技能。

### 二、主动参与创造，让新田园课程更开放

#### 1.儿童是主动参与的学习者。

“主动学习”处于高瞻学前课程学习轮的核心地位，他们来自他人、物体、实践和想法的

直接经验来亲自发展事物。[1]幼儿的主动学习发生在与他人、物体、事件及想法互动的探索过程中，通过直接感知、亲身体验、实际操作获得经验，自主发展，自由成长。根据游戏场地，和幼儿讨论选择合适的自然开放性材料，自主设计课程活动。中大班的孩子在教师的引导下尝试用思维导图来绘制材料游戏资源库。如：利用树枝可以设计“比一比、魔法棒、树枝相框”等游戏；利用石头可以设计“抓石子、有趣的石头、百变石头、”等，从而使材料与新田园游戏结合，充分发挥作用，让新田园课程更开放，拓展幼儿的思维，鼓励幼儿探索和创造。同时，建立班级资源库，室内外联动，材料游戏全开放，促使幼儿在区域游戏中广泛使用、探索创造、不断发展。

#### 2.儿童是自由愉悦的创造者。

创新新田园活动法，遇见：初步感知，唤醒热情；拥抱：直接体验，充分感知；分享：快乐交流，深入探究；回味：创新游戏，升华认知。新田园活动逐步向课程深入，每个班级根据幼儿的兴趣或某一值得学习的主题进行探究。玩什么，和谁玩，怎么玩，让幼儿真正成为游戏的“导演”而不是“演员”。新田园课程中，孩子们自主计划课程游戏，自由选择合作伙伴，积极展开深入探究和

创造，放手而并非放任的游戏让我们看到了孩子的潜能，激发了孩子内在的成长需求。在新田园课程下，孩子们体验到了自由地美妙、合作的快乐、创造的愉悦。

### 三、引发多元互动，让新田园课程更深入

教师的角色在幼儿学习探索过程中都起着非常重要的作用，因此，在新田园课程中，应鼓励教师通过观察，适时引导幼儿进一步探究，促进幼儿深度学习和发展的。新田园教育者的角色应包括以下几点：

1.幼儿游戏之旅的观察者。当幼儿有了充分的时间、空间去探索，而教师的角色就转换为观察者。作为观察者的我们更需要把重点和注意力放在“耐心等待，细致观察”上，鼓励主动性学习策略所说，不提无意义的问题，不中断幼儿的思维和交流是教师必须要养成的专业素养。

2.投放教育资源的参与者。把收集材料的主动权交还给幼儿，让他们成为教学资源的主要收集者和选择材料的决策人。这也就在无形中把选择教育资源的主动权归还给了幼儿，而教师的角色也慢慢转换为参与者和见证者。

3.幼儿探索学习的支持者。这个过程需要教师无时无刻地支持幼儿的探索与学习，给予幼儿尽可能多的实践探索的时间和机会，思考如何在适当的时机提出深层次的问题，从而激发幼儿的不断思考与挑战。

4.激发深层思考的引导者。在适当的时机，与幼儿深入交谈，聆听他们正在做的事情和想法，通过提出开放式的问题支持他们的反思和评价，这也就在无形中帮助幼儿更深层次、更复杂和抽象的方式思考游戏探索的过程。

深度学习是在真实的问题情境中才会发生的，它以问题为导向，提升孩子解决问题的能力，促进孩子高阶思维的发展，提升孩子自主学习的意识。它不是绝对的“深”，而是相对而言，我们每个人都可以在已有起点上向前走一步，而这个“向前走一步”不是知识向前走一步，而是指能力、思维品质上向前走一步。[2]“新田园课程”让教师和孩子都慢下来，孩子们在自然生态的大世界中发现、探索、分享、表达、解决问题，他们的主动意识、批判思维和高阶思维能力得到了无穷无尽的发展。在践行课程游戏化理念，追寻充满游戏精神的道路上，我们将不断学习、思辨、实践、内化，给孩子想象、游戏、探索的闲暇和空间，帮助他们在梦境与现实之间穿越，让每个幼儿都成为最好的自己。

#### 参考文献：

[1] (美) 贝丝·马歇尔, (美) 香农·洛克哈特, (美) 莫亚·费森著; 沙莉等译. 高瞻课程起步 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2017.2

[2] 王海英. 幼儿园一日生活中的深度学习 [J]. 奕阳幼教评论, 2019 (9), 49