

小学音乐教育现状及对策研究

李力

(河南应用技术职业学院 450042)

摘要:随着素质教育的广泛开展和教育改革的不断深化,艺术教育在全国各省市逐步得到重视,作为学校教育重要组成部分之一的音乐教育也普遍受到全社会的关注。近些年来,随着音乐教育课程标准递进式的颁布试行,新一轮音乐课程的改革与实验如火如荼,学校音乐教育改革与发展取得了显著成就,这些都为基础音乐教育发展打下了坚实的基础。然而,在看到成绩取得的同时,音乐教育在整个小学教育中仍然还是存在许多不足的地方。因此本文以A小学为研究对象,发现其中存在的问题,并针对问题提出具体的解决对策。

关键词:小学;音乐教育;不足;对策

目录

- 一、前言 1
- 二、A小学音乐教育现状 1
 - (一)学校方面 1
 - (二)教师方面 2
 - (三)学生方面 2
- 三、A小学音乐教育中存在的问题 3
 - (一)音乐教育观念的相对滞后 3
 - (二)音乐教学设备缺乏 4
 - (三)音乐教师的工作态度积极性不够 4
- 四、A小学音乐教育发展对策 5
 - (一)切合实际转变教育观念 5
 - (二)加大教育经费的投入,改善音乐教学的设备 5
 - (三)开展多元化的音乐活动来促进音乐教学 6
- 总结 7
- 参考文献 8

一、前言

新的音乐课程标准也伴随着素质教育全面铺开,学校、家庭、社会也给予了大力支持,并取得了显著的效果,但是我国小学音乐教育在实施过程和促进学生素质发展等方面仍然存在很多不足。因此,切合实际地构建新型小学音乐教育模式并以此促进小学音乐的更快、更健康的发展符合时代要求,具有鲜明的时代意义。在过去的学校音乐课教学当中,经常遇到上音乐课的时间被挤压到别的科目所用,也就是说其他学科想加课、调课、考试等情况出现时,大家首先想到的是音乐课这门课程,这门课可以调课也可以停课不上。音乐教室的安排方面,在市中心区域里的学校可以提供专门的音乐教室来上音乐课,而距离市中心区域比较远的一部分学校则可能给随便安排一间教室来上音乐课,但这一间教室要么被安排在校内较陈旧的房子里,要么就被安排在学校边边角角的地方,所谓的原因是“怕影响到其他学科的教学和学习环境”。再有的学校由于没有专职音乐教师,音乐课根本就没有开设,这些现象足以看出音乐课所处的境地如何。随着小学生知识不断积累拓展以及年龄的增长,越来越多的学生本事能够感知到音乐课在整个小学课程开设当中的好药剂作用:陶冶情操、放松精神压力、享受音乐带来的愉悦。

本文以A小学为研究对象,通过调查问卷和实地调研等方式方法,找出A小学音乐教育中存在的各种细节问题,并针对出现的各项问题分析后找出行之有效的解决方法,为A小学音乐教育的发展与革新提供具有指导性意义的参考借鉴。

二、A小学音乐教育现状

(一)学校方面

通过对A小学的学校领导进行访谈调查得出,整体的音乐情况还是不错的,能够认识到加强音乐教育对小学生的必要性。A小学主要根据教育学的需要,在学校组织开展音乐教育互动,音

乐教育教学设施也达到国家统一标准。然而,在实际调查中,会发现一些高年级学生对音乐课重视不够。有一种情况是音乐课被其它学科所占据,其中班主任所教的学科最多。同时,音乐教学设备破损严重,未及时修复,在一定程度上限制了音乐教育教学活动。

(二)教师方面

看一个区域中的学校音乐教学水平,音乐教师的年龄是一个很重要的因素。年轻教师比例较多的话,音乐教学的科教手段也会相对更新的比较快,乐器技术的掌握也会比较前卫;如果这个区域中音乐教师年龄普遍偏大,音乐教师的演唱和演奏乐器的技术则会比较娴熟和稳定,那么在音乐教学总体方面也不会出现太大的偏差。调查显示,A小学音乐教师中25-30岁的教师占总教师的20%,31-35岁之间的教师占总教师的50%,36-40岁之间的教师占总教师的10%,41-45岁之间的教师占总教师的20%。可以看出中青年音乐教师占的比重比较大,是学校音乐教学活动的中坚力量,以上的音乐教师年龄结构看起来相对比较合理。见图1。

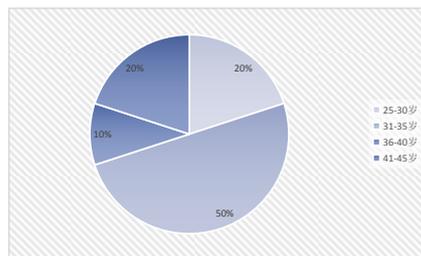


图1 教师年龄调查情况

(二)学生方面

经过教研员、专业音乐教师和笔者共同商讨,统一命题,得出学生基础音乐素养概况如下。

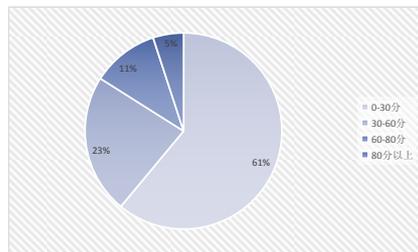


图3 学生基础音乐素养调查情况

由表中数据得出,A小学的学生音乐素养不尽人意。在基础的音乐素养考察中,仅仅占据16%的学生超过60分的及格线,并且分数刚刚超过及格线的占多数,30分以下居然占据到61%,音乐素养可见一斑。这不禁让我们对A小学学生音乐素养、美育的发展深感担忧。

三、A小学音乐教育中存在的问题

(一)音乐教育观念的相对滞后

调查表明,A小学的音乐教育并没有完全按要求去贯彻执行该标准,在教育观念总体上来讲比较滞后。烟台市是胶东半岛的革命

老区之一，由于历史的缘故前辈们对孩子们学习音乐态度和思想相对比较保守，笃信“学好数理化走遍天下都不怕”的陈旧思想还是大有人在的。许多家长认为，学习音乐就是带领孩子们在课堂上听歌曲、跳跳舞、锻炼身体而已。再就是A小学部分学校领导、教师和学生家长应试教育思想影响比较深，短时间很难改变而追求升学率的片面思想，总是把音乐、美术和体育等课程当成所谓“副科”来看待，这种消极态度直接导致了音乐教师忽视自身教学的认真度，所以音乐课的时间被占用的现象也是存在的。以上各个因素都造成了以教师为主体而不是以学生为主体的音乐教学模式，导致教师忽视与学生互动的音乐课堂教学模式，致使学生对音乐的学习往往处在一个比较被动的位置。

(二) 音乐教学设备缺乏

学校本身具有的音乐教育设备，直接影响着学校的音乐课堂教学的质量，不仅是一个A小学，音乐教育没有实现教学设备的重要性不深，通常认为这是一个班的老师，教学材料教室里满是教学条件，不去想在音乐教育的地方音乐教学的需要，音乐表演服装，为音乐教学音乐活动等设备和器材，音乐教学设备在音乐教学中的地位，不受重视甚至忽视。根据A小学音乐教育和教学设备的深入调查，许多音乐教师在课堂上只能使用多媒体播放器、录音机和电子键盘。其中，多媒体播放器和电子键盘最常用。许多教师在音乐课开始时使用电子键盘向学生致意，并在音调和音调上进行歌唱练习。然后使用多媒体播放器对之前学过的歌曲进行回顾，然后将两者结合起来全面学习新歌。在课堂教学过程中，很少涉及打击乐器的使用，音乐教室的使用甚至更少。

由此可见，A小学音乐教学设备不足，学校只有两个音乐教室，数量不多。学校的音乐教学工作只能在本班教室进行。班上没有工作人员黑板，导致音乐教室无法进行工作人员的教学和演示，这将导致全校无法有效保证音乐教室和音乐教学设备在同一时间段内的正常使用。除了缺乏这些教学场所和设备外，教师自己使用的电子琴也受到不同程度的损坏。例如，电子琴按键松散有时不发音，或者电子琴的短路。在教学过程中，没有专业的音乐教育设备，没有足够的音乐教室，也没有专业的教学黑板。如果这些问题得不到及时有效的解决，将严重影响音乐教师的正常教学工作。

(三) 音乐教师的工作态度积极性不够

调查发现，A小学的小学音乐教师在学校的音乐教学精力投入不够，主要问题在于：部分一类教师利用周末和闲暇时间开设特长班；二类的音乐教师除了自己带一点学生，还到别的培训机构兼职教授音乐特长生；三类的音乐教师虽然没有开设音乐特长班，但是由于自身音乐能力等方面的限制，只能勉强承担A小学的音乐教学。A小学的个人音乐教师参加省级、市级优质课，在参加比赛期间的工作态度都是比较积极，无论备课还是教案编写都非常认真，但一旦过了这段过程，他们对音乐教学的热情就远不及参加比赛时候高，这种为比赛而备课、写教案的侥幸心理普遍存在。

四、A小学音乐教育发展对策

(一) 切合实际转变教育观念

新课改实施成败的关键就在于人们思想观念的转变，只有从根本认识到音乐教育的重要性才能在行动上作出转变。就领导而言，加强小学音乐教育在思想上的重视，并给予全方位的大力支持，扭转音乐在A小学课程体系中的地位，注重培养全面的、有内涵的音乐教育；就教师而言，应当做一名开拓和有先进教育理念、真心为孩子的全面发展着想、实实在在提倡素质教育的引领者，当前音乐教育现状才能得到根本改变；而作为家长，要摒弃“音乐课与孩子将来面临的考试无关，是一门可有可无的副课”的功利性思想，认识到音乐功能以及音乐育人的重要意义。只有领导、教师以及家长多方切合实际转变教育观念，音乐教育才可以回归到本应有的地位。

(二) 加大教育经费的投入，改善音乐教学的设备

开展音乐教学所需要的教学器材和设备以及教学场地等都是非常重要的，现在A小学没有配备相应的专业的音乐教学场所，日常的音乐科教学通常都是在自己的班级内进行的，即使配置了相应的教学设备和器材也不是经常的使用，音乐教室仅在舞蹈或唱歌比赛、除夕晚会、新生聚会等活动中使用。大多数时候，音乐教室是

不够的，所以许多老师在户外或操场上排练。当冬天比较冷时，许多学生会感冒。因此，配置合格的音乐教室非常重要，因为它不仅能激发小学生对音乐课堂学习的兴趣，而且能激发教师自身的教学动机，充分体现学校对自身音乐教育的重视和支持。

在小学音乐教育中，为学生配备相应的乐器是非常重要的。音乐教育不同于其他学科，学生不需要教师和教材的讲解就能掌握音乐知识。音乐教育乐器不能相互分离。只有让学生在真实接触乐器，在学习中实践和使用乐器，才能准确掌握乐器的实际演奏方法。如果教师仅仅依靠理论知识来解释，就不能在学生的学习中发挥任何作用。根据国家新课程改革的新规定，学校应根据A小学的实际调查，配备专门的音乐教学设备，如音响设备、打击乐器、西方乐器、电子钢琴、钢琴、民族乐器等。在音乐教学过程中可以使用一组打击乐器、六个电子键盘和两个钢琴。虽然它们能满足日常音乐教学的需要，但仍缺乏乐器进行教学，不涉及西方乐器和民族乐器的教学。

针对这些问题，学校可以适当增加一些小军鼓、萨克斯、小号等乐器，并开始用简单易学的乐器进行教学，使学生真正具备演奏乐器的能力，并将所学的知识运用到实际当中。此外，教师应该改变音乐课是一种简单的学习歌唱的教学模式，丰富和创新音乐教育教学模式和方法，加强对音乐教学设备的使用和维护，教师还应深入挖掘学生中具有音乐天赋的孩子，着重培养。有效地促进海军小学音乐教育的良性发展。

(三) 开展多元化的音乐活动来促进音乐教学

可以定期举办比赛，并以班级为单位，选出比较突出的学生到全年级进行比赛，年级里选拔比较好的再到全校范围进行比赛，这既是对学生们阶段性音乐成果的展示，也是对音乐教师对音乐教育成果的检验。当然，比赛的内容和形式由班主任和音乐教师把关，给学生一定自由的、形式多样的音乐表演空间，例如：合唱比赛、小合唱比赛、音乐剧表演，乐器独奏、独舞、群舞等形式，这样定期举办的音乐活动对于学生们而言普遍都会喜欢，也愿意参与其中，就连平时个别内向的女生通过这样的机会也得到了锻炼。实践证明，定期的各类音乐比赛对学生学习音乐是一个锻炼和展示的机会，同时对A小学音乐教师的音乐教学也是一个检验。

总结

从小学音乐教育的现状来看，在小学音乐教育的过程中，存在着许多问题，这些问题的存在对小学音乐教育的发展没有贡献。为了促进小学音乐教育的发展，有必要采取适当措施有效解决现有问题。

参考文献

- [1]黎奇.新课程背景下的校本教学研究[M].北京:首都师范大学出版社,2006.4.
- [2]杜恩云.音乐教育教学经验[M].北京:人民音乐出版社,1996.9.
- [3]陈玉丹.音乐教学论[M].北京:高等教育出版社,2003,8.
- [4]李欢欢.小学音乐教育的现状调查及对策研究[J].课程教育研究,2018(45):228.
- [5]林萍.浅析小学音乐教育的发展[J].艺术科技,2019,32(03):275.
- [6]曹鹏.浅谈小学音乐教育的创新与实践[J].北方音乐,2019,39(09):202-203.
- [7]高杨.小学音乐教育现状的分析与思考[J].学周刊,2019(24):173.
- [8]韩辉.新时代小学音乐教育创新发展探索[J].理论观察,2019(05):147-149.
- [9]田琛.甘肃省高台县小学音乐教育现状研究[J].艺术评鉴,2019(15):105-106.
- [10]宋冰清.小学音乐教育的现状与问题[J].华夏教师,2018(21):87-88.
- [11]朱德英.新形势下小学音乐教育现状分析与优化措施研究[J].课程教育研究,2018(11):227-228.