

体验式教学在中职音乐教育中的应用

邢杰群

(宁夏旅游学校 宁夏 银川 750001)

摘要:音乐教育是中职学校教育的重要内容,对提高学生的综合素质,起到了不可替代的作用。体验式教学倡导“边做边学”,强调学生的主体地位和教师的主导地位,重视学生的个体经历和体验过程,对提高教学效果具有积极的裨益。文章先对体验式教学进行了概述,然后,重点研究了其在中职音乐教育中的应用策略,以供参考。

关键词:体验式教学;中职音乐;音乐教育

音乐教育教学在中职教育中,占有非常重要的地位,其既能培养和提高学生的音乐核心素养,也促进学生德智美等全面发展。但在中职音乐教学中,还存在一些问题,如教学理论性较强、填鸭式教学、缺乏实践等,影响了中职音乐教学效果和人才培养质量,也很难使学生感受到音乐的美妙与精髓,真正提高音乐能力与水平。体验式教学法作为一种先进的教育模式,已经以其独特的优势被广大教师所采用,在中职院校音乐教育教学中,教师要积极将体验式教学法引入到音乐教育教学中,引导学生在实践中将音乐理论知识进行内化,真正掌握音乐专业相关技能,促进学生的综合素质不断提升。

一、体验式教学概述

(一)概念

体验式教学是一种学生自主参与式实践教学活 动,学生在一定的教学情境中学习教学内容,参与教学项目,在教师的指导下进行更多的师生互动、生生互动,通过体验获得一定的感受,通过师生互动和交流分享体验,加深认识和提高能力。体验式教学变以往教学的静态课堂为创新教学的动态课堂。选择体验式教学研究是基于现代课程教学理论的“体验课程”中关于音乐审美理念提出的体验要求、音乐教育哲学中关于音乐体验融合的思想、音乐教育学中音乐审美能力培养等理论。

(二)在中职音乐教学中的应用意义

体验式教学可以增强音乐课程的教学效果,丰富学生的情感,在一定程度上培养学生的自主学习能力和音乐欣赏能力。中职音乐教师肩负着培养学生审美能力、表达能力和创新能力等专业技能的责任。同时,中职音乐教育还要提高学生的艺术修养和综合素质。在体验式教学大背景下,中等职业音乐教育应充分认识到这一教学方法的重要性,不断强化体验式教学的应用。采用体验式教学可以丰富音乐教学内容与形式,充分激发学生 学习音乐的热情。学生不仅可以学到音乐知识,音乐学习兴趣和音乐鉴赏能力也可以得到提高,从而有助于增强音乐教学效果。为了满足社会对综合素质人才的需求,中职学校的音乐教育应实行体验式教学模式,让学生掌握音乐知识和技能的同时提高综合艺术素质。

二、体验式教学在中职音乐教育中的应用策略

(一)创设体验情境,增强教学效果

新课程理念要求中职音乐教师必须在音乐教学过程中关注每一个学生的成长和发展,实现综合素质的全面发展。在这种教学理念的引领下,中职音乐教师必须为学生营造一个良好的体验情境,从而帮助中职学生迅速进入到音乐学习情境中,并且成为中职音乐课堂学习的主体。例如,在进行声乐发声教学时应用体验式教学,要进行以下几点工作:第一,讲述相应的发声方法及原理;第二,教师对其进行演示教学;第三,以适合的歌曲进行体验式教学,如《花非花》。在进行体验式教学时,要注重引导学生把握正确的教学方法,体会歌曲中的情感,以情感带动其发声的正确性。再如,《渔光曲》就是一首适合构建表演情境的歌曲,学生可通过扮演渔夫角色,体会歌曲中渔夫的真实情感。还可以构建相应的生活情境,从而加深学生的感受与理解。如《贝加尔湖》在教学活动中,可利用多媒体播放相应的画面,帮助学生构建相应的情境画面,从而体

会歌曲中蕴含的情感。

(二)设计音乐活动,丰富情感体验

目前,大多数中职生年龄普遍较小,尚处于青春期,这一阶段的情感十分丰富,教师可以借助中职学生这一鲜明特点,以体验式教学为基础设计各种音乐实践活动,引导中职学生积极参与到体验式音乐教学中来,进而不断丰富自身的音乐情感体验。例如,我们在学习完“多彩民歌”这一教学单元之后,中职音乐教师可以根据教学内容向学生布置相应的微作业,让学生将自己歌唱民歌、表演民族舞蹈的片段以录制成微课件或者微视频,有利于学生更好地运用和理解所学音乐知识。与此同时,还可以利用微课来检测学生对于所学音乐知识的理解程度。音乐教师可以将考查内容设优化,然后让学生回到家中进行自我录制,从而在丰富学生课后生活的同时完成教学考查。此外,还可以通过举办校园歌手大赛、组织音乐欣赏会、创建乐队等丰富多彩的校园文化活动来加强学生的音乐情感体验,进一步开发中职学生的音乐才艺表演潜能。举办各种音乐活动,通过实际体验,将能促进学生 对教学内容的深入理解,全面提高学生对音乐的鉴赏能力,对音乐情感的感知能力。

(三)丰富评价方式,提高评价科学性

由于每一个中职学生都有着区别于他人的个性、兴趣和爱好,因此,在新形势下中职音乐教师不能再以统一标准来评价每一个学生,更不能以统一的教育方法来教育每一个学生。因此,必须建立起一个整体评价与个体评价相结合的教学评价体系。一方面,必须对高中生参与活动的态度和学习情况进行科学评价,应注重评价形式的多元化,开展学生自评、生生互评、教师点评等多元评价,进而对中职学生参与音乐体验活动进行科学考核,纠正其学习态度和认知上存在的偏差,进而引导中职学生正确认识和理解音乐知识,从中体验到音乐学习的成功与乐趣。例如,我们在进行在学唱谷建芬老师的《二十年后再相会》这首歌曲时,中职音乐教师可以先请个别学生上台进行演唱,而其他同学则扮演听众和评委。当“小演员”演唱完毕之后,先开展自我点评,然后再由评委进行评价,而中职音乐教师则在评价过程中敏锐捕捉闪光点并进行相应的鼓励和表扬。

三、结束语

一言以蔽之,体验式教学作为新型的教学方法,可促进学生 对抽象音乐知识的理解,伴随着中职教育的迅速发展,体验式教学法必然会在中职音乐教学中得到广泛应用。中职音乐教师必须创设体验情境,增强情感体验、设计音乐活动,丰富情感体验、丰富评价方式,促进情感交流,以促进中职音乐教育水平的提高。

参考文献:

- [1]徐意.中职音乐教育中体验式教学的应用研究[J].北方音乐,2020(08):114-115.
- [2]王梦秋.中职音乐教育中体验式教学方法的运用研究[J].黄河之声,2020(06):101.
- [3]邱楚楚.中职音乐教育中体验式教学模式的应用分析[J].当代音乐,2020(02):57-58.