

高中美术教学中融入情感教育的方法

李天兴

(锦山蒙古族中学 内蒙古赤峰市喀喇沁旗 024400)

摘要:在我国教育体系中,高中美术课程是非常重要的一个组成部分,高中美术教学主要是为了培养和发展学生的创新能力和审美能力。而情感教育作为常用的教学模式,其不仅可以加深学生对美术知识的认识,还可以有效激起学生对美术知识的求知欲望和好奇心理,进而使学生可以积极主动的进行美术学习。因此,在实际教学中,教师需要把美术教育和情感教育进行有效结合,通过多种形式的教学手段,指引学生对美术知识进行学习,进而有效提升学生的艺术技巧,使学生有一个良好的情感体验。本文针对高中美术课堂教学中的情感教育进行深入分析。

关键词:美术;情感教育;研究

最近几年,随着新课改的不断深入,教师对自身的教学理念和教学模式进行不断的创新,而学校教育也正在向着素质教育靠拢。在高中美术教学中,渗透情感教育,是素质教育的一种表现,有助于促进学生综合素养的提高。详细来讲,教师通过把美术教育和情感教育进行结合,可以有效激起学生的学习兴趣,使学生可以在学习过程中和实际生活中,对美的事物进行发现,从而缓解学生的学习压力,丰富学生的高中生活。此外,把美术教育和情感教育进行结合,还可以缩短师生之间的距离,使教师可以以朋友的身份与学生相处,并对学生身上的优缺点进行发现。师生之间的和谐相处,可以使学生喜欢美术,愿意上美术课,进而有效提高教学质量和效率。因此,在高中美术教学中,渗透德育教育是非常重要的。

一、高中美术教学中融入情感教育的策略

高中美术教学与情感教育之间的融合对调动学生的参与积极性、体现素质教育的核心要求意义重大。教师需要掌握正确的教学策略和教学要求,更好地体现新时代背景之下高中美术教育的新内容、新要求和新标准,实现学生学习能力及学习水平的稳定提升。

(一)以情感教育激发学生的学习兴趣

不管是素质教育还是新课程改革都明确强调兴趣是最好的教师,教师需要以激发学生的学习兴趣为出发点和落脚点。在落实情感教育的过程中,教师需要关注学生的个性化发展要求,着眼于高中美术教学的现实条件,给予学生更多认知和感悟的机会,积极创设良好的情感效益和氛围,鼓励学生在自主分析和实践研究的过程中对美术学习有一个客观的认知。其中教学方式和教学内容的多元化及多样性尤为关键,高中美术课堂存在许多的魅力,教师应该以情感教育为出发点和落脚点,培养学生良好的审美能力,使其主动提高个人的审美能力和审美意趣。目前来看,这种以学生为主体的活动形式所取得的效果较好,教师应该给予学生更多参与实践及接触自然的机会,让学生能够体验美术学习的全过程,从而产生良好的学习兴趣。

(二)以情感教育营造和谐教学氛围

情感教育属于一种创造性的教育策略和教学手段,对调动学生的参与积极性和构建高效课堂意义重大。为了充分体现情感教育的作用及优势,教师应该将教学氛围的营造与情感教育活动的开展相联系,着眼于学生在高中美术学习过程中的真实条件,构建良好的师生互动关系。

首先,教师需要关注个人综合素养的提升。尽管我国素质教育强调学生的主体地位,但是对于美术教学来说,教师所发挥的作用仍然不可小觑。美术教师需要注重不断提升自身素质,树立终身学习的理念,抓住新课改背景之下高中美术教学的核心要求,以一个良好的修养与学生进行互动和沟通,真正体现以人为本的教学理念。

其次,教师需要站在平等的角度摆脱传统教学模式的不足,充分体现学生的主体地位,让学生能够放心大胆地与教师进行交流和互动,只有这样才能促进教学资源的优化配置和利用。需要注意的是,每一个学生的学习能力和学习背景有所区别,因此在营造教学氛围之前,教师需要以层次化的教学为主体,采取循序渐进的形式来保证不同层次的学生都能够实现学有所获。其中教学重难点的分析尤为关键,为了提高教学质量和教学效率,保证学生留下深刻的学习印象,教师应该着眼于不同阶段之中美术教学的核心要求,对教学重点和难点内容进行合理的分配,降低学生的理解难度及学习难度,体现美术教学的魅力和精髓,实现学习中学习能力及水平的稳定提升。

(三)以情感教育提升学生的审美能力

高中美术教学十分关注学生审美能力的培养及提升,教师应该关注学生在美术学习过程中的真实状态及学习积极性,合理安排不同的教学内容和教学环境。其中学生内心的主动感受尤为关键,在美术教学实践之前,教师需要注重不同教学内容的内在逻辑联系,积极地实现绘画理念和绘画形式的具体化、生动化及形象化,鼓励学生的美的事物进行主动的观察和体验,提高个人的审美能力和感知能力。这种以学生为主体的教学实践形式能够帮助学生养成良好的观察行为习惯,注重自我感受和自我调整。

教师将细节分析与理论研究相结合,尽可能地让学生站在不同的角度欣赏美、感知美,调动个人的各项感官,在观看视频、音频及图片的过程中提高个人的审美能力和审美意趣。教师只需要以一个引导者和组织者的身份与学生进行互动,将课堂的主动权交给学生,让学生获得更多自由发挥的空间,从而提高个人的美术创作能力和水平。同时,教师要积极与学生进行互动,培养其良好的学习行为习惯。

二、结束语

综上所述,情感教育与高中美术教学之间的融合对教师提出了一定的要求。高中美术教师需要注重细节要素的分析和解读,抓住学生的兴趣所在,根据学生的学习兴趣及学习爱好开展不同类型的教学实践活动,保证学生能够在自主分析和实践研究的过程中提高个人的学习能力及学习水平,实现个人的良性成长和发展,不断发挥个人的想象力,创作出更多优秀的美术作品。

参考文献

- [1]杜仁丽.高中美术课堂教学中的情感教育初探[J].美术教育研究,2018,183(20):172.
- [2]李长龙.情感教育在高中美术教育中的融合性分析[J].美术教育研究,2018(4).
- [3]郭湘云.情感教育融入高中美术教学的策略研究[J].教育教学论坛,2016,(20):269-270.