

中国高校音乐教育的实践性教学改革研究

李晓迪

(东北大学 辽宁沈阳 110819)

摘要: 实践性教学,在国内国外均有论证,实践性教学可以说是解决学校教育脱离社会生活的重要方法之一。实践性教学在提升学生综合素质、开拓学生思维与能力等方面有着重要作用。实践性教学的根本思想是将知与行合二为一,实现最终的知行合一。在音乐课程方面,按照将音乐实践与理论相结合,鼓励学生进行音乐创造的思想进行教学,引导学生多参与音乐类的课外活动与团体活动,音乐教育中的实践性教学是将学生带进音乐世界最基本的方法,通过音乐艺术的实践,提升学生各方面的能力,培养学生的自信心与团队精神,是实践性教学的最终目的。

关键词: 实践性教学;音乐;艺术素养

前言: 在音乐课的授课过程中,授课方式大多采用听的教学方式对学生进行授课,但是被动的聆听,让学生的音乐情绪处于平和状态,这对学习音乐专业的学生来讲是不利的,在音乐授课过程中,参与感、主动性是提升学生音乐素养的重要途径,因此,如何让学生自主学习、主动参与、主动实践成为众多高校需要考虑的问题。

一、实践性教学的定义与特征

1.1 实践性教学的定义

马克思主义实践观念认为,实践是连接主体与客体之间的桥梁,只有经过实践,主体与客体才能实现统一。将此概念带到音乐教育中,即为实践性教学时连接理论知识与实践的桥梁,学生在老师的带领下,需要将自身学到的知识,进行整合,从而达到提升综合能力的一种教学方式。通过实践教学,将理论是实践结合,提升学生学习理论的兴趣,增强学生与老师之间的主体间性,让学生在知的基础上进行行,通过行理解知,实现最终的目的——知行合一。

1.2 音乐实践性教学的特征

在《义务教育音乐课程标准》中有明确的规定,在音乐性质的课程中要明实践性,在课程教学中要加强音乐时间。因此可以看出,音乐课程是一门非常有实践性的学科。因为音乐的特点,进行实践性教学对音乐的学习具有非常重要的作用,更新传统的教学模式,加强实践性的音乐教学,提升学生的音乐素养,是当下高校音乐教学必须要经过的一关。在实践性教学中,学生变为学习的主体,从之前对知识点的关注,转变为对自身发展的关注,这样有利学生在学习的过程中,增强参与感,激发学生学习的兴趣,调动学生学习的积极性。

音乐实践性教学有以下特征:

(1) 开放性

开放性是音乐实践性教学的首要特征,在教学过程中,将书本的知识与社会实践生活密切相连,丰富教材内容,学生在学习的过程中了解的不仅仅是书本上的知识与技能,还能学习到社会中的相关技能,这对提升学生的思维与视野是非常有利的,与此同时,学生的个性与创造力也会大大的提升。在这种开放式的教学过程中,教师需要提升自己的视野与思维,改善自己的教学方法,这样才能进行合格的实践性教学。

(2) 主动性

高校音乐的学习过程需要学生权利配合,这对学生的学习主动性提出了要求。实践性教学具有此特征,学生在实践的过程中,可以充分的发挥自身的能动性,在老师的引导下,可以激发学生兴趣,引发学生思考,独立的发表见解,学生可以主动的参与到课程教学中就是实践性教学的主要特征。

(3) 情境性

音乐的学习过程中,需要有自己的思维。如果老师一味的将自己的知识经过国话的方式教给学生,学生很难有自己的思维。在实践性的教学活动中,教师需要建立与学生生活与年龄特征相符合的情景,让学生在情景中感受音乐的真实涵义。情景教学时教学活动中重要的辅助手段,在教师的引导小,学生在符合特征的情境中,

会对音乐产生共鸣,即产生情感反射,会形成一种与所学知识相应的情感已经,这样可以促进学生对所学知识进行独立的思考,为课程效果打下了良好的基础。实践性教学中,不仅仅包含了知识与技能,也包含了情感的促成,在高校音乐教育实践性教学过程中,教师所创造的音乐情景,是学生提升综合能力的重要方式。

(4) 创造性

实践性教学的最终目的是锻炼学生进行创新的能力,经过实践性教学,可以开拓学生视野,帮助学生的思想朝更加健全、完美的方向发展。在实践性的教学中,学生在学习过程中通过参与富有生机的音乐活动,有助于他们形成独到的思考,自身的能力与潜能也有机会可以进行发掘。因此,实践性教学时丰富学生的想象力,提升学生创造力的重要基础。

二、中国高校音乐教育的实践性教学改革策略

1. 动态性教学模式

在高校音乐课程改革方面,将音乐课程进行情景化,是实践性课程最重要的特征之一。在特定的情景教学中,学生不仅可以全方位的进行学习,同时也可以学习去和教学。相比较传统的教学模式,动态性的教学模式可以避免千篇一律、固化思维等传统教学中的缺点,让学生可以在情境中建立动摇的教学思路,也就是通过实践与互动,相互观摩等方式,间隙学习、分析、反馈的学习机制。

例如高校可以在校内举办较集中的公开性的音乐示范活动,比如音乐教学讲座、师生音乐座谈会,让学生与教师在交流中建立知识的交流,以自由讨论的方式促进学生建立主动学习的认知,从根本上促进教学活动。这样做有利于教师更好的了解学生的学习实际情况与进度,并且可以在最短的时间内调整授课方法,帮助学生学习。

2. 多样化创新。

高校在音乐创业培养方案中,个性化与多样化是每一所音乐高校都在考虑的问题。目的在于促进学生搞的个性发展,让学生成为有利于社会的应用型人才。音乐性的多样化教学表现在鼓励学生进行音乐创造,让学生在音乐学习中,运用专业知识技能进行创造,将学生的音乐才能进行发展。

音乐多样化教学需要给学生搭建平台,这样才能满足不同个性的学生的需求,让他们在实践中进步。根据调查,目前高校中常见的音乐多样化活动有:综合性的文艺晚会、大学生乐队演出、学校艺术节、专题讲座等等,学生在这些活动中,可以根据自身情况为自己量身定做表演曲目,提升自己的综合能力。

总结

高校音乐教育的实践性教学在我国已经取得了一些成效,在新的教学模式中,学生的能力有了质的提高,但是该教学模式仍然有一些不足之处,例如让学生自主进行探索学习,但是缺乏高质量的引导,造成教学失序。并且因为学生的个体差异比较大,所表现出来的艺术性差别也很大等等。实践性教学在中国高校的音乐教育中

(下转第 135 页)

(上接第 133 页)
还需要实践磨合。

参考文献

[1] 睢晓杰. 关于高校音乐教育专业“合唱与指挥”教学改革的探讨[J]. 艺术评鉴, 2018(05): 104 - 105.

[2] 畅言, 张晓丹, 盛海明. 实践性音乐教育哲学及音乐教育专业课程改革[J]. 教育理论与实践, 2017, 37(15): 55 - 57.

[3] 龚永红. 高校音乐教育专业技能课程改革思辨——实践性音乐教育哲学之维[J]. 中国音乐, 2014(03): 153 - 155 + 178.

课题来源: 中国高等教育学会“大学素质教育研究”专项课题《东北大学竞赛育人与素质教育深度融合的教学实践与特色研究》成果, 编号: 2019SZEYB24; 东北大学教师发展专项资助(项目编号: DDJFZ202005)“一流大学音乐类专业教师专业性、特色型、多样化能力提升的理论研究与艺术实践”成果。