

# 一流大学音乐类专业与音乐类院校教学模式比较研究

李晓迪<sup>1</sup> 李海绪<sup>2</sup>

(1. 东北大学, 辽宁沈阳, 110819; 2. 中国人民警察大学, 河北廊坊, 065000)

**摘要:** 本文从培养方向导致授课模式的不同和就业方向的不同, 促使学生专业学习内容不同两个方面进行详细介绍, 希望对广大教师提供帮助和指导, 进而促使教学水平和教学质量的提升, 使得学生音乐专业能力和素养有所提升, 可以学习到更多的音乐知识, 从而推动学生的全面发展。

**关键词:** 一流大学音乐类专业; 音乐类院校; 教学模式

## 引言

众所周知, 音乐专业教学在一流大学音乐类专业与音乐类院校教学模式中有着众多的不同。正是由于两者的不同, 造成人才培养的侧重点也有所不同, 一流大学音乐类专业注重培养学生的普及性, 而音乐类院校则注重培养学生的专业性。其根本原因是由于两者在授课模式、培养方向等方面存在着本质上的不同。

### 1 培养方向导致授课模式的不同

一流大学音乐专业往往是培养音乐课堂教学的师资队伍, 而音乐类院校则是为社会输送更多的优秀音乐艺术类人才。所以, 在音乐授课方式上会有所不同。在一流大学音乐类专业教学中, 音乐课程是每个学生所必要选修的课程, 无论是什么样的专业都需要学习音乐演唱技巧和相关知识, 这就导致一流大学音乐专业呈现为大课式讲解, 而音乐类院校教学模式则是采用小课授课方式, 前者采用大课式讲解最为主要的原因是由于需要能够体现出该专业的普及性, 教师可以根据学生音乐水平划分为几个学习小组, 因材施教, 制定切实可行的教学任务和内容。而后者则是采用一对一的小课授课方式, 这是由于音乐类院校是培养社会优秀音乐人才的摇篮, 教师需要精心的培养每位学生, 进而可以为社会做出更大的贡献。教师可以根据每位学生入学时的成绩和自身拥有的音乐天赋, 充分挖掘学生的潜在能力, 取长补短, 促进学生的全面发展。因此, 只有应用一对一的教学方式, 才可以具有针对性的培养每位学生。除此之外, 由于受到授课方式不同的影响, 导致在教材的使用方面也存在诸多的不同。一流大学音乐专业教材, 往往是教师根据高等教育和学生学习需求, 为学生提供专门教材, 教师也会适当拓展一些有助于提高学生能力和理论知识的教材, 其最重要是彰显教材的综合性。而音乐类院校所提供的教材, 一般都根据音乐专业学生所有具备的理论学习内容为前提条件, 在教材选择上更加具有专业性。教师会选择不同风格、种类和形式的教材, 为学生提供更多的学习渠道<sup>[1]</sup>。

教师也会根据学生演出和专业比赛需求, 挑选一些学生能够在平时练习和学习中提高舞台效果的教材。与此同时, 教师可以对表现优异的学生, 提供更多发展的机会, 聘请国内外优秀的音乐家和教育学者, 为其进行专业的点评, 也可以将原有的教学方式扩展成为公开课、大师班、讲座等, 促使学生音乐学习能力的提升。另外, 由于两者生源的不同, 导致在教学模式上也存在诸多不同, 其最根本的原因是由于艺术类招生考试对生源考察要求和标准各不相同, 音乐类院校音乐专业学生在考试时应要有一定的专业能力和素质, 也就说学生需要具有多样性的特点, 而一流大学音乐专业则是需要学生重点突出项技能, 所以导致一流大学音乐专业在实际招生中优势相对较低, 竞争力存在不足。

### 2 就业方向的不同, 促使学生专业学习内容不同

一流大学音乐专业就业方向大多数都是文体活动部门就职, 所以在校期间的学习往往更加偏重于群众性, 具体到音乐教学内容, 在拥有一定音乐能力的基础上, 教师的教学任务和内容由往更加注重教学内容的广泛性和普及性, 一些非高难度和技巧的内容训练。并且在作品选择上, 一流大学音乐专业教师往往会选择一些旋律性

和歌唱性的曲目。在音乐演奏技巧练习方面, 更加注重学生音乐伴奏能力的培养<sup>[2]</sup>。这是由于学生在今后的职业中, 音乐演奏能力会更加能够展示自身的伴奏能力, 进而可以满足不同种类伴奏的需求。这些能力的培养需要一流大学音乐专业学生四年在音乐课学习中不断积累, 并且需要不断的实践, 才可以提升。所以, 一流大学音乐专业应要遵循这一特点, 对学生的专业课程进行适当地调整和内容的更新。音乐类院校音乐专业学生正在毕业后, 大多数时候会面对专业演出、歌舞剧院等选择, 这就需要音乐教师根据学生在校的专业能力, 注重培养学生的音乐专业水平, 进而成为演奏型人才, 促使自身音乐素养的提升。因此, 音乐教学内容不仅需要包含大量的音乐演奏技巧的训练, 而且还应要在此过程中, 促使学生自身音乐演奏能力的提升, 同时也需要学生的大量积累, 学习舞台演奏礼仪和形式, 进而可以实现理论知识与实践的相结合。除此之外, 学生也需要在校期间积极参加各种专业比赛和专业演出, 促使自身综合演奏能力的提升。在教学内容安排方面, 也应要进行综合的考虑, 以音乐作品的选择和学习为切入口, 培养更多符合社会需求的专业音乐人才<sup>[3]</sup>。除此之外, 为保障学生对一些大型音乐作品的理解和掌握, 音乐类院校音乐专业学生, 在学习音乐主课的同时, 还需要学习和声、作品分析等课程内容, 进而促使音乐类院校音乐专业学生演奏综合素养的不断提升。

## 结束语

总而言之, 一流大学音乐专业与音乐类院校音乐专业从本质上来讲, 还是存在诸多不同。但随着社会分工的不断细化, 各大专业对人才需求量的增大, 一流大学音乐专业与音乐院校音乐专业教学会出现相互合作互补的趋势, 譬如, 在诸多专业类音乐院校招生过程中, 已经从原来单一的音乐表演类专业中分离出音乐教育类专业, 而一流大学音乐专业招生要求也已经从原有的单一音乐教学方向向着音乐表演类方向靠拢。所以, 一流大学音乐类专业与音乐类院校教学模式, 既存在相似点又存在不同点。

## 参考文献

[1]史一丰.“双一流”背景下应用型高校音乐学专业建设研究——以黄山学院为例[J].池州学院学报,2020,34(01):152-155.

[2]李晓迪,霍楷,黄晓颖.“双一流”建设背景下综合性大学创新型音乐教学现状与改革对策研究[J].教育现代化,2019,6(99):33-34.

[3]余广涵.双一流建设背景下郑州大学音乐学院专业发展特色研究——以舞台实践教学“长笛家族”音乐会为例[J].艺术评鉴,2019(16):94-96.

课题来源: 中国高等教育学会“大学素质教育研究”专项课题《东北大学竞赛育人与素质教育深度融合的教学实践与特色研究》成果, 编号: 2019SZEYB24; 东北大学教师发展专项资助(项目编号: DDJFZ202005)“一流大学音乐类专业教师专业性、特色型、多样化能力提升的理论研究与艺术实践”成果。东北大学艺术学院青年教师科研项目《以多彩艺术惠民为依托打造魅力沈阳的特色化实践升级版研究》