

戏剧教学法在初中历史课堂中的运用

韩文杰

(杭州师范大学 人文学院 310000)

摘要：随着素质教育的深入开展以及历史课程改革的时代要求，在初中历史课中应用戏剧教学法，不仅有利于改变传统历史教学的弊端，而且可以实现教学方法的转变，构建一种适应新时代的新型良好的师生关系。

关键词：戏剧教学法；历史课；初中

随着素质教育步入攻坚区，历史课堂也被赋予了新的时代意义，党的十九大报告更是指出历史教育要不忘初心，坚持立德树人。为达到新时代的新目标，迸发历史课堂的活力，积极发挥每位学生的主观能动性越成为每位教育者关心的事，追根溯源是要求转变历史课堂教学方式，提高历史教学质量。将戏剧教学法贯穿初中历史课堂不仅可以一扫历史课堂的沉闷刻板，更加可以使素质教育下的核心素养教育得到实现。

一、戏剧教学法在历史课堂导入环节的使用

历史课堂的新课导入就是历史教师在上课开始时引导学生从课间的非学习状态逐渐进入到上课铃响后的学习状态的一种教学行为方式。^[1]导入新课是中学历史课堂教学的一个最为基本的教学环节^[2]更是最能把学生注意力从课间打闹中拉回课堂的重要起点。

我国著名教育家于漪老师曾针对新课导入有过精辟的总结：

“一个想要激起学习兴趣的课堂，首先便要抓住导入课堂环节。一开课就把学生像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”^[3]曾有人提出在历史课堂刚刚开始就出一两个谜语，调动学生想要解出谜底的欲望，抓住恰当的课堂时机积极有效地引导学生思考。像这样的历史课的导入环节可以锻炼当堂课的学生的思维和想象力，以兴趣为引进行积极引导式的教学。

其实这样积极的设疑引导式的导入方法同样能够以戏剧教学法的方式在历史课堂进行呈现如：历史教师在八年级上册第六课《洋务运动》时便可以找六位同学在讲台上扮演戊戌六君子，为了方便台下同学们理解此举的意义，教师可以在课前准备好写有“戊戌六君子”姓名的纸板粘贴在表演的同学的衣服上。这样的会引起同学们的疑问：他们六个人是不是犯错了；他们的身上为什么贴着别人的名字？诸如此类的问题会在同学们的脑海中形成，会激起学生想要寻求答案的心理。这样的导入更加具有直观性，学生看到这样展现在眼前的导入情景会不自觉地动用多种感官，视觉冲击更加强，疑问也就愈加浓厚。如此这般，学生的注意力被吸引，学习历史的兴趣被激发。

除了增强学生的历史学习兴趣和抓住学生的注意力，还可以使得学生牢记课堂相关的历史知识。中学生总是认为历史知识点细碎零散，十分难记忆，运用戏剧教学法后，学生们在看到扮演历史人物的同学后就会不自觉地回忆起相关的历史事件和知识点。

二、戏剧教学法在历史课堂新课讲授环节的实施

当下整个社会愈发看重团队协作能力，在中学生品行养成的重要阶段，我们更应将团队协作创新能力的践行到每一堂历史课中。如在讲授人教版八年级上册第五单元中《内战爆发》一课时，为达到教学目标中的具体要求便可以采用戏剧教学法的方法进行教学。

在学生对“重庆谈判”这一事件的前因后果有了较为深入的了解和认识后，请同学们以历史小组进行讨论，思考：毛泽东不应该前往重庆同国民党进行谈判。在小组发言完毕后，教师使用多媒体展示重庆谈判的历史照片，并将各组此前的小组八位推荐人请到台前，由一位同学进行旁白讲述，其余七位同学分别扮演共产党代表毛泽东和周恩来等人和国民党代表王世林等历史人物。几位同学在明白自己的身份和地位后，仔细揣摩历史人物的性格和心理

特征进行表演。首先由旁白讲述中国在经历了14年抗日战争取得伟大胜利后的社会经济形势，以此引出重庆谈判。七位同学代表国共双方的谈判者依次走上讲台，分为国、共两列对立而站，双方开始进行对话，表立场、说主张，最后重现签订《政府与中共代表会谈纪要》的历史场景。在同学们表演结束后请扮演毛泽东的同学留下，询问他前往重庆的原因，请扮演者发表自己的看法。

借这样一个由各个小组成员参演的小剧目，不仅可以使每位扮演者明白重庆谈判是蒋介石假和平、真内战的反革命策略这一真实目的，更可以培养班级内每位同学在独立思考的基础上的出结论能力。借由扮演毛泽东的同学之口，可以让每位听众更为直观、感性的认识到中国共产党争取和平的诚意。

三、结语

戏剧本身便是由多种元素构成的一种艺术形式，戏剧教学法自然也是一种包含多种元素的一个集合，它相较其他的教学方法而言更具综合性和艺术性。戏剧教学法贯穿初中历史课堂教学中所呈现出的教学效果明显优于讲授法之类的传统教学手法下的课堂效果。但是，这并不意味着戏剧教学法所带来的作用和功效可以完全发挥，一味套用他人的教学模式或是死板拘泥地开展戏剧教学法下的初中历史课堂是无法促使历史课堂得到彻底地转变，既是新方法便应该找寻新出路，将核心素养教育真正贯穿其中。

无论何种教学方法在应用的时候，如果脱离教学的实际情况，生搬硬套其他教师教学模式与方法，不仅会使课堂僵化，而且会影响教学任务的正常进行。因此，在初中历史课堂教学中运用戏剧教学法时必须要做到因人而异，教师应当按照自己的能力来选择教学。

着力于提升初中历史课堂的质量，使戏剧教学法在初中历史课堂的应用中能够最大限度的激发学生学习历史的兴趣，促进每一个学生的发展，是让每一位身处中学历史教师岗位的教育者所面临的难题。经过此次的调查实践，使我意识到一个新方法的应用并非初期预设那般完美，在现实的实践中会受到诸多因素的影响和限制，但是我们也不能就此停在创新的门前。借前者智慧结晶结合自身的教育反思，提出想法，不断打磨完善，改进自己的教学行为，本着“一切为了学生，为了一起学生”的理念，会使得教学效果向着初期预设趋近。

参考文献

- [1]于有西.中学历史教学法[M].北京:高等教育出版社,2017:206.
- [2]杨洪.中学历史教学中的导入新课[J].思茅师专学报:综合版,1996(1):9.
- [3]于漪.于漪文集[M].山东:山东教育出版社,2001:15.

作者简介:

韩文杰(1995-)女,汉族,新疆人,职务:学生,学历:研究生在读,单位:杭州师范大学人文学院,研究方向:历史教育。

陈彬.疫情下的网络教学:这么近,那么远[J].中国科学报.2020(02).