

# 舞台节目录制中的摄像技巧

孔靖

(黑龙江广播电视台 150090)

**摘要:**舞台节目录制对于摄像师摄像技巧的运用是一个较大的考验。舞台节目的表演场地相对狭小,光线较为昏暗,诸如此类的不利因素限制了摄像师的发挥,大大增加了摄像难度。因此,在舞台节目录制过程中,摄像师只有熟练运用各种摄像技巧,才能为观众提供高质量的节目。本文将以分析摄像技巧在舞台节目录制中的重要性为起点,然后提出几点摄像技巧在舞台节目录制中的具体运用措施,以期为实际摄像工作提供帮助。

**关键词:**舞台节目;录制;摄像技巧

## 一、摄像技巧在舞台节目录制中的重要性

### (一) 增强舞台节目的画面感

舞台节目录制完成后,主要通过电视进行播放。对于广大的观众群体来说,观看电视节目的第一直观感受就是拍摄的画面感。实际上,摄像是影响舞台节目精彩度的最直接因素,如果录制的舞台节目无法给观众以美的享受,那么就算节目再精彩也无法勾起观众的观看欲望。在舞台节目录制过程中,摄像的角度、画面的曝光、画面整体布局以及舞台灯光效果等因素都会影响画面效果。摄像师只有重视这些摄像技巧,才能为观众勾勒出更为丰满的电视画面感,吸引观众的目光,带给观众最佳的观看体验。

### (二) 突出舞台节目的内容

当进行舞台节目录制时,摄像技巧能直接影响到节目的内容展现。例如,当录制相声、小品等表演类节目时,摄像师通过调整摄像角度、高度,保证画面囊括整个舞台及表演人员,同时在恰当时机给表演人员以面部表情特写或动作特写,从而突出节目的重点内容,同时增强观众对该节目的记忆点。

### (三) 充分调动观众的情绪

摄像师在拍摄舞台节目时,可以利用一些摄像技巧展现出更多的表演细节,充分调动观众的情绪,从而达到增强节目感染力的目的。例如在拍摄情感类节目时,摄像师可以抓住表演者发自内心的情感流露瞬间,或流泪或欢笑,都能激发观众的情感共鸣,增强节目的情感渲染能力。而在拍摄儿童节目时,摄影师可以采取仰拍角度,放大小朋友天真、可爱的特点,拉近小朋友之间的距离,从而充分调动起观众的情绪。

## 二、摄像技巧在舞台节目录制中的具体运用措施

### (一) 做好摄像前期的准备工作

通常情况下,舞台节目的表演场地相对狭小,这无疑增加了摄像师的拍摄难度。因此,为了保证摄像过程的流畅性,确保节目效果的高质量,摄像师应当做好拍摄前期的准备工作,保证万无一失。首先,摄像师要实地观察舞台的整体结构,把握舞台的尺寸大小,对主灯光、侧灯光及地光的位置做到了然于胸,为正式拍摄时选取光源打下基础。其次,摄像师要充分了解舞台节目的演出顺序及主要内容,这样可以明确节目的拍摄重点。最后,摄影师要检查摄像设备的性能,调设摄像支架,并检查备用镜头、备用电源是否带齐。

### (二) 确定好摄像的角度和高度

摄像的角度选择和高度设定直接影响舞台节目的最终呈现效果。摄像师在实际拍摄中,要根据不同的节目类型,做到灵活应变,安排各摄像机的架设位置,选择最佳的拍摄角度。一般情况下,主摄像机一般架设在舞台前方中后的位置,保证摄像高度与舞台持平,方便拍摄到整个舞台的情况。而安排在距离舞台较近的机位,在拍摄近景时,应当根据拍摄对象选择合适的拍摄角度,如拍摄小朋友时采用仰拍的方式,拍摄成年人时主要选择正侧面或者侧面角度,以此展现拍摄对象的特点。此外,拍摄大型舞台演出时,要让所有演出人员囊括在画面之中,可以采用俯拍的方式,这样也能展现出此类节目的宏大气势,充分调动观众的情绪。

### (三) 保证摄像画面的清晰稳定

当摄像师拍摄舞台节目时,若是出现画面模糊、晃动或者歪斜的情况,将会导致观众的观看体验大大折扣,破坏观众的情绪。因此,摄像师应当利用摄像支架来增加摄像机的稳定性,防止出现晃

动抖动等情况,同时保证画面的聚焦清晰,从而提高画面的清晰度、流畅度和稳定度,给予观众最佳的观看体验。另外,摄像师应当提升摄像的曝光质量,避免出现曝光不足或过度曝光等问题,根据节目内容和环境特点对曝光范围进行调整。

而当摄像师在推进镜头拍摄人物特写时,摄像师也应当确保镜头的推进和摇动同时进行,避免因镜头推进过快而导致画面模糊,并且确保镜头到位后的画面水平度与地平线一致,防止出现画面歪斜、比例不对的情况。

### (四) 巧妙利用舞台灯光效果

舞台节目录制是一项技术活,它对摄像师的专业水平具有较高的要求。同时,舞台节目录制也是一门艺术,它要求摄像师具有较高的艺术表现力,这就表现在摄像师对光影效果的处理方面。舞台灯光是为了服务节目而存在,它不仅能够烘托节目氛围,还能够表达出演出人员的心理活动。摄像师应当巧妙利用舞台灯光这一道具,根据不同的舞台节目内容,结合主灯光、侧灯光和地光对演出人员进行拍摄,营造富有美感的画面,给观众带来一种美的享受。

### (五) 注重舞台节目的细节特写

摄像师对舞台节目细节的抓取主要通过特写镜头表现出来。优秀的摄像师通常会认真揣摩舞台节目的重点内容,并抓取人物细节,从而增强节目效果。如针对歌唱类节目,演出人员的位置不会有太大变化,所以摄像机可以定点拍摄并对人物肢体动作及面部表情进行特写。而针对大型的舞蹈类节目,演出人员的动作幅度较大,不容易抓取面部表情,这对于摄像师的抓细节能力也是一种考验。

### (六) 提升摄像画面的整体性

舞台节目录制涉及到演出人员、摄像人员及其他工作人员,人员数量较多,且舞台布景较为复杂,加上演出人员表演时需要频繁走动,这些因素都大大增加了摄像的难度。在实际摄像过程中,摄像师在跟拍人物或者进行特写时,通过镜头的合理运动来提升摄像画面的整体性,防止出现人小景物大、人物身高差明显等情况,这样也能使摄像画面富有生命力,给观众身临其境得感觉。另外,若是舞台场地比较狭小,摄像机活动的空间有限,摄像师可以利用广角镜头进行拍摄,从而保证摄像画面的整体性。

### 总结

在舞台节目录制过程中,摄像师能否熟练运用各种摄像技巧直接影响到节目的最终呈现效果。因此,摄像师应当提高自身专业水平和职业素养,不断钻研摄像技巧,通过摄像理论学习充实自我,并在实践中积累经验,从而提升自身的摄像能力。

### 参考文献

[1] 牛越鹏. 试论电视节目录制中的摄像技巧[J]. 电影画刊(上半月刊), 2008(8).

[2] 孙鹏. 摄像技巧在舞台节目录制过程中的具体运用[J]. 电视指南, 2018(4).

[3] 李磊. 摄像技巧在舞台节目录制过程中的运用[J]. 文艺生活:中旬刊, 2016, 000(009).

### 作者简介:

孔靖(1988.07),女,山东,本科,舞台技术 摄像师,黑龙江广播电视台 150090