

工艺美术设计的创新思维分析

方正兰

(云南经济管理学院 云南 昆明 650304)

摘要：工艺美术是一种重要的艺术表现形式，随着艺术的发展当前工艺美术成为美术领域中的热点内容。本文主要对工艺美术设计的发展以及工艺美术设计中的创新思维进行具体分析，为工艺美术设计发展奠定基础。

关键词：工艺美术设计；创新思维；应用

工艺美术发展过程中不仅要注重美观性方面的追求，同时也需要保证实用性。通过对当前阶段物质生活发展情况来看，当前我国艺术发展能力不断提升，人们对精神生活追求愿望增强。特别是文化的多元化发展使得工艺美术发生巨大的转变。但是在发展中由于工艺美术创新能力较弱，导致工艺美术发展受到限制。因此在工艺美术发展中还需要注重创新思维的应用。

一、工艺美术设计的创新思维

(一) 形象思维

形象思维是工艺美术设计中的基本思维，在艺术美术创作中设计人员可以通过直观形象对艺术作品进行创作。任何一件工艺美术产品的设计中设计人员都需要在头脑中先勾勒出一个直观的形象，并以此为基础对作品的艺术性和感染力进行创作。

(二) 抽象思维

抽象思维指的是通过抽象概念对客观世界本质的概括和分析，除了通过人的感官进行感知外，还可以通过抽象思维对其他知识内容的获取。人们在对外观知识和规律的认知过程中，能够对未知的情况和发展进行预见。通过这种抽象思维方式的应用，不仅能够达到艺术创作效果，而且有利于对消费者心理的预期，更好满足艺术作品的市场需求^[1]。

(三) 逆向思维

逆向思维也被称为求异思维，对于常规思维方式来说逆向思维能够在创作的过程中另辟蹊径，逆向思考。任何事物的发展过程中，人们都习惯于正向思维的思考，使得设计内容缺乏创新。而逆向思维的思考需要从事物的结论方面进行思考，更有利于问题的解决，使问题更加清晰。逆向思维作为创新思维的重要组成部分，需要利用批判式的思维进行思考，反其道而行。虽然这种思维方式并不符合正常思维的常理，但是往往会收获到良好的效果，拓展设计人员的思路。

二、工艺美术设计创新思维的应用

(一) 艺术构思方面的创新

工艺美术设计中创新思维是重要组成部分，也是工艺美术设计人员设计工作开展的有效指导，对素材收集具有重要作用，设计人员可以在工艺美术设计中添加一些新的审美元素和情感。在工艺美术设计中，设计人员首先需要认识到创新思维的重要性和作用，并通过具体的设计作品进行展示。同时设计人员还需要深入到生活、自然中，探寻设计灵感，为工艺作品融入更高的艺术机制。保证工艺美术设计的内涵，更好的体现出工艺美术作品的科学和审美价值。同时设计人员需要注重平时艺术素材的积累，并以此为基础进行创新。设计人员在作品创新之前需要先对创作的内容和资料进行收集，并在头脑中构建出基本的作品模型，通过不断的经验积累提

升创作思维。

(二) 艺术产品外形结构的创新

工艺美术作品设计工作中外型的设计是保证作品艺术性的关键，在产品外型设计中，设计人员需要充分了解产品的功能和应用原理，并将工艺美术艺术创新思维与现代技术进行结合[2]。在设计创新中可以采用多种方式，比如去繁法，保留产品的主要功能，将多余的附属品去掉；或者置换法，为了保证产品能够满足使用的实际需求，工艺美术作品创新中可以将创新内容与其他位置进行置换；再比如极限法，先分析产品的外型以及具体的内容，通过创新思维的方式，使作品效果达到极致；还可以采用模仿法，在产品设计中，可以对一些比较经典的美术艺术产品进行模仿，比如香薰球在唐朝时期受到追捧，采用金银金属材料，外壳是镂空设计，内部用通信半球香杯调整香薰球的稳定性，并通过内外环与香杯和球壁连接，无论放置哪个方向都能够使香薰杯口保持向上。这种设计理念也可以在现代产品设计中应用，比如可以用在儿童餐具设计上，既实现对传统工艺的传承，同时也为设计创新添加新的因素。

(三) 工艺美术作品设计手法创新

信息时代下，科学技术不断发展，使得传统美术设计思想和方式都受到一定冲击，为了保证工艺美术作品设计的要求，设计人员需要与时俱进采用软件设计方式，提升设计和制作效率，同时使工艺设计方式更简洁。此外，设计人员还需要在素材积累以及创新方面投入更多的精力，不断对工艺美术设计手法进行完善。从信息发展情况来看，工艺设计人员还可以利用信息技术和网络对设计素材进行收集，充分发挥互联网信息收集的优势，为工艺美术作品设计提供新的思维，赋予工艺美术作品更高的艺术价值。

结语：

综上所述，从工艺美术领域的具体发展情况来看，工艺美术作品创作过程中，设计人员必须要充分发挥自身的想象力，开拓自身的视野，满足时代的发展需求。在工艺美术设计中设计人员需要充分利用形象思维、抽象思维以及逆向思维等不同的思维形式，实现对工艺美术作品思维、产品外形结构以及设计手法等方面的创新。

参考文献：

[1]谭静.当代工艺美术设计的创新性[J].长春师范大学学报(自然科学版),2019,38(5):181-183.

[2]刘畅.传统工艺美术在现代设计中的创新研究[J].速读(下旬),2019(9):14.

作者简介：

方正兰，女，1977-05，汉族，云南永胜人，本科，研究方向：美术教育。