

乡土文化活力的培育模式——基于白沫江乡土文化发育态型流变的调查报告

任丹妮 伯先 黄晓锋

(成都师范学院 611130)

摘要: 本文根据训练开展的相关过程及参考的相关文献,较为深入地探讨白沫江乡土文化发育态型流变的情况,分析项目的创新点、对未来乡土文化发展的启示,同时简单说明开展此次训练的意义。

关键词: 文化反哺;训练;浅谈

2018年暑假,项目成员作为公益教育平台——“果筐学堂”的志愿者去到邛崃市夹关镇熊营村石板庙。期间了解到该地有许多不同于中国其他地方农村的文化景象,其中有很多具有借鉴意义的理念、方法和案例等。因此本次训练在于通过对岷江支流白沫江上游流域——石板庙及其周围地区乡土文化发展变迁的研究探讨,掌握其文化发展现状和某些成功经验,并在此基础上探讨农村文化发展过程中城市文化对农村文化进行的反哺、提高和更多可能性,寻找进一步加强农村文化建设的方法和途径,为中国农村文化的繁荣贡献一份力量。同时,为我校“果筐学堂”在此地传承既有的文化传统,把当地乡土文化推进到一个更新的阶段做一份基础研究。

一、白沫江乡土文化发育态型流变的情况

系统调查解放初期至今,岷江支流白沫江流域上游熊营村及周边乡村文化发展的主要历程。

(一)民国时期私塾文化的基础影响研究

民国时期涉及的主要人物是石板庙私塾老师辉轩先生。先生对熊营文风、夹关文风和白沫江文风都有深厚的影响。

(二)五十年代乡土文化生态型研究

50年代初,以熊光发为代表的文艺爱好者,成立了“初级社”的文化“俱乐部”。编演《南阳关》、《武灵招》、《山伯访友》、《八阵图》、《别窑从军》等川剧,同时,创作了《柳连柳》、《莲花闹》等曲艺节目。这些文化活动为乡土文化发展做出了贡献,群众的反响良好,形成了良好的文化风气。

(三)六十年代乡土文化生态型研究

60年代,熊营村文化俱乐部规范了过去不“标准”的“南腔北调”,学会了舞台表演技艺和与锣鼓、乐器的默契配合。1966年后,改演“样板戏”,将三个样板戏《红灯记》、《沙家浜》和《智取威虎山》改成“现代川戏”。演出效果得到群众的高度评价。

(四)七十、八十、九十年代乡土文化生态型研究

从七十年代开始,除了演出由“样板戏”改演的川剧以外,还独立创乡土题材的川剧和各类曲艺节目。曲艺如高登甫的《锣鼓词》,后来成为地方的“出场式”;话剧《家庭会》、《一代玉米种》、四川方言《讲吃喝》等。熊光发的方言《百子歌》、快板《拾黄金》等作品。创造了熊营村一代文艺事业最辉煌的历史。

此后,成立了“鱼坝村文艺队”、“鱼坝村马马灯”,成了继“熊营村宣传队”之后,又一支很受欢迎的队伍。

(五)该地家庭教育形态研究

主要有“耕读传家”的文化传统、家庭刊物、家庭春晚和家族渊源的遗存。

“耕读传家”以高氏家族为代表。家庭刊物《小荷尖尖角》,共出21期。高氏家族成员之一伯先写日记、古诗、现代诗、夹门儿歌、凌云轩夜话、小说、散文,著有《燧人木》、《落英缤纷》,以及川剧《九湾风雨》等。

高氏家族2016年开始举办家庭春晚,至今已有三年。

(六)农村报刊及其他文化创作活动形态研究

邛崃市夹关镇是陆上丝绸之路——茶马古道重镇。此地有浓厚的茶文化,传承已久的制茶工艺,乡村期刊《水载茶乡》,茶文化在当地生活非常重要。

二、该项目的创新点

(一)在以往对农村文化发展的课题研究中,研究调查大多集

中在“面”上,主要是从整体着眼于中国农村文化活动的变迁,调查研究政府所出台的一些新政策对农村文化活动的引导及影响,落实到乡村“点”上,对某一特定区域文化进行研究的较少。而本选题主要是对某一特色区域文化进行研究,采用“点”“面”结合的方式,真正深入去了解农村文化的发展情况;

(二)本选题的研究调查区域既是南方丝绸之路茶马古道文化重镇,也是公益教育平台——“果筐学堂”的重要开展场所,具有国家与地区文化相结合的特点,既具基层化,又具多样化、广泛化,有一定的独特之处;

(三)本课题的研究区域目前还没有专业机构进行过系统地调查研究,仅有当地文史部门和当地文化工作者做过一些粗浅的、局部的、个别的整理,本小组是首次以大专院校的名义进行调查研究。在研究的对象上,具有一定的先进性与独特之处。

三、该项目对未来乡土文化发展的启示

随着社会的发展,人们的物质生活水平得到了明显提高,也有越来越多的人追求精神文化生活,但对于乡土文化的传承发展力度却还是不够,在这次调查中,发现了许多问题,但也有很多可供借鉴之处,该地有很多文化景象与中国其它农村不一样,这里拥有丰富的民俗文化,珍贵的传统工艺和文化资料,对探讨今后农村文化应该怎样发展具有很好的借鉴意义,也为中国扶贫从“输血式”扶贫到“造血式”扶贫提供了可借鉴的经验和方法。另外,在城市文化对农村文化的反哺中,有很多积极因素值得借鉴,要实现农村文化的传承,就需要在文化不被破坏的基础上,为其注入新鲜“血液”,对农村文化进行“去其糟粕,取其精华”。因此,一些城市文化对农村文化进行的反哺,其实就是对农村文化进行了创新,更有利于农村文化的传承与发展。

四、该项目的意义

通过调查研究岷江支流白沫江上游流域石板庙及其周围乡土文化发展变迁的脉络,发现农村文化建设中的症结、需要的帮助、需要的支撑以及需要调动的资源等,总结农村文化开展的成功经验、优秀传统、好的项目以及有效方式,进而更好地解决存在的相关问题。同时通过掌握农村文化发展的一般现状和某些成功经验,寻找进一步加强农村文化建设的方法、途径。为中国农村文化的繁荣发展贡献一份力量。

探索农村文化发展的普遍模式,如果试验成功,该模式将会产生良好的推广效应,促进农村文化活动的基层化,多样化和广泛化。增加社会对农村文化发展的关注,带动城市文化反哺农村文化,促进农村优秀文化的传承与发扬。

五、收获与体会

将大学生创新创业训练与社会实践调查相结合,使大学生更好地将理论知识运用到实际生活中,解决实际问题,积累经验。既能解决一定的现实问题,同时又为大学生将来的工作与学习打下坚实基础。

参考文献:

[1]张岩.乡土教育现状调查与对策——以吉林省为例[J].教学与管理,2017(06):21-23.

[2]邵云燕.乡土精神:为精神家园打上一生的底色——第四届全国乡土教材研讨会侧记[J].中国教育新闻网,2016;