

# 浅谈影视动画中的艺术设计

林教刚

(工作于山东协和学院 山东济南 250109)

**摘要:** 影视动画是我国经济发展里具有较强潜力的产业,所以我们必须要重视影视动画的发展。我们可以发现影视动画的设计对影视动画的艺术感与审美情趣极为重要,影视动画的设计首先要符合视觉艺术的合理性,并根据故事情节的发展进行场景变换。在影视动画中要根据角色、故事发展情节、色彩以及场景来打造视觉艺术效果。

**关键词:** 影视动画;前期制作;视觉效果

引言:

随着科技的进步与发展,影视动画产业获得了迅速发展,逐步成为第三产业的支柱性产业,为经济的发展做出了重要贡献。影视动画是经济与科技发展的必然产物,也是时代的必然产物。本文对影视动画艺术的角色设计,美术设计和场景设计进行分析,以提高影视动画的视觉效果。

## 一、影视动画的角色设计

### (一)角色创作内涵

影视动画中的人物角色和影片中的演员相同,都是被赋予生命力的,对自身的角色所要表达的情感思想可自由进行表达,甚至有的会超越现实。创作的自由性和夸张随意的表现手段增强了影视动画对观众的吸引力。从当前大众审美的特点来看,一般要求主角个性鲜明、富有感染力、造型突出、品德高尚等,但不仅仅局限在这几个方面。

### (二)促进角色创作水平提高的措施

想要塑造一个动漫角色并取得成功,这与成功的原型设计紧密相关。使角色深入人心的首要关键点是人物原型的设计,不同角色的人物形象特点不同,一般分为两大类,即正派、反派。正派角色较多,用典型的语言、事件、背景对角色进行修饰,在同一系列恶势力做斗争的过程中塑造了英雄的形象。其次还需要对人物进行美化,与美学原则相符,在美的前提下对个性进行突出,使其符合人们的审美。第三,人物角色通过表演来呈现,需要不同的表演手法把人物的形象给大众完全展示出来。

## 二、影视动画的美术设计

### (一)美术设计应用在影视动画中的作用

美术设计根据色彩、线条、光与影来进行影视动画意境的构造,增加影视动画的美感与艺术感,为动画中的人物创造出一个优美的生活场景,这是美术设计对于影视动画的重要作用。美术设计还能够为角色性格的构造做出重要贡献,通过服装设计、色彩搭配来展现动画中的人物性格。能够实现影视动画的审美价值,这是美术设计应用在影视动画中的重要作用。

### (二)美术设计在影视动画中的具体应用

色彩在影视动画中的应用极为广泛,对于场景的营造以及人物性格的塑造具有重要作用。例如:《你的名字》中女主角三叶睡衣颜色、五颜六色的文具颜色、黄昏时的光影都是对于颜色的应用,男女交换身份时他们背心的颜色也是不同的,这便是对于人物性格的展示。

美术设计在影视动画造型艺术的展示中具有重要作用,通过造型艺术的展示来展现人物的典型性格。例如:《龙猫》中古朴的木屋建筑展现出作者对于农村生活的热爱,大肚便便的龙猫的造型给人可爱、笨重的柑橘额,对于影视动画“人物”性格特点的展示具有重要作用。

美术设计还被应用在影视动画场景、意境的营造过程中,从而创造出影视动画主人公活动的场所。同时,场景意境的展示能够实

现审美情感的升华。如《千与千寻》中千寻父母大快朵颐地享受郊外的食物,刹那变成了猪的画境能够展现人类的贪婪与自私,最终小白与千寻的相聚实现了影视动画情感的最高升华。

## 三、影视动画的场景设计

### (一)场景设计的内涵

影视动画的重要构成部分是场景,对影视动画的整个剧情起到衬托的作用。影视动画艺术中的场景设计是对影视动画整个作品中的场面进行设计。对影视动画进行场景设计时需要结合人物的背景,情感,并与时代背景相融合,只有场景设计具有针对性和选择性才能引起人们的共鸣,为人们所赞同。场景设计要符合以下3个要求,其一,要对故事的走向十分明确,根据不同剧情、剧情的起伏等作出不同的场景设计。其二,场景设计要与影视动画本身的风格相符合,否则看起来就不伦不类。其三,要充分认识到人物的性格特点等,场景设计要做到与人物的性格特点相符合。

### (二)场景设计存在的问题

场景设计不合理。有些影视动画创作者在进行场景设计时片面的追求给予观众强有力的视觉冲击,而忽略的剧情的发展,与实际内容不符,容易给人们造成一种虚假的印象。

场景设计不具有连贯性。场景设计需要具有连贯性,在动画的开始、高潮、结尾等场景需要保持一致,不能出现对某一场景十分偏重而对其他的场景忽略的现象,犹如在影视剧中不能出现穿帮一样,影视动画中出现断节的现象也是不允许的。一部优秀的影视动画作品需要任何场景都能获得人们的好评。

### (三)促进场景设计水平提高的措施

影视动画的场景设计中,空间表现力的强弱与距离的远近紧密相关。景物之间的距离发生改变,空间会变得有层次感,继而产生纵深距离感,构建一个和谐统一的画面。

对场景的色彩进行优化配置。给人感官造成最直观刺激的是色彩,要想视觉效果不同需要进行把不同的色彩进行搭配,根据不同场景有针对性的搭配不同色彩,以吸引观众视线。

参考文献:

- [1]唐杰晓.论信息时代影视动画艺术的发展[J].美术界,2013,(17):59-60.
  - [2]孙信.论动画艺术下的动画角色创作共性和个性[J].电影文学,2013,(17):59-60.
  - [3]游莉雯.论美术设计在影视动画中的运用[J].赤峰学院学报(自然版),2015,31(4):65-67
  - [4]程浩,段智毅.影视动画中的美术设计研究[J].大舞台,2015(11):87-88.
  - [5]邹勇,胡晓琳.影视动画场景设计中视觉艺术的创建研究——评《影视动画场景设计》[J].新闻与写作,2016(10):133.
- 山东协和学院教学改革研究项目:碎片化学习视角下微视频在计算机专业教学中的设计及应用效果研究,项目编号:2016xh19