

浅谈短视频的拍摄技巧

张艳华

(山东协和学院 山东 济南 250109)

摘要:随着现代传播技术的迅猛发展,短视频以其信息、娱乐、记载人类文明的艺术等特点越来越受到追捧。其用影像表达创作者内心想表达的人和故事,把艺术和技术紧密结合,依靠其先进性、便捷性的传播方式成为了未来视频发展当中的主要趋势之一。

关键词:短视频;拍摄技术;画面构图

1 情节要好看

短视频是时间较短的视频,情节的合理选择极其重要。一个有效且合格的短视频要同时需要具备的是故事情节的完整性。

情节的选择以及构成需要满足时间、地点、人物、时间、结果5要素,其中人物、地点、时间这3个点需要进行前期的铺设;其次需要在较短的时间内将所要阐述的事件讲明白,并且需要安排有冲突的事件,最后给观众一个圆满的结果。

短视频的拍摄要符合美学规律,拍摄的第一步是进行构图。在短视频中,构图是视频拍摄时使用的景别。短视频的景别通常有远景、全景、中景、近景、特写等。不同焦距镜头的使用会在视觉造型上构成不同的画面景别。在画面中,对视觉中心和被摄主体关系的处理。常见的几种平面视觉中心概念有九宫格构图,十字形构图,三角形构图,三分法构图,黄金分割等等,这些构图方法无一例外,要求我们在拍摄的时候,要把画面的主体放置在视觉中心处,让画面符合美学的客观规律。不同的景别会产生不同的视觉空间感,表现出不同的视觉主次关系。在短视频的拍摄中,广角镜头可以用来拍摄较大的画面场景(远景、全景)。情节会发生在任何地方,现场有可能在宏大的礼堂,也有可能是在狭窄局促的空间内。广角镜头可以在不大的环境中还原真实的现场全景,能够完整展示出现场的宏观构成。但是,亮点和细节往往需要更近一步。相比远景,全景,镜头慢慢推进,中景能更好地交代人物关系,近景和特写将为我们带来更多的细节。一条完整的短视频,需要运用到各种景别的组合。

2 气氛要到位

短视频拍摄的过程当中,需要详细了解周围环境的状况,以便于在进行拍摄的时候选择合适的镜头、景色,从而确定短视频拍摄当中所要运用到的灯光补偿设备。画面色彩的搭配也会助力画面结构的优化。在构图时,巧妙地运用色块,增强视觉效果。比如说:在大面积的昏暗环境中,放置一小块明亮的色彩,使他在昏暗的环境中跳出来,吸引观众的视线,成为画面的视觉中心。用作这种色块的物体,以红、黄、橙等暖色为宜,因为暖色是“前进色”,容易显得突出。同样,不同的光线有着不同的艺术造型效果。拍摄时我们依据光源位置将用光分为正面光、前侧光、侧光,侧逆光,逆光,顶光和脚光。在新闻视频中,选择合适的光线造型来营造画面效果固然重要,但核心是真实还原场景原貌,而不是让人感觉到过多人工修饰的痕迹。在拍摄中会碰到补光的情况,外置补光源虽然可以把拍摄场景照亮,但却会减弱新闻现场的真实感。人为补光与客观现场难免存在差异,导致画面色彩发生偏差,使得画面的真实感大打折扣。因此,在不得已使用人工光源时,必须各种光线逻辑关系上保持一致,维护画面的真实性。在拍摄的过程当中,需要为后期剪辑做好相应的准备工作,其中灯光效果占据了较为重要的地位,并且由于在拍摄的过程当中需要进行多个角度的拍摄,在拍摄同一人物或者物体的时候因拍摄角度的不同,最后所呈现的图像也不同,所要求的灯光效果也是不同。只有这样拍摄出来的效果才会更加生动、有趣。

在进行室内以及室外拍摄的过程当中,需要注意避免强光,从而降低由于外部环境因素所导致画面中的亮度反差,以及亮度的不平衡。因此在进行短视频拍摄的过程当中,对于拍摄技巧的要求比相关设施设备的要求高。在不同的时间段,拍摄技巧也不同。如室

外最大限度的利用自然光线进行拍摄,遵循一定的自然条件,使其拍摄出来的成品比较自然不做作。合理的利用灯光设备是可以增强画面感,但是利用灯光设备不当,反而会造成拍摄出来的视频毫无吸引力。在进行拍摄短视频的过程当中,顺应自然规律以及视频当中情节的要求,选择合适的地点以及合适的时间进行拍摄。在室内进行拍摄的过程当中,可以适当地利用相关的灯光补偿设备,但是在进行外景拍摄的过程当中最好尽量不要使用灯光补偿设备,自然光就是最好的灯光补偿设备。拍摄的过程当中有时会采用逆光拍摄,合理的运用反光板以及其他的适当补光器材是可以大大提高拍摄的效果。

3 情绪要合理

短视频在时长上往往从十五秒起步,一分钟,两分钟等等,不会很长。内容和形式都要持续构建视觉中心的递进关系。在画面拍摄时,必须合理把握镜头语言中“静”、“动”两个变量的辩证关系:“静”是强调固定镜头的稳定性。例如将机器放置在三脚架上,拍摄稳定的固定镜头,没有任何晃动。固定镜头画面框架是维持不变的,只有画面中的主体和要素移动、入画或者出画,观众看到这样的镜头,往往会感觉深沉、庄重、宁静、肃穆。我们在编辑镜头时,可以利用固定镜头的这种视觉心理感受,来为不同题材新闻服务。

“动”是指镜头的合理运动。通常是指运动镜头运动的方式。镜头的运动方式包括“推”、“拉”、“摇”、“移”。“推”、“拉”强调的是景别的变化,是由远及近,或由近及远,在视觉上诠释整体和局部的关系。“摇”往往是在“推”、“拉”这个过程之后,一种环绕四周的镜头运动方式。“移”则体现出在综合运用“推”、“拉”、“摇”这些手法之后,摄影机的空间位置转换。“移”既可以是均匀有规律的(给人以稳定的变化感),也可以是急促颠簸的(给人以真实跑动等的感觉)。不同运动方式的画面为新闻短视频在空间结构的营造上带来便捷,同时要警惕不符合客观规律的画面抖动、会对观众在认知新闻真相时带来干扰。这时,摄影机稳定器为我们带来了便捷。这些年推出的各类摄影稳定器,为我们的拍摄提供了极大的便利。有的稳定器是需要外置相机的,有的直接和相机盒为一体,有的直接内置于相机的镜头或传感器上,为画面实现“防抖动”的效果。

4 结语

短视频的拍摄已经成为了现阶段媒体发展的一个趋势,并且具有良好的发展前景,其将内容和技术深度融合,艺术和技术紧密结合,将在相当长的一段时间内获得大众的喜爱,互联网的广泛传播又赋予短视频强大的创新动力。主动适应变化,学习新的理论和技术,在实践中丰富发展短视频的拍摄技巧,不断与时俱进,让我们的作品实现更大的传播影响力。

参考文献:

- [1]张正.新闻短视频的拍摄和剪辑技巧[J].传媒论坛,2020,3(08):69-70.
- [2]倪宁.试论短视频拍摄技术当中的技巧[J].电视技术,2019,43(22):70-72.
- [3]彭利民.广播融媒体建设中的问题与对策浅析[J].传播力研究,2019,3(25):108+110.