

互联网+教学新模式 助力音乐自主新课堂

——以《顽皮的小闹钟》为例

田艳玲

(常州市郑陆实验学校 江苏 常州 213111)

摘要：随着互联网的不断发展，各行各业都发生了翻天覆地的变革，许多传统行业在与互联网的碰擦、融合中发现了创新之路，继而表现出了蓬勃的发展前景。互联网和教育融合碰撞，教育模式也在发生着改变，“互联网+课堂”应运而生，这其中自然少不了“互联网+音乐课”，本文以作者的互+课堂实践为例，浅谈互+新课堂的实践体会，对适度运用数字化阐明了自己的想法。

关键词：互联网+；音乐课堂；新模式；自主；选择

随着互联网的不断发展，各行各业都发生了翻天覆地的变革，许多传统行业在与互联网的碰擦、融合中发现了创新之路，继而表现出了蓬勃的发展前景。传统商业在与互联网的融合中创造出了淘宝、京东等一批电商翘楚，让购物模式发生了巨大的改变；传统通信与互联网的融合中发展出了微信、QQ 等一类即时通讯软件，让社交活动进入了一个新纪元；传统金融机构在与互联网的碰擦下出现了支付宝、微信支付等一些全新的支付模式，让网络支付融入了每个人的日常生活中。与时俱进，传统的教育模式也在与互联网进行融合和碰擦，这是一个不可逆转的潮流，我们把它因势利导引入到课堂，“互联网+”音乐课堂应运而生。

“互联网+”音乐课堂就是将现在的互联网多媒体软件和互联网电子通信设备等移动终端（如电脑多媒体、iPad、手机等电子产品）运用到学校音乐课堂当中，形成互联网软件的应用与音乐课程的整合、网络资源与音乐课程的整合。结合音乐学科以感受和体验为主的特点，通过课堂上的实践发现，在欣赏教学中适度运用数字化平台会给学生带来不一样的“百分百”体验。

一、个性化资源自己给，课堂K歌百分百。

古希腊哲学家柏拉图说过：“音乐能用最强烈的力量深入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会用美来浸润心灵，使它因此美化。”传统音乐课堂上，由于时间、手段限制，对于所有的学生都是统一的教学方式，讲解同一个知识点，用同一种导入，同一种思维模式，但是对于不同的学生，音乐基础都是不一样的，这就造成了有的学生听过讲解后理解并掌握了，有的学生却并没有听懂。在互联网环境中的音乐课堂上，这种窘境就有了解决之道——个性化教学，殊途同归。比如：在上《顽皮的小闹钟》一课时，主题旋律我采用演唱小闹钟歌的形式进行，在上课之前我针对不同基础的学生，录制好四种学唱视频，有：分句唱谱、整首唱谱、分句唱词、整首唱词。使用备课大师添加到备课中，上课利用“智动课堂”平台，在学唱时，学生可以根据自身情况和喜好，自主选择不同的视频进行学习，对于不熟练的地方还可以反复多次聆听学唱。又比如本课拓展环节：听安德森的其他作品，因为时间的关系不能多首都听，这个时候我就可以把几首作品通过数字化平台下载到学生 iPad 中，这样学生就可以选择感兴趣的聆听，这样感受的效果更好。

二、多种仿真乐器使用，乐曲伴奏百分百。

艺术教育教导人们认知世界的一种方式，绘画是用视觉来感知世界，音乐是用听觉来感知世界，过程不同，但最终的目的都是为了更好的认识这个世界并且进行创造。在课堂教学中，当听觉艺术与视觉艺术结合在一起时，它会同时刺激人的不同感官，同时参与到教学活动中来，互相影响，发挥着培养学生的审美能力和艺术的思维力、创造力的作用。

孩子们往往会被不同的事物激励，有些人爱唱歌，有些人爱画画。在互联网上，有着众多的新奇软件，总是能够时刻激励着孩子们的好奇之心。比如有些软件加入了动画，可以唱也可以画，有些软件加入了各种模拟乐器，可以听也可以弹奏。在音乐课堂上，教师就能充分运用这些互联网上的新工具，时刻去调动学生的兴趣和热情，让学生主动参与进去，融入课堂之中。

比如学习《顽皮的小闹钟》时，感受主题旋律节拍、熟悉旋律时，我采用打击乐器伴奏的方式聆听，现实课堂中我们无法做到人手一个打击乐器，但是互+课堂能够很好地解决这一难题。我把学生可以使用的如：gradgeband、开始吧、架子鼓！等打击乐器软件提前在 iPad 里面安装好，学生在该环节时就可以按照老师引导的方式，选择打击乐器软件给音乐伴奏，真正做到全员参与，充分调动

了学生学习的积极性和感受音乐的兴趣。

三、扁平化互动体验，参与讨论百分百。

在传统课堂上，因为时间、条件所限，师生互动方式单一，往往就是教师提问学生举手抢答，通过对个别学生的问答来粗略评估课堂教学效果，这种方式很难准确判断学生对知识等的掌握程度。但对于互联网环境下的音乐课堂，情况就不一样了，教师可以根据教学内容需要在网络教学平台上设计抢答、下发练习等活动，教师发布问题，不是找某一名学生口头回答，而是需要每名同学同步参与进来，通过系统提交答案，这样的效果一是每位学生都被带入课堂氛围，不容易开小差；二是教师可以通过学生答题了解哪里是真正的难点，教学就可以更好地实现有的放矢。通过这种师生互动、生生互动和人机交互等信息反馈方式，让师生直观地掌握学习反馈信息，这样不仅调动了学生课堂参与的积极性，激发学生的学习兴趣，同时，教师也可以根据反馈的教学信息及时有针对性地进行调控课堂，引导学生自主思考，优化课堂教学效果。

比如，我在《顽皮的小闹钟》初听乐曲，尝试给乐曲起名字的时候，设计了抢答，学生的兴趣一下子被调动起来，欣赏热情高涨，连平时胆小的学生都大胆参与进来了。还有在欣赏第一插部时，学生能够明显的感受到和主题旋律的不同，却不知道怎么用语言来表达，这时候我下发了画旋律线的练习，学生把自己的对音乐的感受落在练习中，把抽象的音乐变得具象化，对音乐的感受自然也更加深刻。

四、实时在线畅游音海，拓宽视野百分百。

扩大学生的音乐视野对学生鉴赏能力的培养有着十分重要的作用。在小学音乐教学中扩大音乐教学范围可以有效拓展学生的音乐视野。在教学中，教师可以利用互联网辅助教学，通过在网络上搜寻不同的资源，并下发网址给学生，让课堂教学的鉴赏内容更加丰富，更加直观。通过互联网的实时在线功能，学生不仅仅能在课堂上加深理解，甚至在课堂之外也能不断扩大音乐的视野。

通过这种互联网教学模式，学生能更多的感受到音乐中人文知识的丰富和多样，并且通过这样一个简单的手段，培养了学生自主学习的能力，为链接课内、课外的音乐学习架起技术的桥梁，为今后的自主学习、探究音乐打下了基础。

比如：我在《顽皮的小闹钟》的总结中，让学生了解到这首乐曲的演奏形式是管弦乐曲，我把提前准备好的“管弦乐曲”相关链接下发到学生 iPad，让学生自己浏览，完成之后来一起说说了解到些什么，还可以自己通过网络搜索自己感兴趣的管弦乐器进行欣赏，学习效果显而易见。

在传统音乐课堂与互联网的融合和碰擦下，教学模式已经在不经意间发生了重大的变革，不再是一味地让学生被动地接受知识，而是可以充分利用各种手段激起学生的兴趣，让学生主动地参与学习，在知识、情感、价值观等方面有所发展。传统音乐课堂在“互联网+”的融入下，打破了时空的限制，给学生以无限的畅想空间。作为一名教育工作者，我会努力使自己的课堂丰富多彩，站在学生的角度，不断创新、改变，主动融入“互联网+”的时代和学生素养提升中去。

参考文献：

- (1)《互联网+教育意味着什么？》——王竹立《今日教育》
- (2)《互联网和教育决定未来》(N)；金融时报 2000 年
- (3)《立足“互联网+”背景，对小学音乐教学的分析》——《新教育时代》