

以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程开发研究

谢晓卫

(福建省三明职业中专学校)

摘要: 幼儿歌曲弹唱是以弹为主、以唱为辅的教学方法,是伴奏技能与声乐技巧二者间的有机结合,是一门综合性、实用性较强的学科,是幼儿园教师必备的岗位技能。本文以市级立项课题《以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的开发研究》为案例,阐述如何提高中职学前教育专业学生的幼儿歌曲弹唱跳综合能力。

关键词: 钢琴伴奏;综合课程;弹唱跳综合能力

中职学前教育专业钢琴课程教学目标不是培养专业的钢琴演奏人才,而是通过钢琴伴奏教学使未来的幼儿教师掌握一项从事教育教学工作的实用技能。在现代素质教育体系中,要求幼儿教师重视对幼儿音乐能力的培养,这首先需要幼儿教师提高幼儿歌曲的弹唱跳能力,为幼儿园音乐活动提供更丰富的服务。此外,校内外还会遇到大量社会文化艺术活动、舞台实践、表演等课外活动甚至校外艺术活动,也需大量的钢琴即兴伴奏。近年来,我们以“立足学校实际,突出职业特色,关注艺术教育、拓展社会实践,全面提升素质”为指导思想,以市级立项课题《以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的开发研究》为抓手,开设幼儿歌曲“弹唱跳三位一体”综合课程,开发《幼儿歌曲弹唱跳编配教程》校本教材,在有限的学制内,对学生的幼儿歌曲弹、唱、跳综合能力进行比较全面的系统教学,实现了学生幼儿歌曲弹、唱、跳综合能力的有效提升和学生专业能力与幼儿园艺术领域教学内容的无缝对接。

一、开发综合课程和配套校本教材,实现效益最大化

幼儿歌曲弹唱跳这一综合技能具有较强的综合性和实践性,是由歌曲伴奏、歌曲伴唱、歌曲伴舞三部分构成。由于中职学前教育专业钢琴、声乐和舞蹈是分别设置专业课程,学生幼儿歌曲弹、唱、跳综合能力难以得到有效的提升。因此我们在以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的开发研究中,一是重点对钢琴、声乐、舞蹈专业课程进行优化创新,在学生顶岗实习前一个学期开设幼儿歌曲弹唱跳三位一体综合课程;二是开发《幼儿歌曲弹唱跳编配教程》校本教材。为以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程在实际教学中更好地激发学生的学习兴趣,提高学生的弹、唱的综合能力,从而更好地适应幼儿园现行的教学活动,我们从现行的各类幼儿园教材中选取有代表性的优秀幼儿歌曲,编写即兴配奏谱例和弹唱跳练习提示。教材分为六个单元,从最基本的用主属和弦编配伴奏开始,逐步深入到经过正三和弦、属七和弦、副三和弦、大小调式、歌曲的多种调、民族五声调式及歌曲的前奏、间奏、尾声的选择等较为复杂的和声方法及伴奏技法的运用。学生在“弹唱跳三位一体”的综合课程中,在钢琴、声乐和舞蹈教师的同时指导下,选择自己胜任的伴奏织体及各种表现手法,进行有针对性的强化训练。钢琴、声乐和舞蹈教师的劳动成果和学生幼儿歌曲弹唱跳综合能力在有限的课时里得到了效益最大化。

二、小组合作训练,铸就娴熟技能

幼儿歌曲伴奏是钢琴弹奏中的一个特定的表演形式,钢琴伴奏综合能力的提升途径只能是学以致用,铸就娴熟技能。为打破钢琴习奏的单调与乏味,我们要求学生在每支歌曲弹奏练习和测评时,都要在班级寻找几个同学做合作伙伴,组成合作小组,为合作小组的同学伴歌伴舞。合作小组在反复的彩排磨合过程中,用心听辨检查伴奏中出现的问题。钢琴、声乐和舞蹈教师进行耐心指导,帮助

他们及时解决问题。同时,要求学生把弹奏能力与所学的音乐理论知识综合起来,在尽快掌握键盘基本技能的同时,加强与声乐、舞蹈等其他专业课之间的联系,加深对乐曲的理解,提高伴奏水平、艺术修养和实践能力。为了更好的体现实践能力,强化技能训练,我们还经常组织课堂演奏会、即兴伴奏比赛和各种小型音乐会等活动,鼓励学生参加各级各类专业技能大赛,磨练即兴真本领、伴奏真功夫。这种引入竞争机制,团队合作演练的实践活动,既可以让学生在相互交流,相互激励,相互学习中提高积极性,又可以让更多的同学们展示自我,表达音乐,享受音乐的美。

三、构建测评标准,全面提升钢琴伴奏综合能力

基于幼儿歌曲钢琴伴奏是一门集钢琴演奏、和声、音乐素养、文学素养和心理素养为一体的综合性学科的认识,我们构建了《学前教育专业学生钢琴伴奏综合能力评价测评表》,从歌曲作品难易度(15%)、作品理解与弹奏的准确性和完整性(50%)、合作表演的恰当性(20%)以及合作表演时的心理素质(15%)等对学生钢琴伴奏综合能力进行检测与评定。在研究实验中,我们欣喜地看了学生花了大量的时间进行训练,他们伴奏的曲目难度越来越高,有的作品已经到了两升两降之内。每个曲目的伴奏,都能较好的把握情感基调,有很好的前奏、间奏、高潮和尾的处理。团队合作更加强调,形式更加多样化,应变能力更加自如,心理素质有很大的提升。

四、总结经验、推广成果,不断创新

优化学前教育专业钢琴、声乐、舞蹈课程,建立专业课程之间互相支撑的教学团队,开设以幼儿歌曲弹唱为导向,融合幼儿歌舞创编的综合课程,并开发与幼儿园小中大班教育教学相配套的幼儿歌曲弹唱跳综合课程校本教材,在有限的学制内,对学生的幼儿歌曲弹、唱、跳能力进行比较全面的系统教学,实现学生幼儿歌曲弹、唱、跳综合能力的有效提升和学生专业能力与幼儿园艺术领域教学内容的零对接,是我校开展市级立项课题《以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的开发研究》研究的目的所在。以幼儿歌曲弹唱为导向的弹唱跳综合课程的教学实践使得学生适应幼儿园岗位的能力有很大的提升,充分体现校企融合、岗学交替的办学理念,增强了学生从事幼儿教育工作的综合素质。因此,本题的结题只是我们对钢琴伴奏综合能力培养一个阶段的一次大检验,并不意味着这个课题研究工作的结束,钢琴伴奏教学、学生弹唱跳综合能力提高的方法永远是需要特殊研究的课题。在今后的教学和课题研究中,我们将不断寻找有效的、正确的途径和方法,不断发展与创新,从实际出发,全方位地考虑问题,提高教学质量,增强学生的实践能力,为社会输送更多合格的幼儿教师人才。

作者姓名: 谢晓卫

单位: 福建省三明职业中专学校