

少儿舞蹈教育存在的问题研究及建议

樊冬梅

(山东协和学院 山东济南 250109)

摘要：伴随着社会的不断发展，人们的物质生活水平不断提高，也促进了教育观念的发展。越来越多的家长不再单纯的关注少儿的成绩，而是意识到艺术教育的重要性。更多的是注重培养少儿的多方面能力与发展。少儿舞蹈教育受到越来越多家长的重视，希望通过舞蹈教育促进和实现少儿的健康发展。但是在少儿舞蹈的教学实践中却面临着诸多的问题。本文将浅谈幼儿舞蹈教学中所存在的问题及建议，进而促进少儿舞蹈教育的健康发展。

关键词：少儿舞蹈；问题研究；建议

舞蹈艺术是沟通人类身体与灵魂、感情与智慧的载体，传承人类世代更迭变化。舞蹈艺术促进人的奋进与创新，给人以美的享受。少儿舞蹈在舞蹈传播与教育中占据着重要作用，具有适合少儿年龄阶段的特性。在提倡全面发展的教育大环境下，舞蹈教育越来越被关注，作为早期教育的少儿舞蹈教育也逐渐被提到了一定的重视高度。但是，当下舞蹈教育重视表演和技能的锻炼与训练，而轻视少年儿童的舞蹈兴趣的培养和少年儿童的身心健康发展，这不利于舞蹈教育作用的发挥和实现。为了充分发挥少儿舞蹈教育的美育教育功能，广大舞蹈工作者就要对儿童舞蹈教育现状有清醒的认识，并在实践过程中采取有效的措施。

一、目前少儿舞蹈教育具体情况分析

在提倡素质教育的今天，伴随着教育改革的不断推进和深化，舞蹈艺术逐渐发展为人们的一种重要的精神文化追求。随着越来越多的少年儿童参与到舞蹈活动中，少儿舞蹈教育也越来越被重视。目前，广大家长、舞蹈教育工作者只关注了丰富多彩的儿童舞蹈作品的出现，以及少年儿童舞蹈水平的提升和舞蹈技能的锻炼，却对少年儿童舞蹈教育没有给予足够的重视，不但忽视了少儿舞蹈教育师资力量、教育对象、少儿舞蹈教育的作用和重要性，而且对少年儿童的舞蹈学习兴趣的培养和舞蹈学习过程也没有足够的重视。

二、当前舞蹈教学中存在的问题

1.对少儿舞蹈教育认知不足

许多少儿受教育的教学体制内不设有舞蹈课堂，只是在课后活动中进行舞蹈教育，这是不够的，舞蹈教育只处于附属的位置。在游戏活动进行舞蹈教学活动，往往教学只是小组合律动而已，这样的教学方式和幼儿舞蹈教学存在许多不同。

2.舞蹈教学中教材缺乏适用性

当前舞蹈教学实际情况而言，舞蹈教学专业教材仍旧比较缺乏，有些学校选择教师自编教材开展教学，而有些学校直接选择舞蹈专业教材教学，对于这两种类型教材而言，其与少儿舞蹈教学均不适应，其中学校教师自编教材在内容上过于简单，缺乏较强普适性意义，很难进行推广应用，而专业舞蹈教材有课时较多且知识点较难等问题存在，学生在实际学习过程中往往存在较大困难。因此，缺乏适用性教材已经成为舞蹈教学中的重要影响因素。

3.舞蹈教学与实际情况脱离

在当前很多少儿舞蹈教学过程中，对于舞蹈教学往往缺乏重视，在制定教学大纲方面，往往只是使学生了解舞蹈相关知识，对学生进行简单肢体训练，这一种教学模式与实际教学需求偏离。另外，有些学校舞蹈教学中的实践内容比较少，其内容及形式均比较枯燥，导致学生所学习知识及技能很难在今后教学中进行较好应用，从而也就很难实现对学生舞蹈教学能力进行较好培养，对学生发展十分不利。

三、对少儿舞蹈教学的几点建议

1.审视软开度训练，采用科学的方法进行软开度的素质训练。

经过研究各舞蹈培训班的教学状况，发现大多数教师采用的方法是：无论学员年龄多少，身体素质怎样，上课一律“趴叉、耗腿、下腰、压胯”。而且一上就是一堂课，少儿的软开度是得到了提高，

但我从孩子们的脸上找不到快乐的影子。组合课上，孩子们呆板的表演和教师反复强调的“注意表情，笑呀”形成了鲜明的对比。少儿舞蹈教育的本质是通过愉快的舞蹈学习，使其成为身心秀美、聪颖、富有自信的活泼个体，让他们在舞蹈学习中能发现快乐并享受快乐。所以，少儿舞蹈教育最关键的一点是必须结合他们的生理心理特点，循序渐进地进行身体软开度的训练，把培养孩子的兴趣、激发孩子的快乐天性列入到教学方法的重点中去，从而使他们更加热爱舞蹈，积极地学习舞蹈，并能尽情地表现舞蹈。

2.要为孩子们创造自由的学习空间，培养他们跳、唱、说的综合能力。

充分解放孩子们的思想束缚让他们在自由的氛围中感受自己自由的天性，尽情地表现自我。在少儿教学中，有意识地选用一些朗朗上口的儿童歌曲，或者节奏韵律较强的童谣，编排成舞蹈组合，让孩子们在舞蹈的同时，大声的唱、说、玩。这样既训练了他们的协调能力又激发了他们的想象力，挑战了智力，美化了情感，教学效果同时也得到了很明显的提高。这一教学方法，值得我们去进行更深一步的发挥、探讨。

3.定期让家长参与到舞蹈教学中来，邀请家长与孩子一同进行舞蹈学习。

这样，不仅加强了孩子、父母、教师三方之间的情感交流，又增强了孩子们的表现欲望。

4.要树立起孩子们的自信，始终坚信自己是最棒的。少儿舞蹈的课堂教学，要注重语言的运用，对接受能力较差的学生，不要说“你不行”“你真笨”之类的话，而是适时地鼓励他们，认可他们。对于条件不是很好的学生，尽量去挖掘他们的优点，并让他们认识到自己的优点，从而确立起孩子们的自信心，勇于去感受美、学习美、表现美。我觉得，学习舞蹈是孩子们的权利，我们不应该去设置太多的条条框框去约束他们，否定他们。

儿舞蹈教学是一条充满挑战的艰辛之路，它要求我们不断地深入到孩子们的心灵深处，去和他们共呼吸、共欢乐、共成长。

参考文献

[1]李雯.浅析少儿舞蹈教学存在的问题及对策分析[J].艺术评鉴 2017.10.

[2]李先美.幼儿舞蹈教学中存在的问题及解决方法[C].2019全国教育教学创新与发展高端论坛.

[3]夏里.少儿舞蹈教育培训存在问题的分析在[J].教育理论.

[4]贾岚. 幼儿舞蹈教育存在的问题及建议[J].教育界, 2011, 000(015):113.

[5]吴璇. 幼儿舞蹈教学存在的问题及对策[J].科普童话:新课堂, 2017.

作者简介：樊冬梅，女，1984年10月出生，民族：汉，籍贯：山东郓城，职称：讲师，学位：硕士，工作单位：山东协和学院，邮编：250000，研究方向：少儿教育

项目：本文系山东省艺术教育专项课题“少儿舞蹈教育存在的问题及策略研究”，项目编号：YJ201911218。