

# 基于核心素养的初中音乐审美感知培养探讨

张洋

(湖北省宜昌市金东方初级中学 443000)

**摘要:**音乐的核心素养是对美好事物的感知能力,通过艺术的形式将美表现出来,能够理解文化的内涵。本文从多方面探讨了基于核心素养的初中音乐审美感知培养策略,提出通过场景代入、以学生为本、美育感化以及建立多维度的评价体系四项审美感知培养策略,进一步提升学生的音乐核心素养。

**关键词:**核心素养;初中音乐;审美感知

初中音乐审美感知能力培养就是让学生用审美的眼光去认识和欣赏音乐作品,和一般的音乐作品欣赏大不相同,具有较强的专业性。学生在欣赏音乐作品的时候要能够融入到音乐意境当中,切身的体会音乐魅力,让音乐的文化内涵对学生内心产生积极影响,丰富学生内心情感世界,提高学生审美能力,丰富学生的精神世界。审美感知作为音乐核心素养的重要组成部分,培养初中学生音乐审美感知能力必须要让学生通过音乐的旋律、节奏等要素,切身的体会音乐之美,摒弃传统枯燥的理论教学模式,激发学生对音乐学习的兴趣,更好地感受音乐的艺术魅力。

## 1. 情景代入,提升学生音乐体验

《音乐课程标准》明确提出,音乐教育的核心是培养审美能力,丰富人的内心情感世界。音乐教学不应该是单纯的理论教学和技巧方面的训练,而应该是老师带领学生共同体验和感受音乐的艺术魅力,通过感受音乐旋律和节奏带来的美感,对音乐相关知识和技巧进行分析和学习,这是音乐审美感知实践的重要内容,要充分发挥音乐中的先进文化对学生的积极影响,促进学生健康成长。例如在学习《难忘今宵》这首歌时,为了让学生更好地体会这首歌所表达的情感,可以先让学生观看春晚的歌曲视频,让学生更加直观的感受这首歌蕴含的丰富情感,学生在学习的时候很容易就会联想到春晚的场景,将自己置身到春晚的场景中,学习的兴趣大幅度提升,并且能够更好地领悟这首歌的旋律和节奏。教唱曲谱是音乐教学中的重难点,很多学生对这个较为困难的环节具有一定的畏惧心理,因此激发学生学习的兴趣是为后期的曲谱视唱做好了铺垫。此外,通过开展小组学习,让学生自主探究一些较为简单的曲谱,充分发挥学生的主观能动性,通过合作探究方式增强学生对于知识的记忆能力,让学生更加地好学,相对传统的灌输式教学提高了学生学习的自主性,提高了学习效率。将学生代入情境中当中的教学方法,能够让学生更好地体会音乐的魅力,将音乐技能和知识的学习融入到乐趣当中,更好地培养音乐审美感知能力。

## 2. 重视学生的主体地位,培养学生音乐学习兴趣

传统的教学方式中,学生学习知识是一种被动接受的过程,老师在整个的教学活动中始终占据着主体地位,忽略了学生主动性在音乐学习中的重要性,极大地打击了学生对于音乐学习的兴趣,使得教学质量较差。基于核心素养的音乐审美感知能力培养,应当改变传统教学方法,教学活动应当注重学生的主体地位,以学生为本,激发学生兴趣,进行生动形象的教学,避免格式化教学所产生的弊端。音乐审美感知能力培养要求在进行音乐欣赏教学的时候,不仅是注重音乐创作背景以及词曲作者的背景介绍,更重要的是为学生提供多种不同渠道的欣赏方式,让学生充分参与到音乐学习中去。在音乐学习的过程中感受到学习的乐趣,充分激发音乐学习的积极性,让学生乐于学习,善于学习。学生作为教育主体,应当积极引导探索 and 感受音乐魅力,激发他们的主观能动性,让学生更加主动地投入到音乐学习当中去,发挥学生自身音乐潜能,更好地感知音乐之美。例如在学习《梁山伯与祝英台》这首曲时,笔者将课

堂交给学生,让学生自主探究这首曲子背后的爱情故事,然后播放这首曲子让学生边联想边感受,最后让学生谈一谈听完之后的情感体验,以此丰富学生情感世界。

## 3. 美育感化,丰富学生情感世界

音乐作为一种艺术形式,是对美好生活事物的一种抽象的反映,欣赏音乐帮助学生感受生活中的各种美好,感受艺术魅力,让学生了解什么是美,学会欣赏美,从而逐步达到创造美的更高境界。例如在学习《七子之歌——澳门》时,首先要让学生对歌词进行理解,从丰富的歌词内容中了解这首歌的主要内容。学习之前还要对澳门百年的沧桑历史进行简单的回顾,引发学生强烈共鸣,然后共同欣赏这首歌中蕴含的丰富情感。学生在学唱的时候自然就流露出一种游子期盼回到祖国怀抱的强烈之情。真正的艺术是传递正能量的,是追求真善美的,音乐之美也是在于对积极社会理想的传递和表达,能够对人起到重要的启迪作用。音乐教育也不仅仅是简单的知识点以及技能训练,更重要的是要融合德育,弘扬良好风气,利用高超的艺术表现手法启迪人的心灵,让学生感受音乐之美,从音乐中感受到社会道德和责任担当,通过音乐欣赏帮助学生树立崇高的精神信仰。

## 4. 建立多维度的评价体系,促进学生审美感知能力提升

学生学习效果和学习质量好坏需要进行评价,评价不仅是对学习成果的一种认可,也是对学习不足的一种弥补,通过多维度评价体系能够更加了解学习的情况,教学评价也是音乐教学的重要内容。以往的音乐教学评价都是注重教学的结果,注重理论知识教学,忽略了实践技能培养。随着素质教育改革不断深入,教育逐渐在转向培养学生综合素质,更加注重培养学生自主思考的能力,而不是训练做题机器和知识记忆库。这对于音乐教学的评价体系也提出了相应的改变要求。将传统的评唱形式转变为小组互评的形式,也可以采用师生共同评价的方式,或者多个老师进行集体评价,采用综合评价分数。这样不仅能够提升评价的科学和理性,同时也能更好地找出音乐学习中存在的不足之处。增强学生的音乐实践能力,更好地促进音乐审美感知能力提升。

## 结语

初中生正处于一个身心成长的时期,在音乐教学中培养学生的音乐感知能力能够发挥先进音乐对人的积极影响,丰富中学生的内心情感世界,帮助学生塑造健全人格,促进学生身心健康发展,向善、向美的生活。

## 参考文献

- [1]韩静.初中音乐教学中学生审美能力培养的探讨[J].汉字文化,2020(03):182-183.
- [2]郭建伟.如何在初中音乐教学中培养学生的审美素养[J].基础教育论坛,2019(16):48-49.
- [3]王璐.初中音乐教育中学生音乐审美能力的培养对策[J].北方音乐,2018,38(12):235.