

# 基于审美的义教段中小学音乐课堂教学范式浅析

秦戈

(南昌市教科所)

本文是江西省教育科学研究所规划办课题——《基于审美的义教段音乐教学范式研究》的课题论文。课题编号为：\_18ZX YB006\_。

内容提要：在中小学音乐课教学中，任何不结合音乐要素只从音乐表象去体验所谓的情绪、情感，或是不结合音乐要素的表现去体验所谓的风俗文化，尽管再生动也是空洞无效的。反过来，脱离生动的音乐形象只关注音乐知识和技能的的教学同样也是走偏了道。

一堂好的音乐课必须把生动的音乐形象与确切的音乐要素表现有机地关联起来进行教学。这即是我们所要倡导的“基于审美的中小学音乐课堂教学范式”。既涵养了美感实施了美育教学，又切合了音乐要素的感知、体验与理解，完美地融入了学科知识与技能的教学。

我们的这一中小学课堂教学范式的准则既是实施中小学音乐课堂教学的一条非常有效的途径，又是评价中小学音乐课堂教学的一条合理的准则。

关键词：基于审美；音乐要素

音乐审美是指对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通和交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。这是课标中关于音乐审美的原话。而这个论断，恰恰又为义教段中小学音乐课堂的审美教学提供了切实行之有效的三个方向和路径。即：中小学课堂教学的审美活动不单单指向作品所展现的艺术美感，还指向艺术美感所诞生的不同音乐文化的语境以及所浸润的不同音乐文化的人文内涵。

现实的义教段中小学音乐课堂教学中，我们经常看到的课例大多数不外乎如下两种类型：一是只从音乐表象去体验所谓的情绪、情感，或是不结合音乐要素的表现去体验所谓的风俗文化；二是脱离生动的音乐形象的感知和体验，只关注音乐知识和技能的的教学。

在中小学音乐课教学中，任何不结合音乐要素只从音乐表象去体验所谓的情绪、情感，或是不结合音乐要素的表现去体验所谓的风俗文化，尽管再生动也是空洞无效的。反过来，脱离生动的音乐形象只关注音乐知识和技能的的教学同样也是走偏了道。

一堂好的音乐课必须把生动的音乐形象与确切的音乐要素表现有机地关联起来进行教学。这即是我们所要倡导的“基于审美的中小学音乐课堂教学范式”。既涵养了美感实施了美育教学，又切合了音乐要素的感知、体验与理解，完美地融入了学科知识与技能的教学。

我们的这一中小学课堂教学范式的准则既是实施中小学音乐课堂教学的一条非常有效的途径，又是评价中小学音乐课堂教学的一条合理的准则。

这一课堂教学范式主张：基于审美的课堂教学激发学生音乐学习的兴趣；基于审美的课堂教学丰富学生的审美体验（音乐学科核心素养之审美感知）；基于审美的课堂教学提升学生的音乐表现能力（音乐学科核心素养之艺术表现，这里还包括实施音乐知识和技能的的教学）；基于审美的教学提升学生的音乐鉴赏能力丰富涵养学生的音乐文化素养（音乐学科核心素养之文化理解）。

这一课堂教学范式认为：

音乐的美是音响的美。只有不断变化的音响才能传递出音乐之美。这种音响的变化其实就是音乐要素在发生变化。所以，在中小学音乐课堂教学实施中，音乐老师最为关键的是要引导学生关注音乐艺术美感的变化与音乐要素表现的关系，感知、体验和理解音乐要素在音乐表达中的作用。

现在分别以感知音乐和表现音乐为例，简要分享下基于审美的中小学音乐课堂教学范式的课堂教学实施的两个课例。

## 一、小学欣赏课课例《狮王进行曲》

管弦乐《狮王进行曲》由引子加ABA'的三个乐段组成。

引子部分主要引导学生感受的是：两次运用两个不同音乐动机的力度渐强的变化分别来表现森林力的氛围越来越恐怖以及狮王的脚步越来越近。

A'乐段要引导学生感知：音乐中运用狮王进行曲主题旋律渐强的变化，以及钢琴的振音来表现狮王由远处慢慢走来，以及它边走边张牙舞爪的画面。

B'乐段则是要引导学生感知由钢琴强而有力的上下行音阶行进以及管弦乐的振音所表现的狮王咆哮和张牙舞爪的情景。

A''乐段却要引导学生感知狮王的进行曲主题旋律的渐弱以及管弦乐短暂的下行滑奏所表现的狮王边咆哮着慢慢走远的情景。

学生感受全曲音乐形象的变化都与音乐要素的表达与变化密切相关。

让鲜活的音乐形象的表达彰显出了音乐要素的作用。

## 二、小学唱歌课课例《小红帽》，

在完成歌曲学唱后运用二度创作的歌唱方式来表现歌曲音乐形象时，可以引导学生用中强的力度，稍快的速度演唱：“我独自走在郊外的小路上，我把糕点送给外婆尝一尝”这个部分，来表现接到妈妈交待的任务“送糕点给外婆尝一尝，去外婆家做客”的“快乐的小红帽”的音乐形象。

再引导学生运用较慢的速度、较弱的力度演唱：“她家住在遥远又僻静的地方，我要担心附近是否有大灰狼”这个部分，来表现离家越来越远，越来越偏僻时的“忐忑不安的小红帽”这一音乐形象。

最后引导学生用较强的力度，较快的速度演唱：“当太阳下山岗，我要赶回家，同妈妈一同进入甜蜜梦乡”这个部分，来表现，日渐黄昏，担心路上安全，着急赶回家的“焦急的小红帽”的音乐形象。

学生表现全曲不同的音乐形象都与音乐要素的表达与变化密切相关。

让音乐知识和技能的的学习和运用在鲜活的音乐形象中生动而鲜活起来了。

基于审美的中小学音乐课堂教学范式必将让音乐课堂更加灵动、鲜活；让音乐知识与技能的学习更加生动、有趣；让“以美育人”的音乐教育目标的实施更加容易落地。