

巧用群文阅读，构筑新阅读体验

赵亚茹

(山东省聊城市经济技术开发区实验小学 252000)

摘要：书香阅读强调在阅读中注重自我阅读和感悟，在阅读中充分利用现代工具和现代的媒介进行语言素养积累的自主化。群文阅读”教学，提供了丰富的阅读素材，注重还原类生活化的阅读，使学生获得知识技能的外显功能，更注重语文学科内的隐性阅读品质。

关键词：群文阅读；新体验

群文阅读，是围绕着一个或多个“议题”选择一组“文本”，教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构，最终达成共识的过程。“文本”不单指文章，而是一切可感、可视的信息，视频、非连续性数据、符号均可视为文本。

一、凭理选择内容，由简到繁

《语文课程标准》提出：“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书，鼓励学生自主选择阅读材料”。根据这一理念，确定“群文阅读”课程内容：

1. 课内整合式。即把课内教材中的单元作为一个系统，单元主题好比一根藤，课文好比藤上的瓜，以“藤”串“瓜”，进行整体教学。

2. 一篇带多篇式。即一篇课内文本带多篇课外文本的群文阅读。一篇课内篇目起主导作用，学生获得阅读方法，感受文本人文精神后，再选择有着共同议题的文章进行课外篇目补充。

3. 课外多篇式。给出一组有着一个或多个议题的课外文本，教师进行“倾听”与“串联”，启发学生阅读思考，学会语言的运用与迁移。

4. 整本书式。是指以一部经典或者一个核心人物为中心，根据学生在一定的年龄段可能达成也应该达到的语文能力或者语文素养，进行有目的、有计划地阅读与研究。

二、多策并用，尽心演绎“群读”

对学生而言，40分钟时间，全面剖析深度挖掘一组选文是不现实的。因此，老师要懂取舍，善取舍，运用有效的教学策略。

(一) 四个阅读关注

1. 关注文体强意识

《语文课程标准》提出这样的教学建议：阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受……课标给了我们教学群文阅读时关注文体的方法。

如执教《走进散文》主题时，可以先学习《匆匆》：一找到“形散而神聚”的“神”——“匆匆”，知道本文在讲对时间流逝的无奈。第二感受朱自清把无形无声的时间写出了俏皮的样子，使时间有了生命力的形象。最后感知语言，《匆匆》善用比喻、拟人等修辞，生动形象。有了对散文文体的了解，再来拓展朱自清的《春》等，学生就能很快发现散文的特点，学习散文语言的表达与运用。

2. 关注核心明价值

言语的背后，蕴藏着作者的情感、思想。我们要通过语言现象，引导学生感受语言在表情达意上的作用，进行文化传承与发展。

例如教学《诗词中的托物言志》时，先与学生共读于谦的《石灰吟》，学托物言志的方法。再读《竹石》，通过在找物——看特点——析品格——悟志趣的阅读过程加强理解。最后让学生自读《墨梅》、《在狱咏蝉》，小组交流。有了前文的帮扶，学生掌握了阅读方法，在“自读”中很容易就悟出了“言”后的“志”。

3. 关注表达抓特点

各种各样的语言现象，最能体现言语的个性色彩。我们在钻研教材的时候，应该特别留意那些形式独特、与众不同的语言现象，关注表达特点。

4. 关注非连巧创新

非连续性文本怎样聚焦语言素养？在教学《不一样的说明书》时，课前老师让学生通过小组合作，发现药品说明书、产品使用说明特点，并在课堂上汇报。这时，教师出示两篇更带文学色彩的说明书《我好想拥有市民卡》《老爸使用说明》，让学生比较异同。

学生浏览后，发现它们模仿说明书的样式，但内容幽默生动。最后老师指导学生用说明书的形式来创新作文，如此嫁接，耳目一新。

(二) 四个阅读路径

如何引领学生满心愉悦地走入整本书阅读，使其汲取的营养更多更足？唯有在教学实践中，探索多样且有效的阅读方法。

1. 将体裁同体而编，由类生文

小学生在学语文的时候，随着年龄的逐渐增长对体裁自然会有了更多的认识，体裁让语文课文中，多了更多的吸引力。如生动的小说、凝练的诗歌还有生动的戏剧、多样的散文等。如学习散文《丁香结》的时候，先品读这个题目，在花朵中发现其独特的一面，在丁香花的定格中，将“花结”中挖掘其中的“内涵”，更是有着独特的思想蕴含。教师在引导学生解读这个题目的时候，要注意对文题中“结”的多重内涵进行解读，从而更好感悟“外形之结”和“内在的愁怨如结”，在变化题目的朗读中，“丁香花”“丁香雨中情”“丁香思”和“丁香结”的比较中，帮助学生来走进眼眼中暗含的思想感情。此外引导学生来阅读其他的作品，如宗璞的《紫藤萝瀑布》，从而感受到作者对生命的感悟和理解，从而感受到“花和人都会遇到各种不幸，但是生命的长河是无止境的。”

2. 将风格以法贯穿，以类聚文

风格是作家长期的写作习惯交织思维方式和审美思想下所独有的自我语言倾向，并且呈现了由单一向多元的变化趋势。如《夏天里的成长》是一篇文质兼美的散文。本文从崭新的视角去解读夏天，从夏天的成长角度直观感受到夏天的内在神韵这里，让人在平凡的文字中感受到别具一格的夏天万物成长的风采。本单元侧重于从景与物中感悟生活和生命的真谛。可以说是间接感悟，正所谓“一切景语皆情语”，所以教学最终还应该落实到怡情悦性上。本文在寓理于物中传达了对少年的期待。教师再引导学生来阅读类似风格散文，如《春》《荷塘月色》等，体验到自然风物带来的景色怡人。

3. 将主题以同串联，以思定文

主题是学习一篇课文，学生在思想上的习得，我们每个单元都有主题，主题的整合可以对作者的创作产生一个整体认识。更好感悟到一篇文章的中心思想是非常重要的。从而感悟到一种独特的内涵。在主题的理解中，促进自己对中心思想的提炼和筛选。在教学《伯牙鼓琴》的时候，对于“伯牙谓世无知音，乃破琴绝弦”中渗透的“高山流水得遇知音之情”，教师可以在引导学生感悟的时候注意相互扮演角色，同时创设一定的情境，如一位学生扮演“伯牙”，一位学生扮演“钟子期”。同时引导学生来阅读《人琴俱亡》，从而体验到一种“悲伤”的情感。亲人之间血浓于水的深情。

群文阅读课型是依据课标的教学建议“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位，提倡少做题，多读书，好读书，读整本的书”的要求应运而生的。“群阅读”中，形成文本的有效串联，在共同的文体阅读中，形成对文本的关联意识，在文本的共同理解和感悟中，继而对立意、主题、情感等产生更加深刻的认识。在寻找群文阅读的诸多角度中，教师进行有效的关联，可以帮助学生形成一个群文阅读的立体感知效应，获得更好的阅读审美和阅读推进。

参考文献

[1]李军卯.小学语文群文阅读教学研究[J].高考,2020(18):21.

[2]杨贵玖.小学语文群文阅读教学方法探微[J].高考,2020(18):35.

[3]马树霞.群文阅读——初中语文构建课内外一体化阅读策略的思考[J].考试周刊,2020(46):35-36.