

# 艺术设计教学模式的构建

滕瑞红

(东营科技职业学院 山东东营 257335)

**摘要：**在我国高等教学之中，艺术设计类课程可以说是其中不可或缺的重要部分。教学模式从根本上说就是一种特定模式，它以特定的教学理念为主要思维指导，围绕特定教学目标展开，为相关教学活动提供服务。近些年来，社会对艺术设计人才的需求量逐渐增大，我国多数院校也响应时代号召设立艺术设计专业。然而，他们在很多方面基本上都是一样的，毫无特色可言。所以如何构建独具特色的艺术设计教学模式就成为了当下的热点问题。

**关键词：**艺术设计；教学模式；构建措施

当下经济高速发展，市场更新变化快，这就要求我们必须要不间断地进行教育课程改革，与时代相接轨。传统艺术设计教学一般都是将教师当成学习主体，学生只能在教育过程中被动接受知识，这在一定程度上不利于血红色呢个创新思维的培养。笔者在文中详细给出了构建艺术设计专业教学模式的意见和建议。

## 一、艺术设计专业教育现状

几年之前，我国设立艺术设计专业的院校数量很少，所需学生数自然也比较少，专业设置也是十分单一的。近些年来，随着院校规模和招生人数的逐渐扩大，同时也是满足社会对于艺术设计专业人才的迫切需求，并且为了在一定程度上缓解招生压力，很多院校在艺术设计学院又新添加了许多新的学习专业。但是随之而来的是各种问题的暴露，比如师资力量薄弱，课程内容大同小异，专业毕业生就业前景较差等等。

## 二、构建特色艺术教学模式的方式

**第一，最大程度满足市场需要。**目前国内的大多数高职院校内，有关艺术设计的专业课程几乎是相同的，而且培养模式毫不夸张的说是大同小异的，缺乏自身独特性格和所处地域特色，这种状况一方面不能培养出社会所需求的高质量专业艺术设计人才，另外一方面在浪费人力物力的同时也让学生的就业难度加大。专业建设进行规划的时候必须要遵循合理的原则，既要适应社会发展和科学技术需求，也要结合自身院校实际条件。高职院校要在自身院校特色和学科优势的现实基础上构建艺术设计教学模式。例如，随着居民生活水平的不断提高，人们在住房方面又对家居设计款式提出了更高的要求，但是目前我国家具市场的形势就是严重缺乏设计人才和家具设计大众化，这时候农林类院校可以依托自身学科优势开设家具设计专业，注重农林有关专业与家具设计之间艺术和技术相结合，设计出独具特色的专业性家具，满足市场需求。

**第二，注重学生创新能力的培养。**随着我国科学技术水平的不断提高和社会的现代化发展，各行各业都急需专业创新型人才。但是目前我国艺术设计专业的教学过程只是注重培养学生的设计技巧，却忽略了培养学生的创新能力。对于设计师来说，创造力是他们的灵魂所在。只有创新人才和企业团队才可以在这个竞争激烈的社会赢得一席之地。所以在艺术设计专业教育必须要注重培养学生创新意识，坚持培养学生的审美意识和对新潮流、新工艺敏感度，让学生在学习过程中逐步认识到当代艺术设计的发展规律和趋势，激发学生的设计兴趣和热情。

**第三，注重课程的改革和创新。**首先，基础必须遵循实际实用原则。弹性灵活的教学环境是培养优秀设计师的一个必要外在条

件，针对不符合实际要求的课程可以适当做出调整。从原则上讲，一二年级要打好基础，三四年级学习专业性知识并相应进行创作。在笔者看来，基础阶段包含知识技能和思维的基础，大部分艺术设计学校都是一开始保持基础造型和设计的教学。但是现实情况是学生在入学前就已经通过各种方式学习了素描、速写等，进入学校后再学习无疑是重复没有必要的，他们对于课后作业只能是应付心态。笔者认为，相关院校可以根据自身实际特点开设基础课程，将课时和重复内容压缩，优化培养创新型人才过程，提高基础课程教学的水平和高度，让学生在大大二学习专业课知识，同时积极参加设计活动比赛，磨炼之后他们大三大四的创意设计就基本能够符合社会需求了。其次，尽快建立工作室制的授课形式。深化“以学生为中心，以教师为主体”的教育理念，将课堂授课和工作室导师制度完美结合，这是目前艺术设计专业教学的发展潮流。学生在理论学习基础知识后可以根据自身实际特点和兴趣爱好选择一个研究方向和课题，跟随导师直接进行专业学习。最后，加强艺术理论、专业理论在课程设置中的比重。艺术设计专业应该设置相应的文学、美学、自然科学课程，提高学生文化修养；同时该专业还是一门综合性较强的专业，所以学校可以根据自身特色，安排相关专业教师参与到授课中去；院校也可以编写相关理论教材，完善特色专业理论建设。

## 结束语

随着城市化水平的提高，人民的生活质量也在不断提升，人们在吃饱穿暖的同时有了更高的艺术享受，所以创新性设计人才社会需求量也就在不断加大，如何培养出优秀的艺术设计毕业生就成为了当下院校的考虑点之一了，笔者在文中从自身角度结合实际提出了几点有针对性的建议，希望可以为相关人员提高一定的参考。

## 参考文献

- [1]陈维艳.智能互联网下艺术设计学科教学模式构建研究[J].科教文汇(下旬刊),2019(11):70-71+74.
- [2]吴昕昕.艺术设计专业创客教学模式的构建研究[J].湖南包装,2018,33(04):104-106.
- [3]张俊磊,钱小轮.数字媒体时代构建新型艺术设计教学模式的探讨[J].美术教育研究,2018(01):126-127.
- [4]张帅.浅探艺术设计专业“工作室项目教学”模式的构建与现实意义[J].中国包装工业,2015(16):91-92.

作者信息：滕瑞红，女（1976.1—），汉族，山东潍坊人，本科，讲师，研究方向：艺术设计教学