

高职广播影视节目制作专业 PMBV 人才培养模式

——以淄博职业学院为例

张凯

(淄博职业学院 山东 淄博 255314)

摘要：本文以职业院校广播影视节目制作专业校企合作教学模式的现状及存在问题为例，对标影视行业 PMBV 项目管理理念，创新广播影视节目制作专业的“PMBV”教学模式，探求解决高职院校广播影视节目制作专业人才培养与企业需求存在偏差的思路和措施，为高职院校广播影视节目制作等相关专业开展内涵专业建设提供合理化的建议和措施。

关键词：PMBV，广播影视节目制作专业，校企合作，人才培养教学模式

本文以广播影视节目制作专业校企合作教学模式为研究重点，主要探讨如何如何借用于影视行业PMBV项目管理理念，使高职影视教育人才培养规格与企业人才需求有效对接。目前，全国400余所高职院校开设影视制作等相关专业，影视专业涵盖了理工类、师范类、综合类、艺术类等职业院校，每年50多万影视相关专业毕业生踏入社会。近年来，中国影视产业进入新快速发展期，影视产业面临转型升级带来的新挑战，市场对影视技术、影视品质要求越来越高，而学生所学技能不能匹配新时期影视产业要求，究其原因在于人才培养质量出现了问题。新时代下的广播影视制作技术人才成为各方争夺的热点，相关企业迫切需要一批精技术、会管理、善沟通的影视制作复合型高层次技术技能型人才。

通过对高职广播影视节目制作专业 PMBV 人才培养模式的研究，能总结提升职业院校广播影视节目制作专业的人才培养模式的经验和规律，为高职院校影视制作等相关专业开展校企合作办学提供合理化的建议和措施。

一、国内外相关研究现状分析

我国高职院校广播影视节目制作专业人才培养模式的改革在国内已有了一些理论研究。如：“2+1”人才培养模式、“订单班”、“学徒制”人才培养模式和其他的特色育人模式，总体上来看只是实践层面的探索，与企业合作的办学模式属于浅层次，尚未形成可推广应用的模式，示范引领效应欠缺。

在国外，影视行业发展起步比国内早，受益于数字技术发展，国外电影产业实现较快增长，如美国的好莱坞、韩国的韩剧、日本的影视动漫，被称为全球电影产业基地中最耀眼的三剑客。美国影视教育是“工学交替”的育人模式、韩国影视教育“产学合作”法制化的育人模式、日本影视“企业教育”的育人模式，有很多可推广与借鉴的地方，分析发达国家影视教育发展较好的成功经验，反思我国影视教育存在的问题，对提高我国影视人才培养质量、满足影视产业人才需求，有着极强的现实意义。

二、高职广播影视节目制作专业人才培养存在的问题

1.校企合作双主体育人意识不强。广播影视节目制作领域培养一名合格的技术技能型人员需要两至三年的时间，整个人才培养存在周期长、见效慢的障碍，企业与学校的合作在短期内不会产生经济效益，只会带来不必要的管理成本，很难获得收益，因此企业积极性不高，在育人模式上大多采用“2+1”人才培养模式、“现代学徒制”等人才培养模式，还没有真正形成校企合作办学特色育人模式。

2.课程设置不合理。高职类影视制作类专业人才培养模式中，学校多数以“基于工作过程系统化”设置课程体系，该课程体系涵盖影视节目制作中的各个环节，设置的课程及教学内容缺乏针对性，无法将学生个人特点和就业岗位相匹配，脱离培养技术技能型人才培养的目标。

3.“双师型”教师队伍缺乏。教师围绕5G、人工智能等新技术

开展广播影视类跨学科、跨领域的理论与新技术应用研究不足；教师社会服务意识薄弱，缺乏影视相关的横向研究课题；教师的企业实践经历、质量、能力需要进一步提升。

三、基于 PMBV 项目管理构建高职院校影视制作人才培养模式理论

1.明确目标，准确把握人才培养定位

通过山东地区高职院校广播影视节目制作专业人才需求与培养定位研究，结合山东省影视产业由转型的新要求，分析人才需求情况及未来发展趋势，山东省高职广播影视节目制作专业主要定位于影视产业链中影视后期制作各职业岗位人才的培养，解决山东省广播影视节目制作专业人才培养定位的问题，为人才培养模式改革提供思路。

2.以培养技术技能型人才为目标，创新人才培养模式

分析山东省新旧动能转换“文化创意产业（影视文化）”对影视制作人才职业岗位能力、知识、素质的新要求，引进影视行业的 PMBV 项目管理理念，Profession 为技术能力、Management 为管理能力、Management 为商务能力、Values 为价值观。核心是围绕公司的价值观，以公司员工为中心建立薪酬、绩效、晋升三位一体的管理体系。对标影视行业的 PMBV 项目管理理念，创新广播影视节目制作专业的“PMBV”人才培养模式，即 Profession 为技术能力，培养学生具备影视制作新技术的研究能力；Management 为管理（策划）能力，培养学生具备影视基础项目负责人的能力；Business 为沟通能力，培养学生具备影视项目洽谈对接的能力；Values 为职业素质，培养学生凝神聚力，团队协作，干事创业的职业素养。“PMBV”人才培养模式核心理念是“围绕一个中心、抓住两个关键、提升三种能力，实现四个融合”。一个中心是将“职业素质”贯穿人才培养全过程；两个关键是抓“课程考核”和“就业岗位”；三种能力培养学生具备“精技术、会管理、善沟通”的职业素养能力；四个融合实现企业文化和专业文化融合、课程模块和职业资格证书融合、教学内容与商业项目融合、企业兼职教师和学校专职教师融合。

3.就业为导向的模块化课程体系构建研究

按照“PMBV”人才培养模式要求，将职业能力课程分为栏目包装模块、影视剪辑模块、影视合成模块，三个模块分别对应栏目包装、影视剪辑和影视合成三大岗位群，20个就业岗位，构建基于就业为导向的模块化课程体系，解决课程设置不合理和社会需求脱节等问题，现实课程模块和职业资格证书融合。

4.以岗位能力为导向，构建“岗位对接、能力递进”的模块化课程内容体系

构建“岗位对接、能力递进”的模块化课程内容体系。岗位对接：核心课程对接职业资格或工作岗位，将课程对应的职业岗位划分为初、中、高级就业岗位（任务）；能力递进：以职业能力为主线，根据初、中、高级就业岗位（任务）要求按照由浅入深、能力递进的原则设计教学模块，解决课程内容及深度把握不准等问题。

5.以项目为主线,构建“三位一体、多层次递进”商业项目进课堂实践教学体系

建立校企合作项目运行机制,将专业、社团和企业合为一体,课程体系建设、社团部门划分都围绕公司主营业务(行业用人需求)进行设计,设置影视栏目包装、剪辑、影视合成等工作部门或者课程,实现专业、社团和企业三者信息互通、业务互动的对接局面,为商业项目进课堂奠定基础。

6.以职业素养为导向,构建“虚拟工资”课程考核模式的评价体系

依据“PMBV”人才培养模式的“专业建设与企业发展紧密融合的要求”推进学校管理与企业无缝对接,促进学生行为习惯的养成,抓课程考核,创新“课程虚拟工资”考试模式改革。即:实得工资(课程分数)=基础工资2400元(课程基本分数)±绩效工资(加减分)。课程基本工资2400元,折合课程基本分数60分;课程最高工资上不封顶,折合课程最高分数100分。

7.以互兼互聘为途径,打造“校企双向融合”的“双师型”师资队伍

依据“PMBV”人才培养模式,建立校企协同两栖培养机制,制定专业群带头人、专业带头人、骨干教师、专任教师“梯度带动、重点培养、整体提升”的团队建设规划和教师培养计划,按照“专兼教师-骨干教师-技术技能大师-领军人才”的培养路径划分教师培养的四大梯度,对应“成长型、专业型、引领型、专家型”的发展方向,重点培养了一批专兼结合、满足专业人才培养模式改革实施需求的高水平结构化“双师型”师资队伍。

8.以职业标准为依据,构建校企合作教学质量评价体系

建立教师教学质量监控体系与评价标准。构建企业、系部两级督导工作体系,教学督导组对教师授课计划制定执行、备课、授课、实验实训、辅导答疑、作业批阅、考试批阅等教学全过程进行评价。实施月度技能鉴定考核制度,校企双方对专兼职教师所授班级以月为单位实行教考分离,保障专任教师所教学内容与培养目标一致。

四、结束语

本文文构建校企合作育人的“PMBV”广播电视节目制作专业人才培养模式。在对省内外10所高职院校人才培养现状系统调研和

对接30家企业(行业协会)人才需求的基础上,确定广播电视节目制作专业人才培养的市场定位,创新校企协同的“PMBV”人才培养模式,构建以就业为导向的模块化课程体系、“岗位对接、能力递进”的模块化课程内容和“三位一体、多层次递进”商业项目进课堂实践教学体系,探索“虚拟工资”课程考试模式改革,完善教学质量监控体系,保障人才培养模式的有效运行,从而为高职院校广播电视节目制作专业人才培养提供新模式和实践路径。

参考文献:

- [1]黄琛、曹阳艳.CDIO模式下高职创新教育探讨[J].教育教学论坛,2019.
 - [2]刘芳.基于工程教育理念构建高职动漫人才培养模式[J].时代教育,2013.
 - [3]刘艳平.职业教育校企合作中的问题和思考[J].教育与职业,2011.
 - [4]邱璃轶.高职校企合作的影响因素分析[J].教育探索,2011.
 - [5]唐永勇.地方高校广播电视编导专业人才培养路径研究[J].新闻研究导刊,2020.
 - [6]焦裕强.广播电视人才在媒介融合背景下的培养策略分析[J].卫星电视与宽带多媒体,2020.
 - [7]高毓.“互联网+”时代广播电视编导专业人才培养模式研究[J].科技传播,2020.
 - [8]郝翠云.广播电视编导专业人才培养模式探析[J].记者摇篮,2019.
 - [9]张素庆.媒体融合环境下广播电视新闻专业人才培养的思考[J].传播力研究,2019.
- 张凯,男,汉族,1984-10,山东省淄博人,淄博职业学院,讲师,教研室主任,
本科学历,硕士学位,研究方向:主要从事影视动漫、虚拟现实。
- 注:本文为山东省职业教育教学改革研究项目(鲁教职函(2018)20号)——高职广播电视节目制作专业PMBV人才培养模式的探索与实践(编号:2019175)成果。