

民办院校《中国文化概论》课程教学模式探析

——以西安翻译学院为例

姚皎娣

(陕西西安 西安翻译学院 710105)

摘要:《中国文化概论》是汉语言文学和汉语国际教育两个专业的基础必修课。这门课的基础理论和基本知识丰富,主要介绍中国古代经济、政治制度、宗教、哲学、艺术、文学、科技等方面的内容,旨在培养当代大学生的人文素质及文化传承理念。本文以“文化强国”战略为背景,通过比对原始教学方式和学生实际学习情况,提出该课程的教学模式创新方法,以达到改善教学效果,提高教学质量的目的,为振兴本科教育教学改革提供参考。

关键词:课程模式;创新;教学改革

一个国家乃至民族的灵魂就是文化,教育是传承文化的最佳途径。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央更加重视传承发展中华优秀传统文化。“新高考四十条”中指出:建设教育强国是中华民族伟大复兴的工程。本科生是高素质专门人才培养的最大群体,这一阶段也是学生确立正确价值观的重要时期。建设教育强国必须坚持“以本为本”,加快建设高水平本科教育,培育大批人才。¹这一系列的重要论述,不仅为文化教育事业工作确定了目标,也为民办高校开设中国文化相关课程,使本科生在校期间学习中华优秀传统文化,提高人文素质和努力培养强有力人才提供保障具有积极意义。

目前,《中国文化概论》已在国内各普通高校中开设为通识课,而在我校设置为汉语言文学和汉语国际教育两个专业开设的基础专业课程。笔者认为,中国文化概论课程的开设能基本保证教学目标,但在实际教学过程中仍存在问题,课程改革的任务依旧很艰巨。希望以提出该课程的教学改革创新模式为研究重点,克服原始教学方式和学生实际学习情况的不足之处,不断提升这门课程的品质和实践性,使学生们真正喜欢这门课,爱上中华优秀传统文化。

一、《中国文化概论》课程教学中存在的问题。

1. 教材单一,课程设置学时少。

我校这门课程选择的教材是北京师范大学出版社出版的《中国文化概论》(修订版),主编是张岱年、方克立。这本教材分成绪论、上、中、下三编一共十九章,结构层次完整,系统理论知识准确,对中国文化的整体及细节都介绍的很全面。虽然该教材的理论体系强大,但在介绍史实论证时略显混乱,不够细致。我校每年为入学新生开设本门课,由于新生入学需参加军训、入学教育等学习,第一学期的学时设置仅仅32学时,第二学期的学时设置是40学时。笔者认为,按照教学大纲的内容要求,授课时间非常有限,一些章节内容只能轻描淡写,不利于学生更深层的研究学习。

2. 教学方法传统,教学手段落后。

《中国文化概论》这门课的教学方法多年来采用的是“讲授法”。老师上课教授知识内容,学生做笔记,课后完成老师布置的作业并予以讲评。学校安排的教室没有配备多媒体教学设备,教师只能通过粉笔板书作为单一的教学手段。教材内容量大,上课书写占用大量时间。另外,不能运用多媒体展示图片、插播视频,提高学生的兴趣。如此耗时低效也让学生觉得枯燥乏味,影响课堂教学效果。

3. 学生基础知识层次不齐,缺乏学习主动性。

通过多年的高校学生工作了解到,民办院校的学生在整体知识积累上相对弱。大部分的同学,具备积极主动学习的能力,通过认真听讲,配合老师完成教学活动并取得良好效果。但仍有一少部分同学,原有基础薄,中学阶段的知识掌握不牢固,且缺乏学习的主动性。例如,在讲到“中国君主专制制度特点”,历朝历代的统治者通过一系列土地制度和赋税制度的改革来实现“经济基础稳固”。

但对于一些知识结构偏低的学生来说,并不了解“商周井田制”“曹魏屯田制”“西晋占田制”等知识内容。这些内容对于中国古代经济发展具有深刻影响,大部分同学通过认真听讲并与老师交流互动能很好的理解所授内容,但少数同学缺乏知识铺垫和积累,就不能掌握本节课的重点知识。这就显现出学生基础情况层次不齐的现象,给教师授课增加一定的困难。

二、《中国文化概论》课程教学模式创新

针对上述课程教学中存在的问题和不足,《中国文化概论》课程教学改革要强化学生为主体,创新教学模式,提高学生知识和应用能力相结合。笔者将从以下几方面展开:

1. “翻转课堂”模式的运用,确保学生主体地位。

对于《中国文化概论》这门课,通常情况下教师都是梳理内容把知识灌输给学生。整堂课都是教师一人“唱独角戏”,“填鸭”模式让学生无法产生对本门课的学习兴趣。面对课程设置学时少的情况,往往到学期末“赶课”情况时有发生,许多重点知识可能一带而过。如此的教学方法想要激发起学生对于中国传统文化的兴趣是很困难的。“翻转课堂”最大的不同在于“先学后教”,从教师“灌输式”课堂教学模式,变成学生主动学、主动问的模式²。教师课前会布置学生有能力自学或难以理解的重点学习内容,引导学生通过学习教材、参考书籍、搜寻照片、视频等网络资源,课前自觉预习知识内容,为课堂“翻转”打下基础。教师备课时将内容细致划分,对于一些程度较深、常识性的或不重要的内容可选择少讲或者不讲。课堂上,要结合与生活关联的热点内容、学生感兴趣的知识点扩展讲述,帮助他们加深理解,更好记忆。课后,除了布置小论文,还可以布置小组报告,让学生把所学知识运用到问题分析中,组织展开小组讨论,并将报告内容在课堂上讲解呈现,最后形成文字材料。教师要针对不同专业、不同层次学生,以及每一章内容难易程度适时做出调整,既以教材为核心,又展现自身对内容的理解力,通过“翻转课堂”等多种手段营造出好的课堂效果。按照“翻转课堂”的思路展开教学活动,不仅有效节省时间,提升了课堂授课的系统性、科学性,还能最大程度挖掘学生主动学习的能力,确保学生在教学中的主体地位。

2. 多媒体手段运用在教学中,丰富课堂内容。

《中国文化概论》课程设置学时压缩,老套的传统教学方式枯燥乏味,学生的学习兴趣会逐渐丧失。在计算机和网络技术蓬勃发展、科技和教育日益紧密结合的今天,面对伴随着计算机和网络成长起来的青年学子,运用多媒体手段辅助教学可以说既是时代的要求,也是教育发展的大势所趋¹。例如,传统授课时在讲到“汉字历史和特点”,如果能通过幻灯片制作好不同时代汉字演变过程,并

¹ 尹楚兵,杨群逸:《试论多媒体手段在高校古代文学教学中的运用》,《无锡教育学院学报》,第3期(2006年),页37-39。

把陶器、青铜器、竹简、绢帛、石碑等不同代表文字的图片播放给学生看,这种画面对人的感官进行直接刺激,不仅立体、真实,而且简捷、效果明显。文字的表达可能需要很多时间和词语修饰,但多媒体手段足以让人在一瞬间一目了然,犹如一幕幕电影直接刺激人的感官。尤其是配以画面、音效,特别能将人的情绪带入到“真实”的情境中,学习内容变得更生动、形象,学生在心理上也得得到放松,促进其对知识的理解记忆,提高学习效率。通过先进的对媒体技术,我们可获取更前沿的资料,也为丰富学生学习了解更多知识信息拓宽了路径。不仅如此,还可以让学生自己动手制作幻灯片、视频等,为提高学生的动手能力,进入社会锻炼多种技能做好铺垫。因此,在《中国文化概论》课堂教学中使用先进的教学手段可提升教学效果。

3. 创建实践教学平台,深化理论知识。

笔者认为,除了课堂上要学习中国文化的丰富内涵,还要通过实践教学加以深化巩固。积极开展实践教学,包含主要两方面内容:一是考察实践;二是实训活动。所谓考察实践,就是教师要鼓励学生多研读中国传统文化相关书籍,并带领学生走出课堂,去历史文化遗址真实感受文化的积淀。笔者所在的城市西安,历史文化底蕴深厚,是中国历史文化名城,世界四大古都之一,中国历史上十三王朝曾在此建都,并且地处关中腹地,拥有丰富的历史文化遗迹。在学习中国传统文化的内容时,为学生搭建实践平台,带领他们赴“陕西历史博物馆”、“秦始皇陵博物院”、“西安碑林博物馆”等地进行文化实践学习,是拓宽课堂教学手段的有效方式之一。例如在学习“中国数千年传统自然经济呈现的不同发展阶段和形态”时,我们可以去看陕西历史博物馆中的“夔鼎”和“五祀卫鼎”。通过两件青铜器中铭文记载的事件,帮助我们了解中国社会形态发展的情况和土地制度的变化,有助于我们深化对理论体系的了解。学生在一件精美的文物面前,感受这千年古都的独特魅力与历史情怀,感受中华的璀璨文化,使每一个华夏儿女都能建立民族的自信心。此外,还可以通过其他很多方式来完成实践活动。例如老师将同学分组,给予题目,由同学们自己收集、整理资料,准备讲稿和制作多媒体课件,走向讲台讲解自己制作的课件内容,对于未来很多有志成为一名教师的学生来说,无疑是一种很实际的锻炼方式。这样的实训和表现是要计入平时成绩,如果实现多元化课程考核方

式,鼓励学生更加重视并积极参与到平时的学习过程中,实现教学过程中以学生为主体的角色转换。此外,学生还应该寻找更多的实训机会。例如,专业建设有专门的公众号“岭秀南山”,为同学们提供成果展示平台,可以亲身创作,并积极参与公众号运营。不但锻炼了自己创作、编辑的能力,也为今后就业拓宽了道路,还在毕业时能留有作品和学生时代的痕迹。相信,开展此类的实践教学,是学生所期待的。

总之,笔者通过创新“翻转课堂”模式、课堂教学手段、课外实践拓展等多方位的探索,渴望对《中国文化概论》这门课程进行教学改革。希望通过教学改革的创新,使学生的学习兴趣提升,真正热爱中华民族,更加深入的学习博大精深的中华文化;也希望本课程的改革探索,能为振兴本科教育教学改革提供参考。

注:

1 教育部:《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》(2018)。

2 蔡郎与:《基于翻转课堂模式下的中国文化教学改革研究——以中国文化概论课程为例》,《才智》,第30期(2015年),页226。

参考文献:

[1]张岱处、方克立. 中国文化概论[M].北京师范大学出版社,2004

[2]蔡郎与.基于翻转课堂模式下的中国文化教学改革研究——以中国文化概论课程为例[J].才智,2015,30:226。

[3]尹楚兵,杨群逸.试论多媒体手段在高校古代文学教学中的运用[H].无锡教育学院学报.2006,3(1):37-39。

[4]教育部.关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见,2018。

作者简介:

姓名:姚皎娣 单位:西安翻译学院 性别:女 籍贯(详细到省市):陕西省西安市 民族:汉族 出生年月:1984年2月 学历:研究生 职称:讲师研究方向:文学与文化、青年研究