

# 探究幼儿园美术区师幼互动的教育品质提高策略

冯雪杏

(广州市白云区景泰第二幼儿园)

摘要：美术区作为幼儿园班级场景中的区域场景之一，教师以幼儿为本，尊重幼儿的主动学习。将教育目标自然蕴含在幼儿对场景体验与探索中，促进幼儿在原有水平的基础上有所发展。通过对班级美术活动中师幼互动的评估分析，深入了解班级场景美术区活动中师幼互动的情况，主要从观察者、评价者、支持者三个角度去提出提高师幼互动质量的建议。继而提出创新良好师幼互动的策略，促进教师专业化成长，更新教师教育观念，激发教师教育灵感，实现教师教育品质的提高。由此论证在美术区师幼互动中教师教育品质的提高，与幼儿园教育质量的提升和改革创新是相辅相成、互相促进的。

关键词：场景化课程，美术区活动，师幼互动，教育品质，策略

引言：

幼儿园场景化课程是由广州市教育研究院启动的“文溪雅荷”广州市幼儿园实验课程研发的一大亮点，也是目前国内幼儿园课程构建中的新提法。教育学语境中的幼儿园“场景”，是指向在一定场地、设备、材料、等支持下的综合性游戏与学习的环境。美术区作为幼儿园场景中的组成部分之一，小朋友每周都会有一定的时间进区活动，教师与幼儿在同一场景中或多或少的就会发生各种交集。“师幼互动”是指教师与幼儿之间的互动。包括两者间心理交互作用或行为的相互作用。双方在互动中是同等重要、互为主体的。教师教育行为和作风所显示的思想、品性、认识等实质的教育品质与师幼互动的质量密不可分，因此提高教师教育品质策略的研究，师幼互动是重要的路径与方法之一。<sup>1</sup>

一、从观察者角度，提高教师师幼互动中观察问题与反思的策略。

幼儿园场景化课程教育的对象是具有独特个性的人，因此课程在实践中也是动态发展的。场景化课程虽然提供了一系列的指引和范例，但这并不是僵化的教程和范本。因为场景化课程基于场景和幼儿，具有时空和个体赋予的独特的经验，从某种程度上是生成的过程，也是不同教师和幼儿再创造的过程。这个过程中的师幼互动问题需要教师从观察者的角度去发现，从而通过反思寻找解决问题的策略。

(一)由园内美术区班级场景化观摩活动中，发现师幼互动中的观察问题的误区。

如在幼儿园一次美术区班级场景园内观摩活动中，教师们看到某班的师幼互动场景为：班上教师在区域场景中能常常以一种温和、鼓励的方式回应幼儿，而活动中师幼间几乎没有不愉快的互动，觉得这就是一个令人满意的师幼互动关系了。纷纷提出疑问“这样的师幼互动多和谐呀！会有什么问题好看呢？”从这个“看”的问题表征中，不难发现教师们存在观察目的不明确的误区，特别是年轻的老师这方面的倾向比较严重。可能是由于工作时间不长，工作经验少，容易满足与幼儿和平共处的原因，往往都有以上的想法。

(二)针对观察问题的误区，通过具体反思找出解决问题的策

略。

1、教师要明确师幼互动观察的目的。即让教师从两个主体在互动行为中出现的问题出发，有可以根据《3-6岁儿童学习与发展指南》中该领域目标和教育建议来确定目标。<sup>2</sup>

2、学会从园内外师幼互动的现状进行比较。明白不同教育质量的幼儿园，教师的教育观念、互动方法、互动环境氛围的营造、教师经验、材料种类的提供等都会有差异，这将会影响甚至决定师幼良好互动关系的质量。<sup>3</sup>

二、从评价者的角度，提高教师师幼互动中评价方法和工具使用的策略。

《幼儿园教育指导纲要》(试行)中指出：教育评价是幼儿园教育工作的重要组成部分，是了解教育的适宜性、有效性，调整和改进工作，促进每一个幼儿发展，提高教育质量的必要手段。随着国内外学前教育交流的增加，一些先进的学前教育评价工具逐步从国外引进。在实践中，教师根据需要制定一些符合当下师幼互动发展的新评价标准。<sup>4</sup>

(一)借助多样化的评价方法，关注幼儿细腻的情感表达，与幼儿的情绪产生共鸣，理解并接纳幼儿一切情绪，提高教师师幼互动中评议艺术的有效达成。

1、评价语言的情境化。苏霍姆林斯基认为：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，都希望自己是发现者、研究者、探索者，在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”比如：大班的一位女孩子在美术区了完成几枚各具特色的戒指时，首先想到别送给自己的几位好朋友，然后突然模拟王子给公主求婚的样子，自己拿着一枚最大最好看的戒子向老师求婚。当老师以公主的身份回应她的求婚，边用害羞的姿态戴上戒指的情景，那位幼儿就高兴地手舞足蹈，比奖励他任何一种有形的奖励更值得骄傲。<sup>5</sup>

2、评价视野的儿童化。幼儿对自己的美术创作不仅有自己独特的表现形式，更重要是需要教师静下心来聆听幼儿对作品的描述，感受其作品所要表达的思想内涵和情绪情感。如在中班美术区涂鸦墙开展的线条自画像活动里，不少幼儿都只画了一个人；但是有一张画像上却是两个人。教师问“这是那位小朋友画的，为什么要在这么小的地方画两个人呀？”欣欣充满骄傲和自豪的回应到：

“这是我画的，我想把上次故事大王比赛上，刘主任和我手牵手上台领奖的事情画下来，让大家都知道。”老师说：“原来这是我们的刘主任啊！还真像！但是你为什么不把刘主任的头再画大一点呀？”小女孩说：“这个木片是圆的，刘主任长得又高还胖，我只好把她的头画得小一点了。不然她会变矮的，就不像大人像小朋友了。”教师肯定这个幼儿的想法，并评价到：“我和大家都看明白了，希望以后我们大家都把高兴和值得骄傲的事情画到画里，这样我们的涂鸦区的画就更丰富了。6

(二)运用各种评价工具和工具书,根据师幼互动的不同形式,评价的手段也要与时俱进。

1、教师首先了解不同评价工具的使用方法,可通过专家引领、自主研修、专门培训等途径,正确掌握使用说明后,再通过各种工具的特性,合适运用的场景、分析把握使用的方向。

2、要注意各种评价工具在文化、地域、经济、条件、等而产生一些新的问题,要适当地调整,但是不要而否定这些工具所具有的价值。7

三、从合作者的角度,提高教师师幼互动中教师支持行为研究的策略。

《指南》提出：“幼儿美术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受美和发现美,用自己的方式去表现和创造美。”而场景化课程的特征的出发点和落脚点都是有效支持,重视游戏与学习过程。两者之间脉脉相通。作为二十一世纪成长的未来建设者,让幼儿在美术区不仅可以实现幼儿审美能力、艺术修养方面的提升,特别是想象力、创造力和个性的发展,还可以培养幼儿认真专注、锲而不舍、乐于思考、敢于探索和尝试的学习品质。

(一)场景支持,耐心倾听,努力理解幼儿的想法与感受,支持、鼓励他们大胆探索与表达。

以往美术区域创建的惯例和主角就是老师,她们总是愿意尽自己所能的从自己的意愿和审美观去创设和布置美术区。然后满心欢喜的期待孩子们的赞赏与认同。没有在创设区域时先静下心来多听听幼儿的心声,思考幼儿的设想,了解他们的审美水能力等,最后再思考美术区的设计方案、材料提供、作品陈列等后续问题。归根结底就是展开师幼平等的对话与互动,建设一个幼儿是环境真主人的活动空间。8

(二)规则支持,把规则制定的自主权在一定程度上还给幼儿,避免规则较多,限制和降低幼儿的游戏及学习的兴趣。

为了避免幼儿在区域活动过程出现不必要的混乱,包括安全、材料整理、玩法偏离预设要求、作品展示没有摆放在指定位置等问题;教师就会把规则的制定,像唐僧给孙悟空带紧箍咒一样面面俱到。让幼儿浑身不自在,直接影响了幼儿的游戏状态和质量。9

(三)合作支持,关注幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要,及时以适当的方式应答,形成合作探究式的师生互动。

为了不干扰、不影响幼儿游戏的专注力、自主性,老师在区域游戏时多以避嫌的心态对待幼儿向自己发出的信息。又为了不打击幼儿的积极性,就用微笑、点头、公式化的引导词应对幼儿。这种情况下就会忽略对幼儿情感、社会性和实际能力的倾向培养,没有关注幼儿的个体差异,出现用统一的标准回应不同的幼儿,不利于幼儿全面健康、快乐的参与活动。

结束语:

以发展的眼光看待幼儿,既要了解现有水平,更要关注其发展的速度、特点和倾向等。在师幼互动方面根据实际情况,提高教师教育品质的策略意识,让教师做一个积极而敏感的观察者、评价者、合作者;不断自我完善、自我评价,促进幼儿教育的自我品质提高。

参考文献:

[1] 林岚.幼儿园场景化课程:内涵、结构及特征[J].教育导刊,2019(06)

[2] 指南教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].2012,10.

[3] 陈振国,周瑜.幼儿教师专业观察:内含价值与问题反思[J].幼儿教育导读,2018(04下)

[4]教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[M].2001,7.

[5] 苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].杜殿坤,译.北京教育科技出版社,1984

[6]刘晓艳.初探幼儿美术活动中的评价艺术[J].早期教育(美术教育),2019(06-07)

[7] 希尔马.哈姆,理查德.M克利福德,黛比.克莱尔斯.幼儿学习环境评量表[M].赵振国.周晶.周欣,译.华东师范大学,2017,3

[8] 陈春.师幼互动质量与年轻教师教育策略提升研究[J].教育导刊实践与研究(A),2011(10)

[9] 陈秀眉;陈婷芳.以场景化课程助推幼儿深度学习[J].教育导刊,2019(06)

注:

1 林岚.幼儿园场景化课程:内涵、结构及特征[J].教育导刊,2019(06)

2 指南教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[M].2012,10.

3 陈振国;周瑜.幼儿教师专业观察:内含价值与问题反思[J].幼儿教育导读,2018(04下)

4 教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[M].2001,7.

5 苏霍姆林斯基.给教师的建议[M].杜殿坤,译.北京教育科技出版社,1984.

6 刘晓艳.初探幼儿美术活动中的评价艺术[J].早期教育(美术教育),2019(06-07)

7 希尔马.哈姆,理查德.M克利福德,黛比.克莱尔斯.幼儿学习环境评量表[M].赵振国.周晶.周欣,译.华东师范大学,2017,3

8 陈春.师幼互动质量与年轻教师教育策略提升研究[J].教育导刊实践与研究(A),2011(10)

9 陈秀眉;陈婷芳.以场景化课程助推幼儿深度学习[J].教育导刊,2019(06)