

乡土资源拓展幼儿园美术课程新空间

朱玲玲

(唐闸镇街道怡园新邸幼儿园 226001)

摘要: 基础教育改革的深入发展,在一定程度上改变了传统幼儿美术课程结构单一的缺点,但是在改革的过程当中还存在缺乏创新的问题,因此必须尽快结合幼儿学习特点开发出更加适合幼儿发展的课程,而利用乡土资源进行幼儿美术课程的拓展,可以很好的突出幼儿美术教育的生活性,从而促进美术教育的发展,使幼儿美术课程办出特色,本文结合相关的教学经验,对利用乡土资源进行幼儿美术课程的拓展提出几点经验。

关键词: 幼儿教育;美术课程;乡土资源

引言:

美术教育的目的就是通过引导幼儿观察生活,从而发现生活当中的美好,从而培养出自己的审美意识,而乡土资源有着自己独特的魅力,利用乡土资源对幼儿美术课程进行拓展是实现教育现实和教育思想的创新,是当前课程改革背景之下的有力实践,它符合素质教育的发展理念,根据地区的经济发展水平,突出本地的乡土特色,充分的尊重幼儿个性的发展,保持学校和社会环境的独特性,并且融合先进的教育理念和教育方法进行教学内容的设计,通过这种方式来提高幼儿园美术教育的兴趣,最大程度的提高幼儿的美术素养。

一、利用乡土资源拓展幼儿园美术课程新空间的意义

各地区的习俗不同,在长期的发展中保留的各种艺术形式也不相同,并且这些习俗和艺术类别所形成的人文环境也不相同,利用这些所开发的地方美术资源课程拥有着极高的价值。本土的美术资源作为一种民族文化,是人民长期以来经过实践所带来智慧结晶,它显示着人民伟大的智慧,是中华民族文化自信的基础,通过见乡土的元素在活动中进行展现,让幼儿了解乡土文化,从而培养民族自豪感,在一定程度上培养幼儿的爱国意识,提高自身的美术素养和审美水平。^[1]与此同时教师在课程的开发和教学的过程当中不断地更新自己的教学理念,提高自己的创新能力,实现综合意识的更新,利用地区的悠久历史和丰富资源让幼儿在学习当中了解本地区的历史和丰富的资源,结合生活实际,以创新的方式展现乡土美术课程,让幼儿不断地发现生活中的美。并且美术课程标准中也明确的指出了要将幼儿美术课程与生活紧密结合,增大幼儿美术课程的开放性,利用乡土资源拓展幼儿园美术课程新空间符合课程标准的要求,极大的体现出了幼儿美术教育的人文思想,促进了美术教育的蓬勃发展。

二、利用乡土资源拓展幼儿美术课程新空间的方法

(一) 有针对性地将课程资源和地方乡土资源有机地整合幼儿时期的孩子思想还十分幼稚,并且有着强烈的好奇心和探索欲,而学前教育美术教学着重帮助而儿童学习一些简单的美术知识,带领幼儿初步建立美术鉴赏能力,培养幼儿的学习兴趣。因此首先应当进行课程体系内容的延伸,制定出可行的学习内容,针对幼儿的好奇心,可以利用幼儿生活当中随处可见的各种资源进行课程的展开,如各种的本地农产品、贝壳、蓝印花布、卵石等等,利用这些乡土资源培养幼儿的美术想象能力,树立起热爱生活的、爱家乡、美化生活的美好情操。如可以开设课程《有趣的贝壳》《美丽的蓝印花布》等课程。

(二) 结合乡土资源,开展幼儿美术活动游戏化活动

可以结合幼儿的特点开发出符合儿童发展水平的游戏化课程,这也是利用乡土资源进行幼儿美术课程拓展的重要措施,教师在进行美术游戏课程设计时要巧妙的将乡土资源进行融合,要将美术教育理论与实际相结合,这样才能有助于活动的

进一步开展,例如教师可以将植物的种子、松果、菜叶等等本地农产品融入到课程当中,让幼儿利用这些农产品制作各种美术作品,并且对于不同年龄段等的幼儿应当有所区分,鼓励较大的幼儿进行创作,让较小的幼儿从模仿开始学习,最大程度地发挥他们的想象力,不断地实现思维的突破。还可以在老师的带领之下走出教室,走出校园,利用本地具有各种各样的资源,开展各种形式的美术活动,在游戏活动过程当中教师要及时的对幼儿进行指导,规范幼儿的学习行为,对优秀的作品及时进行展示,从而增大幼儿的学习动力,点燃幼儿的学习热情。

(三) 在与风景名胜的亲近中培养幼儿美术素养

本地在长期的发展的过程中,逐渐形成自己独特的自然风光和历史名胜,设法让幼儿去了解去感受、去亲近、去欣赏本地特有的大自然美景和历史遗迹,在潜移默化中学习到美术知识,接受艺术的熏陶,了解各种乡土人文。同时在参观的过程中幼儿彼此之间不断的进行交流,交换自己对各种乡土资源的看法,丰富了知识,促进了幼儿之间的感情,同时这种和谐愉快的方式可以激发幼儿的美术创作热情,从而创作出天马行空的作品。^[2]

(四) 家园合作互动,创新乡土资源

利用乡土资源进行美术课程的拓展,是一个开放的体系,在此过程当中也应当加强与家长的互动,家长作为孩子成长过程当中第一任教师,对儿童的教育起着不可替代的作用,同时家长在生活中也掌握了十分丰富的与美术有关的乡土资源,在进行美术教学活动时,可以邀请家长进行参与,共同培养美术情趣,共同展开美术创作,搭建起家园合作的平台,如在开展主题活动《南通哨口风筝》的过程中,通过邀请一名幼儿的家长来讲述本地哨口风筝制作的过程,在让幼儿通过图画的方式变现出来,幼儿结合自己的理解展开了想象,创作出了孩子眼中的哨口风筝。

结束语:

综上所述,乡土资源散发着无穷无尽的魅力,它代表着本地人民的无穷无尽的智慧,而乡土美术课程资源随着不断地开发和完善,也越来越适应幼儿的发展,并且利用乡土资源拓展美术课程新空间是对教育课程的创造性方法,符合幼儿教育课程体系的发展初衷,对于教师的培养和幼儿的全面发展有着现实的意义,再下一步的发展中要找出课程设计的不足,创新教育方法,从而不断地推动美术教育事业的进步。

参考文献:

[1]晏理,李淑香.乡土课程资源在美术活动中的应用现状调查研究——以张掖市农村幼儿园为例[J].考试周刊,2018(8):161-162.

[2]吴向红.科学利用乡土资源,灵动幼儿美术课堂[J].启迪与智慧:教育版(中),2018(3).