

探索学前教育专业钢琴教学的新途径

杜伟

(无锡城市职业技术学院, 江苏无锡 214153)

摘要: 当前在学前教育专业钢琴教学过程中仍存在着教学途径比较单一的现象。作为钢琴教师, 我们只有从学前教育专业学生在工作中的实际需要出发, 从钢琴教学的方法入手, 积极探索学前教育专业钢琴教学的新途径, 才能不断提升学前教育专业钢琴教学的质量。

关键词: 学前专业; 钢琴教学; 新途径

一、引言

学前教育是终身学习的开端, 是国民教育体系的重要组成部分。办好学前教育是党的十九大作出的重大决策部署, 关系亿万儿童的健康成长, 关系党和国家的事业未来。党的十八大以来, 我国学前教育事业快速发展, 资源迅速扩大, 管理制度不断完善。同时我们也要看到, 由于底子薄、欠账多, 目前学前教育仍是整个教育体系的短板, 发展不平衡、不充分问题十分突出。在学前教育专业钢琴教学中则表现为教学途径比较单一, 学生学习的兴趣不高, 教学效果不明显。因此, 探索学前教育专业钢琴教学的新途径显得尤为必要。教学途径的创新, 不仅可以增强学生的学习兴趣, 使学生从被动学习转化为主动学习, 而且可以加强师生之间的互动与交流, 提高学生的钢琴弹奏技巧和自弹自唱能力, 从而培养出符合当代学前教育发展的、具有良好音乐素养与完善人格的学前教育师资。

二、学前教育专业钢琴教学的新途径

钢琴演奏过程是一个身体与大脑有效结合的过程。在这个过程中, 钢琴教师如何借助钢琴作品与有效的教学方法, 激发学生的学习兴趣, 提高学生的钢琴弹奏技巧和自弹自唱能力, 提升学生的音乐素养, 完善学生的人格品质, 已经成为一个热议的话题。作为钢琴教师, 我们应针对学前教育专业学生的具体问题展开研究, 从钢琴教学的方法入手, 积极探索学前教育专业钢琴教学的新途径。

(一) 激发学生学习钢琴的兴趣

人们常说兴趣是最好的老师。在学习或者教学的过程中, 我们不难发现兴趣对于学习效果产生的积极作用。在学前教育专业钢琴教学过程中, 教师应针对学前教育专业学生的特点, 精心选择授课内容。上课时教师不应长时间地给学生讲述钢琴的发展史以及钢琴弹奏的技术要领, 而应将工作重心放在培养学生学习钢琴的兴趣上, 努力构建科学化、系统化的课程内容。在明确教学目标的基础上, 基于学前教育专业学生自身音乐基础薄弱的实际情况, 教师要最大程度地降低钢琴弹奏技巧的难度, 并根据学生的不同层次和实际水平, 创设阶梯式的课程内容, 使学生在各自的成长阶梯上获得相应的发展。在选择钢琴曲目的过程中, 教师要充分考虑到面对的学生群体的特殊性, 尽量选择一些欢快、有趣味, 且符合学前教育专业特点的曲目, 由易到难, 由浅入深, 循序渐进, 使学生在教师的指导下逐渐提高自身的钢琴弹奏水平和自弹自唱水平。这不仅是学生钢琴弹奏技能与音乐知识水平的提升, 而且是学生自信心不断建立的过程, 教师要充分利用曲目的优势, 激发学生学习钢琴的兴趣和学习音乐的潜能。

学前教育专业的钢琴教学大都采用大班课教学, 教师数量少, 学生数量多, 这就使得教师不能很好地照顾到每个学生的需要。因此, 教师平时除了认真开展钢琴课堂教学外, 还应多关注学生的课后练习情况, 教会学生充分利用课后时间进行科学、有效地练琴, 不断提升自己的钢琴弹奏水平和自弹自唱水

平, 从而逐步构建高效性和趣味性相结合的教学新模式, 建立与学前教育专业特点相符合的教学框架, 培养与学前教育发展相适应的应用型人才。

(二) 在聆听欣赏过程中获得发展

钢琴演奏不仅是一种供人欣赏的表演形式, 而且能通过其特有的旋律、节奏、速度、力度、音色、和声、调式和调性等音乐元素, 创造出独特的艺术氛围, 促进人与人之间的情感交流, 是一种集感性与理性为一身的独特精神产品。大自然中有很多声音, 像山谷中的鸟鸣、溪水潺潺流动、江河波涛翻滚等, 都会让人产生身临其境之感, 这不仅是从生活经验中得出的体会, 更是存在于人类最为原始的情感之中。一首好的钢琴作品, 既能让人赏心悦目, 又能让人融入到音乐创设的情境中, 受到独特氛围的熏陶。音乐是利用“听”才能去欣赏与掌握的艺术, 因此在学前教育专业钢琴教学的过程中, 教师应注重学生听觉能力的培养, 增加聆听欣赏的环节, 尊重“听”在钢琴弹奏中的重要性。教师可通过示范弹奏、弹唱、听录音、听现场音乐会等不同渠道, 达到训练的目标, 使学生在聆听的过程中感受音乐的氛围, 体验音乐的情感, 理解音乐的含义。同时在感受、体验和理解音乐的基础上, 获得对音乐的整体感知, 从而在钢琴弹奏与自弹自唱方面获得更好的提升。

在幼儿园教学活动中, 音乐活动占了很大的比重, 其中也包含了幼儿的欣赏聆听教学, 如唱歌、音乐游戏、韵律活动和欣赏活动等, 这些音乐活动都与欣赏聆听有关。作为学前教育专业的学生, 只有懂得欣赏音乐, 才能在音乐教学的过程中做到得心应手。因此, 在学前教育专业钢琴教学过程中, 教师应提高学生聆听欣赏的比重, 创设聆听欣赏的学习环境, 增加学生聆听欣赏的时间, 使学生在聆听欣赏的过程中获得发展。

(三) 将舞蹈律动适时引入钢琴教学

在学前教育专业钢琴教学过程中, 我们发现许多学生能读懂乐谱, 会用钢琴弹奏乐曲, 但是却不知道怎么去理解与思考音乐, 更不知道如何去表现音乐。这些现象的出现, 除了一些客观因素之外, 其实最主要的原因是因为教师在教学过程中常常将“音”与“乐”分割开来, 重“音”轻“乐”。

钢琴作品中的音符是将我们看不见的声音以一种我们看得见且简明扼要的方式呈现出来, 学起来其实并不是很难。而音乐却是一种我们摸不着、看不到的东西, 较为抽象, 学起来会比较费劲。为了解决这一问题, 在学前教育专业钢琴教学过程中, 教师可以将舞蹈律动适时引入到钢琴教学中来, 结合学前教育专业学生所学的舞蹈技能, 让学生根据乐曲的风格、韵味即兴编创舞蹈律动。这种做法不仅有助于加深学生对钢琴作品的理解, 增加钢琴教学的趣味性, 而且能促进学生身体机能与协调性的提升, 使学生在舞蹈律动中尽情抒发自己的情感, 并把这种情感迁移到钢琴作品的演绎中。在自弹自唱教学中, 教师同样可以将舞蹈律动与自弹自唱相结合, 采用“你弹我跳,

(下转第 24 页)

(上接第2页)

我弹你跳”的教学方式。教师可以选择一些节奏简单,易唱易记,对比明显,规律易寻的儿童歌曲,让学生随着歌曲的节奏进行身体的律动,从感性上感受歌曲的特点,从而增强课堂教学的互动性与趣味性,使学生在轻松愉快的氛围中获得技能的发展。

(四)将钢琴弹奏与自弹自唱有机结合

自弹自唱技能是学前教育专业学生必须掌握的一项专业技能,其重要性已不言而喻,目前这门课程已被列为学前教育专业钢琴教学中的一项重要内容。要练好这项技能,学生必须具备一定的声乐演唱能力、钢琴弹奏能力、良好的音乐理论基础和较强的音乐作品分析能力。而熟练掌握这项技能,不是一朝一夕的事情,需要经过长期训练才能得到巩固与完善。由于这门课程的难度较大,对学生综合能力的要求较高,所以学校在制定人才培养方案时,往往将这门课程安排到最后的阶段进行学习。而这种集中训练虽然有一定的好处,但是也有很多学生不太适应。作为教师,我们可以尝试着打破常规,在学生学习钢琴曲的阶段,除了指导学生钢琴的弹奏技巧外,还可以引导学生分析作品的和弦、音型在钢琴曲中的具体应用,为学生积累键盘和声的知识与经验,使学生在反复分析的过程中牢记各种和弦、音型的特点,为今后儿童歌曲的自弹自唱打下一定的理论基础。

在学前教育专业自弹自唱教学过程中,教师可以采用“我

弹你唱,你弹我唱”的方式,由两位同学合作完成一首歌曲的演绎。这样不仅能培养学生之间的合作精神,而且有利于学生歌唱水平及钢琴伴奏水平的提升,让学生在伴奏的过程中自己当一回音乐的主角,尽情抒发内心的情感,从而树立学生的自信心,使学生慢慢爱上这门课程。

三、结语

综上所述,在学前教育专业钢琴教学过程中,相关教育工作者应根据学生生源的特殊性,及时对相应的教学内容做出科学的规划与合理的调整,努力构建高效性和趣味性相结合的教学新模式,积极探索多种钢琴教学的新途径,不断提高学前教育专业学生的钢琴弹奏水平和自弹自唱水平,培养与学前教育发展相适应的高素质、高水平的学前教育师资,为我国学前教育事业的发展奉献自己的一份力。

参考文献:

- [1]陆永灵,赵立丽,黄忠昭.钢琴基础与伴奏编配(必修)[M].长沙:湖南文艺出版社,2010.
- [2]何艳,初益辰.论高职音乐教育中数码钢琴集体课的教学[J].河南教育学院学报:哲学社会科学版,2009(06).
- [3]邱靖,师范院校学前教育专业钢琴教学现状与对策研究[D].赣南师范学院,2013.

作者简介:杜伟(1967-),女,江苏无锡人,副教授。
主要研究方向:钢琴教学。