

关于“柳州山歌”引入小学音乐课堂推进非物质文化遗产在校园的传承和保护的教育实践与研究

许光

(广西柳州市柳邕路第三小学, 广西柳州 545100)

摘要:随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快,我国的文化生态发生巨大变化,非物质文化遗产受到冲击。加强非物质文化遗产保护迫在眉睫。传承和保护非物质文化,关键在于教育。广大中小學生是教育的重点,也是代代文化相传的重要体验者和传播者。学校又是青少年受教育的主阵地,也是文化传播的重要基地,必然要协助、分担起非物质文化遗产传承和保护的重任。但学校的工作是有局限性的,要完成传承和保护非物质文化遗产的任务,根据教育方针和校园音乐课程具有的审美体验、创造性发展、社会交往、文化传承的功能,学校必须通过音乐课这个主阵地来推进非物质文化遗产在校园的传承和保护教育。将民族文化注入学校音乐课程,通过生动活泼的山歌文化来创新音乐教育,必将推进非物质文化遗产在校园的传承和保护教育、对于加深学生的爱国、爱家乡的美好感情具有现实和深远的意义。这些年来,我们将“柳州山歌”引入学校,引入音乐课堂,开展山歌演唱、举办“三月三歌圩节”等民族文化活动,大大激活了校园特色教育,提升了学校知名度,培养和增强了学生对非物质文化遗产的传承、保护意识,全面贯彻了党的教育方针,得到社会、家长、学生的普遍赞扬。本文将对我们引入柳州山歌教育,推进非物质文化遗产传承与保护的教育实践作些探讨和研究。

关键词:非物质文化遗产;学校;音乐课;柳州山歌

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》定义:非物质文化遗产(intangible cultural heritage)指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和激发人类的创造力。

中华民族历史悠久文化灿烂,拥有大量的物质文化遗产,和丰富的非物质文化遗产。非物质文化遗产是历史发展的见证,是珍贵的、具有重要价值的文化资源。是中华文化的根和魂,也是全人类共同财富。中华各族儿女在生活实践中创造了丰富多彩的非物质文化遗产,其所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。

截至2011年,我国共有昆曲、端午节、京剧、中医针灸和皮影戏等29个项目入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,羌年等3个项目入选“急需保护的非物质文化遗产名录”。我国是目前世界上拥有世界非物质文化遗产数量最多的国家。目前,经国务院批准文化部确定的国家级非物质文化遗产名录1219项和国家非物质文化遗产传承人1488名。各省、直辖市、自治区也都建立了自己的非物质文化遗产保护名录,并逐步向市、县扩展。2011年6月1日《中华人民共和国非物质文化遗产法》开始实施,我国的非物质文化遗产保护也开始走上法制化的轨道。

柳州作为一个多民族聚居的国家历史文化名城,其非物质文化遗产也极为丰富,底蕴深厚。2005年以来,经过普查和逐级申报,柳州市有侗族木构建筑营造技艺、侗族大歌、苗族系列坡会群、彩调(与自治区联合申报)等四项被公布为国家第一批非物质文化遗产名录;侗族木构建筑营造技艺、侗族大歌、苗族系列坡会群、柳州山歌、高沙锣鼓、侗戏等七项被列为自治区非物质文化遗产名录;侗族木构建筑营造技艺、侗族大歌、苗族系列坡会群、柳州山歌、柳南高沙锣鼓、融水苗族芦笙斗马、鹿寨平山山歌、柳城民间传统山歌等八项名录列为第一批市级非物质文化遗产名录。

如何保护非物质文化遗产是全世界共同面临的课题,也是我们作为学校教育工作者需要思考和实践的课题。

一、柳州山歌的传承保护

据调查我国的非物质文化遗产正面临着前所未有的严峻形势,正如中国当代作家和画家冯骥才先生所言:“民间文化的传承人每分钟都在逝去;民间文化每一分钟都在消亡。”依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失;许多传统技艺濒临消亡;大量非物质文化遗产的代表性实物和资料得不到妥善保护。传统非物质文化遗产本身的生存环境的改变,受众老龄化,以及保护资金不足、政策不健全等因素,使这些多以人的口传身授的非物质文化遗产随时会有“人亡艺亡”的危险。

柳州山歌源远流长,由它产生了耳熟能详的刘三姐文化和广西民族文化,它是我国宝贵的民族文化财富之一,是柳州本土文化的重要标志和象征。柳州山歌作为广西的非物质文化遗产,不仅是民族文化的重要组成部分,也是广西柳州市区域文化有别于其他地方文化的特点。尽管柳州刘三姐山歌文化千年不衰,至今仍受到广大人民群众的喜悦,得到政府部门的关注。然而,由于世界多元化文化的激烈碰撞,现代文化对青少年的强烈诱惑,我国传统文化、民族文化面临严重的挑战,有些非物质文化遗产濒临濒危的状况。柳州山歌同样面临着传承和保护的严重问题。首先是山歌文化作为中华民族文化源流意识要加强;第二山歌传承要亟待改变歌手日趋老化的现状;第三是山歌文化在新形势下的创新发展。这些都必须从教育着手,从青少年一代抓起。

二、校园文化的本土情节

“要唤醒全体国民,特别是广大青少年的文化自觉。从学校教育入手,从青少年抓起,对于文化遗产传承与繁荣发展具有极其重要的战略意义。”应增强全社会的非遗文化保护意识,尤其应将非遗文化保护教育纳入国民教育体系,促进非遗文化的传播和弘扬。

柳邕三小地处城区和县区的交接部,基本属于城郊学校,学校学生80%都是少数民族学生,都具有与生俱来的本土文化情节。这些本土文化情节正是其他学校没有的特殊优势,也是传承保护山歌文化、打造特色校园的优势。为了提升学生的民族素质,增强学生的民族自豪感,培养学生民族团结精神,在扎实抓好民族教育课、特色大课堂、精品特色课的基础上,充分利用各种资源,打造了柳州山歌、侗族刺绣、打油茶等民族民间工作坊,加入柳州市中华文化促进会的传统文化促进会,聘请社会专家来上民歌课、彩调课。通过开展“六一”民族美

食一条街、学民歌、唱彩调、开展民族体育项目——竹竿舞、制作手抄报和绣球、开展民族结对子等一系列的民族活动,传承非物质文化遗产,使学生对少数民族文化有了初步的了解,增强了学生的民族自豪感,促进各民族学生更紧密地团结在一起,友好相处,加深友谊,共同进步。

三、校园山歌的生机勃勃

柳邕三小花朵朵,朵朵花开唱山歌,
欢迎你到校园来,和我一起同欢乐。

这些年来,柳邕三小以“品民族情韵,升民族素质”为主题,以民族团结教育为办学特色,将“柳州山歌”引入学校,引入音乐课堂,开展山歌演唱、举办“三月三歌圩节”等民族文化活动,大大激活了校园特色教育,提升了学校知名度,培养和增强了学生对非物质文化遗产的传承、保护意识,全面贯彻了党的教育方针,得到社会、家长、学生的普遍赞扬。柳邕三小传承柳州山歌的具体做法:

1. 挖掘民族文化资源, 加强音乐教师力量

(1) 配足配齐音乐教师

学校配齐了两名专职音乐教师。还配齐了一名专职的, 专上《民族团结教育》课程的教师(把非物质文化遗产编成教材, 整合民族团结教育课程来上)。

(2)、面向社会专家指导

柳州是广西“歌海”的中心, 有丰富的山歌文化资源和山歌专家, 我们充分利用这一优势, 一是加入柳州市中华文化促进会的传统文化发展研究会, 积极参加研究会的活动; 二是向社会聘请民族文化、山歌文化的专家到校参加活动和学术指导, 聘请山歌歌王等来传经送宝。近年来, 先后有广西山歌协会会长黄有福先生、歌王郭秀莲女士、王宗殿副会长来学校给师生们上山歌课, 不仅提高学校山歌文化水平, 同时加强了学校与社会的沟通, 提升了学校的知名度。

(3) 推进“非物”传承保护

努力挖掘社会资源, 通过资源组合、互相交流、定期指导, 打造具有浓郁民族特色的特色学校, 进而有效推进非物质文化遗产的继承并发扬光大。

2、山歌纳入教学课程、积极编写专题教材

(1)、每周每班保证一节柳州山歌及广西各民族民歌课, 还根据学生的喜好安排每周两节柳州山歌特色大课堂。在时间上给予保证。

(2)、教师们通过到书店、网上查找, 到广西民歌王范西姆家访谈, 向柳州音乐家协会刘沛盛主席请教, 根据自己对民族音乐领悟, 编出了《广西各族民歌》《柳州山歌》《非物质文化遗产》三本校本教材。

3. 定期举办“三月三歌圩节” 打造未成年人传承山歌基地

“柳邕三小花结球, 三月初三起歌楼, 斗歌好比炒黄豆, 你放盐来我放油。”在柳州市柳邕三小举行“三月三歌圩节”山歌擂台赛上, 学生们与广西歌王拉开阵式赛山歌, 歌声飘过处, 尽是欢笑声。

柳州山歌界最有名气的“武宣婆”郭秀莲和广西歌王黄有福应邀到场, 与唱山歌的学生组成了“小小刘三姐”和“小小阿牛哥”两支山歌队, 在擂台上赛起了山歌。

歌王的山歌是张口就来, 这些“小刘三姐”、“小阿牛哥”也不赖, 歌王起个头, 他们就能跟着唱起来。“山歌花树年年新, 全靠花匠挑水淋, 三姐托梦交待我, 要做山歌传承人”, “柳邕三小是歌窝, 终年四季不断歌, 山歌就像柳江水, 一路翻滚波连波!” 这些山歌是妙语连珠, 常常让在场的听众开怀大笑。

尽管小学生们年纪不大, 但大家都喜欢唱山歌, 同学之间甚至都有“师徒”互学山歌的趣事。

4. 搭建山歌兴趣平台, 持续发展山歌文化

(1)、为培养学生唱山歌的浓郁兴趣, 鼓励学生展现民族文化风采, 持续发展柳州山歌文化, 在学校搭建一个柳州山歌

歌王擂台, 每周举行一次山歌擂台赛, 同学们在班上打擂, 再到学校打擂, 让学生每周都有机会展示自己柳州山歌的创作才华和演出风采, 增强文化自信和文化自强。

(2) 山歌来自民间, 山歌来自实践。我们在寒暑假的作业里, 精心编写让学生到社会、到社区、向老人家、民间艺人等采风的实践作业, 到社会挖掘柳州山歌, 继承和保护山歌这一珍贵的非物质文化遗产。

四、特色教育的显著成果

成为广西非物质文化遗产柳州山歌传承保护单位、柳州市非物质文化遗产柳州山歌传承保护单位、柳州市社会科学界联合会柳州山歌社会科学普及基地。柳邕三小校园歌圩案例入选全国未成年人优秀案例, 并获得广西优秀案例二等奖、柳州市优秀案例二等奖。

短短的几年时间里, 我校的校容校貌、师生的精神面貌产生了较大的变化, 家长们看在眼里, 喜在心上。《柳州日报》、《柳州电视台新闻节目》、《南国今报》、《柳州晚报》、《柳州电视台新播报》、《柳州电视台新闻夜视》、《柳州电视台尚学堂》节目每年都要多次报道我校的柳州山歌的相关新闻和演出。

学校的山歌队荣获广西青少年山歌比赛一等奖、在柳州市艺术节合唱比赛二等奖, 小组唱三等奖。荣获区“龙城金秋”合唱比赛二等奖。小组唱三等奖的好成绩。

五、“非物”传承任重道远

对非遗文化保护越来越引起社会各方面的重视, 文化遗产保护的出路在于唤醒全体国民, 特别是广大青少的文化自觉, 这也正说明了非遗文化保护进校园的重要性和必要性。

长江后浪推前浪, 柳州山歌代代唱。

我们相信, 把柳州山歌引入校园, 引入音乐课堂, 不仅是学校特色教育的需要, 更是传承保护我国的非物质文化遗产、培养德智体美全面发展人才的需要, 是从长远提高全民非物质文化遗产传承保护意识, 从根本上步入非物质文化遗产保护的战略措施, 是使未成年人教育步入良性发展轨道的阳光之路, 是我们实现中华文化伟大复兴的具体举措。

参考文献:

- [1] ISBN : 9787119045702 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》基础文件汇编出版时间:2012年04月 作者: 文化部对外文化联络局 编 出版社: 外文出版社
- [2]《小学音乐新课程标准》
- [3] ISBN : 978-7-5363-6470-7《柳州有个鱼峰山——刘三姐文化大观》出版社: 广西民族出版社
- [4]《非物质文化遗产保护法》 颁布时间: 2011年
- [5]文章《非物质文化遗产保护进校园意义重大》 作者: 赵明明
- [6]文章《关于非物质文化遗产保护教育进校园的提案》 出版: 中国经济新闻网 2012-03-04 17:14:44
- [7]教育部思政简报 752 期报道
- [8]文章《让学校成为非遗传播的重要阵地》 出版: 凉山日报首页 出版时间 2012年6月12日
- [9]文章《河北启动非物质文化遗产进校园》 中国广播网 时间: 08-06-14 18:17
- [10]柳州研究课题论文《柳州市非物质文化遗产保护开发利用前景研究》 <http://wenku.baidu.com/view/4db0faa30029bd64783e2c66.html>

作者简介: 姓名: 许光; 出生年月: 1968.5.13; 性别: 女; 民族: 汉; 籍贯: 广东; 学历: 在职研究生; 职称: 中小学高级教师; 研究方向: 音乐 中国人民政治协商会议柳州市鱼峰区委员会 编 出版时间: 2012年12月