

情境教学法在初中美术教学中的应用

曹明

(江苏省盐城市阜宁县陈集中学, 江苏阜宁 224400)

摘要:现阶段,随着现代化建设发展,教育业在发展。跟随时代发展的要求,我国教育也在不断创新和变革。越来越多的教学方法出现在了我国教育的视野中,为我国的课堂教学带来了许多色彩。在这种发展背景下,情境教学法的积极作用得到了显现。它能够通过各种教学手段丰富教学课堂,尤其是在美术科目中,能够更好地培养学生的审美意识,从而达到教学的目的。本文就着重分析情境教学法的分类和作用,从而更好的将情境教学法运用到初中美术课堂中,以提高学生的审美学习兴趣和艺术能力。

关键词:情境教学法;初中美术教学;应用

引言

教育的艺术并不在于给学生传授多少知识,而在于鼓励、唤醒与鼓舞。目前,美术学科教学主要是运用被动接受的教学方式,即教师在课堂上将美术知识灌输给学生,在这个过程中学生被动接受知识。但是就美术学科的学习分析,给学生呈现在脑海中的是丰富多彩、纷繁多呈的画面,可见教师也应重视激发学生自身的想象力,不断鼓励学生主动学习。而教师在初中美术教学中创设各式各样的符合初中生性格、年龄特点的教学情境,能培养学生对美术学科浓厚的学习兴趣,从而弥补传统教育的局限,促进课堂教学效率的提高。

1 情境教学法的分类及优势

情境教学法的分类有很多,主要分为三类。首先是实体教学法,也就是教师在进行美术教学时,要利用生活中的物体、情境、标本等进行教学,让学生在视觉直观感受上对物体认识,也就更能够直接的对实体进行描绘。其次是想象情境教学法,也就是根据教师的描述来进行情景想象。在美术课程中学生的想象力十分重要,利用这种教学方法不仅能够让学生们的绘画具有创新、创意还能够让学生的想象力得到发挥。此外,情境教学法还包括问题情境教学法。因为美术课程并不单单是让学生进行美术绘画,教师还要传授一些美术知识给学生。在传授知识和技巧的过程中,教师可以利用问题情境教学法进行教学,吸引学生的注意力,让学生感兴趣、想知道,从而顺利开展课程。情境教学法之所以被广泛运用到教学课堂中,主要是由于它能够提高学生的兴趣,帮助学生积极参与到课堂中来。并且它是摆脱了传统教学法的僵硬化弊端,是符合时代发展要求,符合教育改革的教学方式。最重要的是,情境教学法与美术科目能够深度契合,能够让双方都更好的发挥其优势,所以在美术课堂上应该积极利用情境教学法。

2 情境教学法应如何更好地运用于初中美术课堂

2.1 音乐情境,感受艺术美感

美术以绘画艺术教学为主,而绘画是一种以线条、色彩、光线进行空间组合、明暗布置的空间艺术,主要作用于人的视觉,感染观者的心灵。音乐同样是一种艺术形式,以节奏、旋律、和声为组合,通过乐器或声音,形成一种组合艺术,作用于人的听觉,同样有感染听者心灵的作用。由此可见,这两种艺术具有异曲同工之妙,是具有紧密联系的两种艺术学科。因此,在美术教学中,教师如果用音乐创造情境,就能更好地渲染课堂气氛,让学生体会艺术之美。例如,在鉴赏罗中立《父亲》这幅画作时,教师可以为学生播放筷子兄弟演唱的歌曲《父亲》,让学生在歌曲的情境中更好地体会父亲饱经风霜、为子女劳累一生的形象。在这个过程中,很多学生还会不由自主地想起自己的父亲,这时学生更容易在心灵上与作者产生共鸣,体会《父亲》这幅作品所要表达的情感,从而感受美术艺术对心灵的震撼。

2.2 故事情境,激发学习兴趣

长久以来,美术教学存在重技法、轻文化,重灌输式教学,忽视美术兴趣培养的弊端。这种不科学的教学方式,对学生美术学习非常不利,有的学生甚至对美术教学产生抵触情绪,给美术教学造成消极影响。教学中,教师应以激发学生兴趣为主

要目的,任何年龄阶段的学生,都有爱听故事的习惯,用故事创设情境无疑是一种可行的教学方式。例如,在教学《叶落归根》这幅齐白石先生的名画时,教师如果直接带领学生观察作品,描述画中枯枝落叶的情境,体会作品的人文内涵,就难以调动学生学习兴趣,也无法实现理想的教学效果。而教师如果将与这幅画有关的故事讲给学生听,就会收到不一样的教学效果。故事是这样的,齐白石的侄子曾经在穷困潦倒之时,以500元的价格将这幅画出售,偶遇一位老华侨,却赠与他一万元,而这正是因为这位老华侨有着一种叶落归根的情结。这样的故事情境,能让学生自然而然地就理解了《叶落归根》所蕴含的情感和内涵。

2.3 利用音乐渲染情境

实际上,音乐属于情感艺术中的一种,若能充分发挥音乐的价值,无形之中也能培养学生良好的思维能力。美术画面很多时候无法用语言来表达,为此,教师可以结合教材内容配上内容贴切的音乐,通过给学生播放音乐,给学生听觉上的刺激,让学生深刻体会图画的内涵。教师将学生的绘画积极性调动起来,为学生创造一个良好的音乐情境,从而将传统的课堂打破,起到烘托课堂气氛的作用。以教学梵高的《向日葵》为例,教师可以播放钢琴曲《梵高先生的向日葵》,让学生在听这首钢琴曲时受到听觉上的刺激,从而更能体会这幅画的律动感及生命力。

2.4 结合美术活动,创设生活情境

在新课程标准的引导下,教师结合生活实际开展课堂教学越来越普遍。知识源于生活,用知识启发学生掌握课堂知识,更易被学生理解、接受。同时,部分学生缺乏较强的系统学习能力,还没有形成高效的自我管理能力和完善的学习方法。因此,利用生活知识引导学生学习美术学科知识是有效的教学方法之一。在美术教学中利用生活知识进行情境教学时,教师可以采取将课堂知识融入社会活动的方法。如,教师在开展欣赏宋瓷、明清建筑、民间年画的教学时,可带领学生开展收集年画的活动,让学生收集家中张贴的年画、市场上贩卖的年画等,欣赏其中的美术元素,然后在课堂教学中与其他学生探讨不同时期人们对美术的理解和表达方式,从而提高学生的审美感悟能力,进一步综合提升学生的审美综合素质。

结语

在初中美术教学中,情境教学的方法能调动学生的学习积极性,提高学生在教学活动中的主体地位。经过实践经验分析,结合生活实际,以问题为导向、借助现代化设备的辅助作用是开展初中美术情境教学的有效措施,能够提高初中美术课堂教学效率,促进学生综合素质的提高。

参考文献:

- [1]毕菁.初中美术课教学情境的巧妙创设分析.科学大众(科学教育),2018(9).
- [2]郑海滨.情境教学在初中美术教学中的应用.西部素质教育,2017(11).
- [3]廖璐婧.浅谈在初中美术教学中情境教学的应用与作用.读与写(教育教学刊),2016(6).
- [4]戴锦贞.浅谈情境教学法在初中美术教学中的有效应用.美术教育研究,2016(10).