

巧借绘本情境表演，培养幼儿创造性思维

朱雪梅

(江苏省泗阳县幼儿园 223700)

摘要:新时期教育改革背景下,绘本辅助教学模式在幼儿教育当中被普遍应用,并被幼儿机构和教师所认可和喜爱^[1]。其中绘本情境表演是绘本阅读活动中特点突出的一项教学方法,能够通过实际表演的方式,引导幼儿积极参与集体活动,运用肢体语言表达情感并理解绘本内容,从而强化幼儿创新思维及认知能力,提高教学质量。基于此,本文就以绘本为研究前提,浅谈如何巧借绘本情境表演,培养幼儿创造性思维,并依托幼儿特点,利用此方法引导幼儿大胆探索和充分想象,从根本上实现幼儿综合性能力发展的目的。

关键词:绘本情境表演;幼儿;创作性思维

引言

幼儿阶段孩子们的好奇心和想象力都非常活跃,不被更多的要求与标准所束缚,但是情绪和行为习惯却很容易受到外界因素的影响,在此阶段,教师需要运用有效的方法,激发幼儿自主思考及想象能力,促进幼儿创造性思维的培养。而绘本就是一种很好的辅助教学工具,其中的情境表演模式,能够帮助幼儿创造和理解角色,通过绘本表演,对角色进行认知和体验,并帮助幼儿探索和想象,从而强化创新思维。对此,希望本文针对绘本情境表演培养幼儿创造性思维的研究,能够具有可行性,帮助幼师更好的培养幼儿创造思维。

一、巧改绘本素材,培养幼儿创造性思维

幼儿作为主要的教育主体,在幼儿园教育当中发挥着主要作用,幼儿自主行为及学习习惯的养成,关系着幼师教育的成果及幼儿园发展的方向。所以幼师在教学中更加注重幼儿的主体感受,借助绘本情境表演当中,需要根据幼儿直观体验,对绘本情境进行创设或改编,与幼儿一起构建生动形象且趣味丰富的故事表演情境,以引导幼儿开发想象力与创造思维,提高绘本表演的运用效率。

例如,教师在根据幼儿心理需求,选择合适的绘本之后,利用插画引导幼儿拓展创新思维,大胆想象故事内容^[2]。如在讲述《朱家故事》时,教师让幼儿看插画并叙述故事内容,其中插画1爸爸吃热狗;插画2父子三人舒适的躺在沙发上;插画3三人变成一身脏的猪,狼的身影映在窗子上,插画4三人向门口狼影下跪。由此幼儿不假思索的纷纷举手想要描述故事,其中有的说:“这是狼抓人的故事,这几个人偷吃了别人的食物,狼来抓他们把他们变成了脏猪。”还有的说:“这是懒人的故事,三个人都只知道吃和睡,所以变成了猪,最后狼要吃掉他们。”幼儿在阐述的过程中,会一边讲一边表演形容,不仅拓展了幼儿创新思维,同时还提高了实践表演能力。其次再来为幼儿讲述真实的故事,并让幼儿积极参与情境表演,从而实现了绘本教育的目的。

二、指导幼儿体验合适角色,拓展幼儿创造性思维

每个幼儿的生命个体特征都有所差异,喜好方向也有所不同,基于幼儿个体差异性来为幼儿选择自己合适的角色,能够让幼儿更好的掌握情感,通过肢体语言表达出自己的思维和理解面^[3]。此外从幼儿性格方面来讲,因对同一事物的接收程度不同,所以教师在角色分配上,也要考虑到这一点,将不同角色特征精准理解,并帮助幼儿遴选合适的角色,以此唤醒幼儿直观性认知,便于独特性角色的创造。

例如,教师在选择和设计好绘本表演活动后,首先以故事讲述的方式进行层次性讲述,并在关键时刻创设问题情境,将幼儿及时带入思考的环境当中。其次再根据幼儿性格及能力的个体差异,进行角色分配。如性格活泼的幼儿,或者表现力充沛的幼儿,可以选择活泼的猴子、小狗等,也可以选择思维能

力较强的山羊指挥员和斑马管理员等,而性格内向的幼儿可以选择小猫咪和兔子等温顺的角色。根据教师所讲述的故事,开始引导幼儿表演,教师边讲幼儿边表演,在此过程中幼儿不仅要认真的听故事,还要根据自己对角色的理解,运用肢体语言表述角色情感。同样的角色表演可以分为不同轮次,其中不同幼儿表演相同的角色也会有所不同,这时可以引发幼儿反思,个体与其他幼儿的差异,这样不仅可以借助同伴力量激发幼儿认知、理解能力,同时还拓展了幼儿创造性思维及逻辑。

三、探究多元化绘本表演方法,发展幼儿创造性思维

目前单一的幼儿园教学方法,已经显得捉襟见肘无法满足现代化教育需求。所以需要创新教学方法,探究多元化教育方式,来帮助绘本情境创设,鼓励幼儿精准表演,从而发展其创造性思维。另外,幼儿在实现绘本情境表演时,教师需要多层次引导,激发幼儿多角度的认知、理解能力,通过运用多元化绘本表演方式,为幼儿创造性思维的发展,提供契机与有效动力。

例如,教师根据所选择的绘本故事,可以加入一些创新型元素,激发幼儿表演兴趣。如绘本表演《咕咚来了》,教师可以在故事讲述中配上神秘的音乐,一方面渲染故事氛围,另一方面让幼儿感受启发。其次,还可以运用音频课件,将绘本故事添加探索色彩,抛出问题:“咕咚在哪里?咕咚是什么?”引导幼儿挑选角色,并在表演当中跟随音乐伴奏,拓展思维模式。其中,幼儿表演的各个环节,都会伴随相应的音乐,如:小动物出场音乐较快,“咕咚”声响时音乐神秘而安静等,通过不同方式的情境氛围塑造,来激发幼儿对绘本故事的认知与理解,同时运用自己的方式,进行角色表演,使整个角色塑造的更加富有情感,进一步在表演中发展幼儿的创造性思维。

结论

综上所述,目前在学前教育阶段,绘本的使用效率在逐步提升,其中绘本故事多以语言表述和道德理论教育为主,情境表演方式运用频率并不高。然而绘本情境表演却拥有较大的教学价值和作用,能够帮助教师优化教学结构,同时创新幼儿活动形式,帮助幼儿开发创造性思维等等。因此,教师应当重视绘本情境表演在幼儿教育实践中的应用,借此实现幼儿创造思维培养的目的。本文以此为视角所进行的探究与分析,希望能够为幼教相关工作人员,提供丁点可参考价值。

参考文献:

- [1]刘洪森.绘本创意阅读对4-5岁幼儿创造性思维发展的干预研究[D].内蒙古师范大学,2019.
- [2]张艳梅.情境绘本阅读影响幼儿创造性思维发展的实验研究[J].江苏教育研究,2017(31):40-45.
- [3]王晓霏.中美科学绘本对中班幼儿创造性影响的比较研究[D].青岛大学,2015.