

生活化材料在幼儿园美术活动中的应用与实践

施玉燕

(新华三村幼儿园 226001)

摘要:生活化材料对于幼儿美术教学来说是有效材料之一,直接促进了幼儿美术教学的积极推进作用,本论文用观察法观察幼儿的行为表现,用交谈的方法了解老师对生活化材料参与课堂的认识,针对全文中存在的问题给予相应的对策,为以后的幼儿教育者提供理论基础,旨在对幼儿生活化材料教学的指导策略研究提出自己的见解。

关键词:幼儿生活化材料;幼儿美术教学;策略提升

一、相关概念界定

1.生活化材料

生活化材料属于儿童的基本活动应该与幼儿生活相联系,正如伟大教育家杜威的观点;“生活即生活化材料,生活化材料即生活”。生活化材料的内容来自于真实社会,所以生活化材料中有社会的影子。第二,虽然生活化材料来自生活但他也有自己的独特性,他来自幼儿的生活经验但又不同于现实生活。例如;“娃娃家”生活化材料,幼儿的每一个细节都是对社会的观察得来的。

2.幼儿美术

美术,也被称为空间艺术、视觉艺术,运用相应的物质材料、手段(如绘画用的颜料、纸、笔、雕塑材料等),通过独特的艺术语言(线条、形状、色彩)塑造的静态的,并在相应时段可以展现,表达作者对客观世界具体事物的情感和生活美化的一种艺术形式。由定义可知,美术也是艺术中的一种,通过使用独特的艺术语言来表达自己的内心情感。

幼儿美术,就是三至六七岁儿童所从事的造型艺术活动,包括涂鸦、绘画、手工和美术欣赏等,反映的是儿童最真实、最纯真的内心世界。美术是艺术活动他也是表达感情的最佳手段和方法,在最佳育婴师的节目里面那个育婴师就说这位小朋友画的画中黑色太多,这也是他自己真是的内心世界。由此可见,美术也可用来表达自己的内心世界,他也提高一个人的审美水平。

二、生活化材料应用于幼儿园美术教学活动中存在问题

(一)生活化材料在美术教学中的参与度不高

通过四周时间对新华三村幼儿园三个大班幼儿美术教学活动的观察,发现在他们幼儿园美术课使用传统的方式来传授,从笔者的短期观察发现这所幼儿园的美术课主要以模仿为主,他没有给幼儿提供思考的空间。美术上课模式单一,课堂氛围死气沉沉、并且老师们总觉得生活化材料跟美术是两个不搭边的活动,没法融合到一堂课中,这种不成熟的想法就影响使得这两种活动的分离。但是老师没有意识到生活化材料可以让幼儿更真实的表现自己,这样也有利于老师对幼儿的了解,为课程评估提供依据。同时生活化材料的参与可以使幼儿园充满生命力。

(二)应用于美术教学的生活化材料资源及材料有待开发

在幼儿园的生活中生活化材料资源是个广义的概念,他不仅包括幼儿园还包括社区、家庭、室内、室外、线上、线下等各种资源。但在实际的教学中老师所获得的美术教学知识的获得也只是从网上得来,网上获得的知识有他的局限性,老师不了解具体情况而搬到自己的幼儿园有时可能会产生不理想的效果。正所谓“纸上谈兵”。幼儿教师组织美术教学活动时不应只把眼睛局限于教室内,需要带幼儿们看看教室外的世界,让幼儿跟大自然近距离接触。通过与大自然的近距离接触可以培养幼儿的观察力,除此之外老师在平时的美术教学活动中需要多开发家庭资源、社区资源,美术教学中的所有素材都来自于生活中。

三、生活化材料在美术教学中应用的策略

(一)加强老师的专业培训,提高老师对美术教学的认识

老师在工作前、工作后进行培训是很有必要的。专业的老师在教学过程中就能很轻松地完成教学,并会提高教学效果。从所调查的幼儿园发现对幼儿园美术老师进行专业化培训迫在眉睫,在幼儿美术老师上岗前给予相应的职前培训,加强相关知识的学习,提高老师理论基础的同时老师就会有更深刻的认识,认识之后再在教学中加入生活化材料就会容易很多。在幼儿教师工作以后要经常组织老师观摩优秀幼儿老师的教学,观摩优秀老师的教学可以给幼儿教师一定的启迪,有利用幼儿教师以后的教学中打开自己的思维。此外幼儿教师自身应该又乐于提高自己的意识,激起幼儿老师的内部动机。这样,多一些专业的培训,教师就会学到更多的美术教学知识,知识作为活动进行的理论基础,理论做指导有利于灵活组织课堂活动。

(二)提供多元化的生活化材料资源及材料

美术教学有不同于其余学科的特殊的地方,例如,美术教学需要很强的实际操作能力、主要培养幼儿的动手,美术教学对待幼儿的作品评价方式是不同的,没有一个规定的标准来评价这幅作品的好与不好。根据操作性的特点,就需要多提供有利于幼儿动手的生活化材料材料。根据幼儿的年龄,选择种类多样、丰富的材料,根据各方面的不同投放合适的生活化材料材料。所以,我觉得应该在幼儿美术教学活动中增加一些适合不同年龄段幼儿的生活化材料材料。例如,树叶贴画,涂鸦画,利用彩笔在树叶上进行添画;还可以利用泥巴进行泥塑,然后让幼儿把泥塑画下来;此外还可以利用生活中废旧的材料进行手工制作,比如,用废旧的药盒制作汽车,然后可以让幼儿把他们自己制作的大小汽车画下来。最后,如果把幼儿的这些作品展示出来,我相信他们的内心一定会充满激动和自豪。这样会增加幼儿对生活化材料的兴趣,让美术教学活动变得更加有意义。

结语

生活化材料是大多数幼儿所喜欢的。通过论文的研究发现生活化材料与教学的结合却是一个令人头疼的问题,由此可见,大家的勇于挑战、敢于创新的意思还是很淡薄,他们墨守成规、不知变通是教学的失败所在。作为一名幼儿教师,祖国未来的希望都在我们的身上,我们应该培养幼儿的创新性思维,思维的培养就需要我们给幼儿提供机会,生活化材料的参与与不足是个好机会。

参考文献:

- [1]刘洋.在幼儿园美术活动中生活教育理论的有效渗透[J].中国农村教育,2018(24):122.
- [2]王金秀.幼儿园美术活动生活化材料化的思考[J].学周刊,2019(01):177-178.
- [3]刘逸.民俗文化在幼儿园活动中的运用[J].黑河教育,2018(10):73-74.
- [4]全宜春.运用信息技术实现幼儿园美术教育生活化材料化的实践研究[J].当代教研论丛,2018(10):18+28.
- [5]何晓莹.中国民间传统美术形式在幼儿美术教育活动中的应用[J].黑河教育,2018(09):16-17.