

建构区观察案例——幼儿园建筑搭建

董 君

(湖北省武汉市省直机关第二幼儿园 430000)

背景资料:

幼儿在游戏的时候,其经验往往是最综合的,不会出现语言、社会、认知、动作等领域的割裂或具有孤立的单一性。中班的小朋友已经开始表现出初步的社会交往探索,有与同伴合作友好相处的意愿。

《规程》提出:“创设与教育相适应的良好环境,为幼儿提供活动和表现能力的机会和条件。”区域活动则是幼儿在教师创设的具有教育性、趣味性、操作性、创造性、探索性的自由宽松的学习环境中,自主探索学习的非正式的教育活动。

区域活动作为一种幼儿自我学习、自我发现的活动的形式,是幼儿主动探索、自我提升的一种有效手段。材料是幼儿和知识之间的中介,是区域活动的灵魂,是幼儿获取知识、发展能力的工具。皮亚杰提出:“儿童智慧源于材料。”因此材料直接影响着区域活动的质量,关系到幼儿发展的速度和方向,在区域中起着举足轻重的作用。

那么,在建构区中,孩子间的相处模式是怎样的呢?材料如何投放才合适呢?于是我有意识地对建构区中幼儿之间以及他们与材料的互动进行了有目的的观察。

观察时间:2019年6月26日

观察地点:中五班建构区

观察对象:建构区中幼儿

观察目的:重点了解建构区幼儿社会性水平发展情况和材料投放、场地布局是否合理

观察实录:

观察实录一:

当老师说现在可以开始搭建了,朱嘉桓、蔡宗轩这两个平时喜欢在一起玩的小朋友就自然组合在一起,看见落单的卢艺萱,蔡宗轩主动的对她说:“要不你就跟我们一组吧!”卢艺萱很高兴的答应了。他们每层用四个薯片桶当柱子,四个厚的或者薄的长条木头混搭做梁,就这样一层层向上搭,整个过程很用心,但也显得有些心急,特别是朱嘉桓,恨不得把心里所想立马呈现出来,因为是个立体大楼无法从一个角度看见全部,只见朱嘉桓这边看看,再跳过去那边调一调,似乎发现了地基有点不稳,老师也发现了这个问题但是没有干预。果然,好不容易开始第三层搭建时,所有材料“啷”的一声倒塌在他们眼前。他们你看看我,我看看你,十来秒都没人讲话,都不愿相信楼倒掉了。卢艺萱看看对面已经快搭好的建筑,居然乐观的说:“我们时间不多了,重新开始吧!”蔡宗轩应了一声:“为什么会倒呢?”朱嘉桓还是左看看右看看,突然说到:“我知道了!”卢艺萱接着说道:“是不是我们的第一层不牢固?”

第二次拼搭时,朱嘉桓非常注意对称,特别在搭“梁”时,厚的月厚的木条对称,薄的与薄的对称,但开始搭第二层的时候发现他们需要的厚的长条木头不够了,他们只剩下一个薄的,于是想跟对面小朋友要一个,朱嘉桓在许承诺面前徘徊了半天,鼓起勇气对她说:“我能不能跟你换一个木头?”许承诺迟疑了许久,还是答应了他的请求,很小心的将自己的木头从做好的部分慢慢的抽出来。朱嘉桓得到了这块木头后开心的不得了,紧紧握起拳头兴奋的念了句“YES!”就往回走,转身向许承诺感激的说了声:“谢谢你!”就抓紧时间继续工作了。

观察实录二:

第二组是平面搭建,所以很快就完成了主楼的搭建。于是他们更加注重外部设施的完善,比如许承诺完成的滑滑梯部分和肖子辰搭建的楼梯部分,而张辰佳在这一组中负责配合他们俩完成工作,比如跟肖子辰递搭建楼梯的小木块材料或者帮助许承诺完成滑滑梯旁院子的围合搭建。

观察实录三:

搭建结束后,老师要小朋友们聚在一起通过电视屏幕欣赏

孩子们的作品,肖子辰一直专注于搭建的楼梯并没有按要求走到屏幕前。其他孩子也会时不时的将目光聚焦到一旁自己作品的实物上,当肖子辰好不容易在老师再三叮嘱下一起欣赏走到同伴跟前,朱嘉桓又直接离开队伍站在自己的作品旁,甚至要求老师:“不如我们就看自己做的不看电视吧!”大概老师也觉得他们更喜欢直接站在自己的作品旁欣赏就应允了这一要求。

分析与措施:

在实录一中,一开始蔡宗轩扮演主导者角色:邀请卢艺萱成为自己组的成员,嘱咐朱嘉桓取材料。随着深入搭建,特别是第一次搭建失败后,朱嘉桓凭借自己的智慧与积极争取材料的行为成了真正的行为主导者。卢艺萱也是一名非常有智慧的女孩子,她最先发现了第一次搭建失败的原因:第一层不牢固。并且一直都是配合自己的同伴积极完成任务。在第一次搭建失败后也是第一个发声:“我们时间不多了,重新开始吧!”

在实录二中,没有明显的主导权,许承诺和肖子辰他们很有默契的完成了平面大礼堂的搭建,然后就各自完善自己喜欢的小细节,张辰佳则是他们执行任务的得力小帮手,随时等待执行小伙伴的要求。在这里值得一提的是肖子辰小朋友在这里搭建的楼梯虽然惊艳到在场的老师,觉得这个小朋友很聪明,居然会搭建有数列规则的楼梯。在我看来,这是他重复性行为的体验。这个进步是一份意外的惊喜和收获。

总的来说两组小朋友,没有明确分工,但和睦相处、各负其责。都能够主动且有质量的完成主题搭建。唯一不足是朱嘉桓在取玩具时,拿了好多与拼搭无关的材料,没有按需拿取,也没有及时送还。

与此同时,从三个实录中还发现:

1、主要材料运用了薯片桶和木制玩具较多,但从实录一发现:准备的主要材料数量是不够的。

2、辅助材料有一些是孩子们完全没有用到的。比如竖条型纸盒、方便纸杯、方便纸碗,有一些是大部分没有用到的,比如泡沫积塑。

3、在结束欣赏部分时孩子的注意力明显还在自己的作品上,说明这里场地的安排欠妥。

一、提供丰富的主材料和适宜的辅材料。

增加薯片桶和木制玩具作为主要材料,尽量保证色彩、形状的统一,保护幼儿审美情趣。

辅助材料要适当合理,这次没有用到方便纸杯、纸碗等在老师看来可以作为薯片桶的替换材料出现,也许孩子有自己的审美,或者他们觉得薯片桶更能体现“高楼”的气势,在老师提示薯片桶不够可以寻找替代品时,孩子们依然放弃了对纸杯和纸碗的运用,一直将薯片桶作为柱子的材料存在。

长条纸板也是准备的辅助材料之一,但在实际运用中孩子们知道这种材料作为底板不够牢固,会导致楼房倒塌,也很聪明的放弃了这一材料的选择。二度教学中可以由长条纸板换成更大面积的方型纸板以起到更好的支撑效果。

二、主要材料大小适度,方便应用。

特别是搭建楼梯的小型长方条与整体楼房的搭建上,比例有点失调,应尽量选择大小适度看起来更加协和的材料参与搭建。

三、适当增加小型插片玩具作为辅材补充。

小型插片玩具可以作为建筑中的人或者花草的存在,激发搭建情趣和美感提升。

四、材料摆放和布局安排要合理。

取放材料处、搭建区、观赏区应合理安排。例如在搭建小组与取放材料处应互相平行互不干扰。主辅材料区分开摆放。观赏区与搭建区最好有隔断或者分开摆放,在屏幕前欣赏作品时不受已搭建实物的干扰。