

登台默写--不一样的高中英语单词记忆法

张云丹

(北京第二外国语学院成都附中)

摘要: 高中英语学习, 词汇量的提升永远是学生的首要任务。老师用默写的方法加以督导, 可以提高学生加工单词记忆单词和利用单词的能力。另外, 让学生都有上讲台默写和陈述方法的机会, 可以增加学生的成就感和促进学生的上进心。我用让学生登台默写的方法, 使学生获取了英语学习和词汇积累的快乐, 并让学生对英语语境的利用, 有了更深的认识。记单词不再是难事, 用生词编出故事写出篇章也变得简单, 是学生登台默写最大的收获。

关键词: 登台默写; 词汇积累; 记忆加工; 语境

教师朋友们是否跟我有相同的感触: 当你给孩子们念单词听写的时候, 总有个别学生会偷偷瞟几眼旁边的同学作业, 甚至有的学生还会趁老师不注意, 悄悄翻书, 老师想提醒批评, 又怕会伤害学生自尊, 不提醒不批评, 那学生通过作弊完成的测评又失去了该有的效果?

针对这种情况, 在教学过程中, 我尝试着把听写改成默写, 而且会让选两个主动举手的同学, 两个随机点名的同学上讲台默写, 其他同学在座位上默写在自己本子上。一开始每天二十个单词, 慢慢变成改成三十个, 再后来可以是五十个。曾经外研版选修六第2模块 "The cat that vanished", 总共 147 个单词, 学生经过一周时间, 每天不超过半小时时间准备之后, 能搭个凳子登上讲台挑战一口气默写 150 个词。

孩子们不再抱怨一个单元生词太多老师听写太频繁, 而会踊跃举手尝试。当老师提出会把他们的表现拍下来发到朋友圈接受好友和他们父母点赞时, 同学们更是热情高涨, 甚至有没被点名上台的同学, 会嘟着嘴巴自己跑到教室后面的黑板甚至地板上写, 可爱至极。

登台默写的意义

众所周知, 英语学习 "听说读写" 四个能力哪一样都缺不了词汇, 而 "写" 又是四种能力中最高级别的。能积累大量词汇的学生, 学句法知识对他们而言也相对容易得多, 写出好句子再写出好文章便是水到渠成的事情。

默写的方式远远高级于听写, 是因为写之前, 思路就已经在学生大脑中加工成熟。学生对零散单词进行编辑这一过程, 赋予了词汇更多更充分的语言环境, 有助于加深印象延长记忆效果, 让学生即使面对登台时紧张的心理状态也依然能发挥如常。

登台默写还能促进学生内驱力。

第一, 认知内驱力。认知内驱力是一种源于学生自身需要的内部动机。每个学生都想让自己更优秀, 学英语能每天轻松掌握驾驭几十个上百个单词, 自然是学习者梦寐以求的。

第二, 自我提高的内驱力。自我提高内驱力是一种通过自身努力, 能胜任一定工作, 取得一定成就, 从而赢得一定社会地位的需要。老师抓住学生的上进心, 利用学生的好奇心, 帮助和引导学生巧妙创设情境, 把记单词与生活相联系, 学生能整句整篇输出, 产生浓厚的学习兴趣便易如反掌。上讲台的同学, 经历过几次单词从少到多的进步过程, 上台的心理也会由害怕变成自信。学生会发现原来单词还可以这样记, 原来我记单词的方法大家这么喜欢。学生在操作过程中体验到的成就感, 是激发学生兴趣的最有力武器。

第三, 附属内驱力。附属内驱力是指个体为了保持长者们或权威们的赞许或认可, 而表现出来的一种认真学习, 积极表现的动机。台上同学虽说已经不是小学生, 但面对老师给予的肯定和赞扬, 同学们的掌声和鼓励, 心理一定是阳光美丽的。再者, 台上同学的表现不仅能对台下的同学起到一定的榜样示范作用, 还能刺激他们积极参与的欲望, 这样的课堂一定是活跃的, 学生的参与度和有效度一定是很高的。¹

总之, 调动学生学习积极性, 让学生养成自学和自我提高

的意识和能力, 在英语之外也能体验到学习的乐趣并受益终身是登台默写的最大优势。

登台默写前, 学生的知识准备。

首先, 良好的拼读和拼写能力是默写的前提条件。学生必须得掌握字母和字母组合的发音规律, 并能够以音节为单位拼读和拼写单词。一个个字母地死记硬背的方式是坚决不可取的。流畅拼读可以让学生更快更好地加工词汇形成记忆思路, 在默写输出过程中也才能更准确更流畅。一些基础薄弱的学生, 前期需要老师花时间引导拼读, 并多练习直到熟练掌握。

常用的单词加工方式有三类:

第一类: 故事串编

这是最简单学生最易上手的一种方式, 每次把要记的单词编成小故事即可。如果全是一篇文章的词汇, 总结课文内容列摘要是最基础的方法。如果不止是同一篇文章的词汇, 一样也能编成故事。有时需要对单词出现的顺序稍加调整, 词性要搭配得当, 故事尽量以记叙文为主。在训练初期, 除生词主体外, 添加的串词不宜过多, 句子不宜过长, 结构不宜太复杂, 以简单句为上选。随着学生体验感上升, 词汇量扩大, 可以适当考虑用上高中必备的语法知识和较长难句型。

但是, 除此之外, 故事情节才是决胜千里的终极武器。我们串联出的每一个句子, 就是是一幅图片。图片内容要尽量荒诞有趣, 动感图片优于静态图片, 夸张图片优于普通图片。如果目标单词数量过多, 可以处理成若干小节。各小节间尽量要有关联, 每个小节内图片和图片之间的线索尽量单一, 不要回头绕弯, 就好比一个线团, 中间哪里绕线打结了, 就可能变成一团乱麻, 记忆的思路也就断了。

比如外研版高中英语教材必修一第一模块, 共三十四个单词, 我把它处理成两个小节。第一节, 前二十个单词:

A man came to Beijing, an academic province. He met a crowd of enthusiastic amazing people. He could get information on their website. "Brilliant!" he said. But they kept giving him descriptions of their previous behavior. He couldn't take comprehension of their instructions. "I am so bored with your method!" he shouted! It was so embarrassing.

The embarrassed crowd used some new technology to impress him. The young man felt amazed with their nice attitude.

第二节, 十四个单词:

The disappointed man moved to Chengdu to learn Sichuan language with some teenagers. He thought the system so disappointing. The teachers gave him no encouragement, but all correction. He couldn't have the enjoyment of language fluency. But his assistant threw him a big diploma to cover him, and then all the misunderstanding disappeared.

第二类, 思维导图

思维导图适用于一些词性相同不好组句的词汇。可以以词性归类, 以用途归类等等。视情况而定。

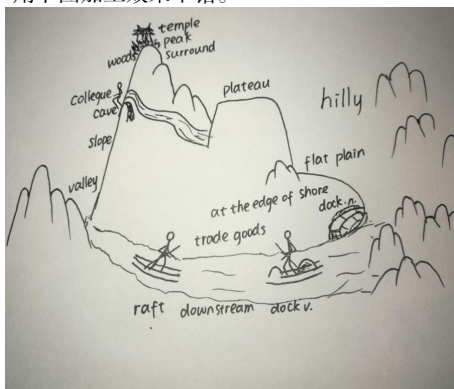
以外研版高中英语必修二 Module2 为例, 前 18 个单词以形

容词为主,所以我采用以下思维导图。

- 1) (形容词) 4s(四个单词以 s 开头) scientific, strict, serious, shy
- 2) (形容词) 五元音 (缺 u) amusing, energetic, intelligent, organized
- 3) (形容词) (U are not) patient, (so I am) nervous
- 4) (非形容词) (以第一模块的 young man 观察中国人对待 eye contact 为线索) completely hate, incorrectly avoid, immediately admit appreciate impression

第三类, 形象记忆

把单词生成在图片上, 既直观又形象, 中间也可以把相关几个词进行加工帮助记忆。比如外研版必修四第五模块前二十个单词, 用下图加工效果不错。



加工方法为: At the peak of the mountain, a temple is surrounded by woods. A river runs through a plateau to a flat plain. My colleague jumps from a cave, slide along a slope, and swims in a valley. After that, he takes a raft downstream, and docks toward a dock. At the edge of the shore, he trades goods with a farmer who comes from a hilly region.

这种默写方式学生到底该怎么操作呢? 是老师把要默写的单词按上述方法编好, 学生们以统一的方式背诵然后默写吗?

当然不是, 上文所提, 只是老师的引导过程, 主要起一个抛砖引玉的作用。思维开阔的学生经过老师几次引导之后, 完全可以脱手自己加工。学生默写完后, 需要说出他们的加工方法, 或者直接把思路列出来。全班同学推选出最优秀的几份取长补短, 整合记录下来, 装订成册, 可作一份相当完美的语境词汇默写本。

值得注意的是, 老师在此过程中充当的角色, 更像一个组织者而不是传授者。

在初期学生不太敢上台时, 要给予鼓励和期待。美国心理学家罗森塔尔和 L. 雅各布森 1968 年通过实验发现, 教师对学生的殷切希望能戏剧性地收到预期效果。这种现象被称为“罗森塔尔效应”, 也就是“人际期望效应”。老师的期望能让孩子们更自信地走向讲台, 同时也能更大限度地发挥自身潜能。²

老师的奖励机制和面对突发情况的教学机智也很重要。老师对学生的良好表现要给予适当奖励, 并且一定要兑现承诺, 下一次学生才会更积极地投入学习。若有学生在讲台上因太过紧张或其他原因线索中断, 老师可适当给予提醒和指导。哪怕学生实在无法继续写下去或者拼写错误太多, 也不能发怒批评, 而应该和颜悦色巧妙地引导其修改, 也可鼓励其他同学来参与修改。

几点疑问

疑问一: 几个学生登台, 其他学生在本子上写, 这样作弊岂不更方便?

答: 那我就自信地告诉你, 下面写的同学抬眼就能看见黑板上同学写的内容, 但他们真的就不偷看了。因为默写单词过程中, 每个人需要对零散的单词进行加工串编, 即使你看了人家的单词, 也偷不了别人的思路, 老师让你起来分享你的默写思路时, 你就现原形了, 多尴尬! 再说每个人默写之前, 都已经形成自己的思想。思路成熟的, 不需要偷看, 还没有形成完整思路的, 一旦走神, 线索中断, 更写不出来。

疑问二: 每天就只记几十个单词, 课堂容量会不会太小?

答: 平均每天按三十个单词算, 高中三千五的词汇量一百二十天之内完成。同时记忆过程中口诵耳听眼看手写多重感官协作, 又可锻炼句子语篇等表达能力, 这容量还真不小。

归根结底, 想方设法让学生积累更多单词轻松应对高考。同时提高他们学习兴趣和主动意识, 获取更多高考以外的本领, 是登台默写这一英语单词记忆法的衍生功能和要义所在。

登台默写, 既能锻炼学生胆量激发学生自信, 又能提高单词记忆效率, 开拓思路, 让学生在默写时就已经掌握了辨音拼读拼写和整句运用, 是一个一举多得的好办法。

参考文献:

[1] (美) 马斯洛著, 许金生等译. 动机与人格. 中国人民大学出版社, 2013

[2] 罗森塔尔效应, 百度百科