

高校音乐中的审美教育探析

张 翠

(湖南文理学院芙蓉学院, 湖南常德)

摘要: 审美教育是高校音乐教育中非常重要及关键的部分。高校音乐审美教育的优势在于硬式教育背景下当代大学生迫切需要从思想与文化层面得到对美学的欣赏, 同时在未来倡导素质教育的指导下, 当代大学生的音乐审美成为当代大学生必须具备的基本技能; 除此之外, 高校音乐审美能够给当代大学生带来课堂之外的美妙体验, 既能是音乐课堂上的美学欣赏, 也是拓展当代大学生审美与艺术修养的重要渠道。本研究主要就高校音乐审美教育的功能及教学方法进行全面梳理, 以期为促进当代大学生提升综合素质提供借鉴依据。

关键词: 高校音乐; 审美教育; 探析

一、高校音乐审美教育的功能与功能

(一) 高校音乐审美教育对学生创造力的培养有积极推动功能

高校音乐审美教育对于当代大学生的身体与心灵的健康具有积极有效的推动功能。专业研究结果表明, 音乐层面的艺术细胞机能开发大脑思维的潜能, 丰富大脑的想象思维, 也能发挥当代大学生的创造性思维, 从创新力、理解力和感悟力视角突破学生的能动性。新时期的教育改革要求着重针对大学生的综合素质进行全面培养, 而高校音乐审美教育则是综合素质教育重要的组成部分。高校因为的审美教育课程中优美的音乐做平能够引领学生走出课堂, 走进艺术的殿堂。高校音乐审美教育课程的开发能够开发学生的发散思维, 增强其创新精神与创新能力, 实现个人修养的不断突破。

(二) 高校音乐审美教育对增强当代大学生的心理健康有积极推动功能

当代大学生不仅注重身体上的健康, 更加注重心理上的健康。音乐是大多数大学生群体作为减压的重要方式, 是能够陶冶情操、美化心灵的重要方式, 是保证大学生群体健康快乐成长的重要方式。在现行社会压力的驱动下, 学生群体的心理健康问题备受关注, 无论是来自家庭的心理负担, 还是来自学业的学习压力, 大学生都会有一些迷茫或迷失的情绪, 这就需要借助外力来打破僵局, 来保证学生群体的心灵净化。音乐给人一种自由和谐的姿态而受到多数人的喜好, 能够引起学生群体的共鸣。

(三) 高校音乐审美教育对提升当代大学生的人际交往能力有积极推动功能

人际交往能力对于多数学生而言是较为重要的社交品质。随着互联网的深入, 当代大学生在虚拟环境中的交流沟通能力远甚于在现实环境中的交流沟通, 大多数学生都更喜欢在网络的虚拟世界进行虚拟交流, 而在现实中与老师和同学之间的交流较少。音乐能够引起大家的共鸣, 能够增加现实交流的内容, 促进群体间的实体交流, 能够丰富连接学生与学生、学生与老师之间的紧密联系。

二、提升高校音乐教学审美教育的有效策略

(一) 树立正确的审美教育理念, 带动当代大学生发现美学的能力

审美教育理念不在于告诉你什么是美, 而在于让你能找到发现美的方法。音乐的美在于音乐传递的内涵, 在于音乐节奏带来的律动感, 不同律动都会给我们带来不同的艺术审美, 或者婉转柔美, 或者激昂雄壮, 或者活力四射等等, 以“解放军进行曲”为例, 律动的节点将革命军队不畏艰辛勇往直前的英勇气概展现的淋漓尽致。因此要不断实力当代大学生的审美理念, 不断提高其发现美学的能力。

(二) 加强音乐师资队伍建设, 提升教师队伍整体素质

目前来看, 高校的音乐教师师资队伍仍然存在一些问题, 且这些问题或多或少会阻碍音乐教育的发展前进。从教学方法上来看, 部分音乐教师的传统观念仍没有转变, 仍然使用传统的教学方法和教学模式, 将音乐课堂的课程完全局限于课堂之内, 基本属于将音乐知识进行思想和方法上的传递, 而并没有在传统教育模式上增加新型的观点, 甚至仍然采用传统评价音乐审美的方式告知学生准确的音乐判断。就目前来看, 大多数

音乐教师的个人音乐水平较高, 但是对于课堂节奏的把握和学生的带领上仍有欠缺, 这就需要对现在的音乐教师进行技能上的培训, 可以采取定期或者不定期的培训方式, 就管理和发展的视角对其进行全方位的综合培训, 同时配上培训的评估, 以保证客观公正的培训质量。

(三) 坚持以学生为本, 充分激发学生音乐学习兴趣

然而新型的以培养学生主体意识为核心的音乐授课模式能够消除传统教学模式上的不足, 甚至能够发挥更大的影响作用。具体来看, 学生主体意识的培养是让学生反客为主, 培养学生自主学习意识的重要方法, 知识不是被动获得的, 而是需要个体自发获取, 这就可以通过培养主体意识来增加学生群体对于知识掌握的新认知。另外, 新型的学生主体意识培养也是推动音乐教学发展的重要动力, 音乐教学模式大多沿用其他专业学科的教学模式, 但是音乐课程尤其特殊性, 如需要学会听说读写各项技能, 这就要求不能仅局限于课本和课堂, 更需要与人交流与沟通, 以学生为主体的教学模式可以驱使学生群体之间的合作交流, 甚至可以推动学生群体与音乐的群体之间的交流, 更能推动国内音乐学科的发展。(四) 采用多种教学形式, 提高音乐审美教育效果

(四) 采用多种教学形式, 提高音乐审美教育效果

目前较为可行的教学形式是“生本”模式, 所谓生本模式是指以学生为主体为本的教学模式的改革, 通常可以分为学生先学后教型、学生自主学习型、学生团队合作型等。学生先学后教型是指学生在短时间内获得来自授课者的知识传授, 然后根据所学知识去利用课余时间树立知识脉络并发展其他知识领域的拓展, 即先从老师方获得基础知识, 再将知识补充完善向班级其他学生传授, 以此来做到对相关知识的真正掌握; 学生自主学习型是指授课者指引一个方向或者给予一些想法, 而对于具体的实施和教学并未涉足, 要求学生根据自己的兴趣来发展该领域的核心知识, 这是较前者更为困难的方式, 一般适用于已经拥有一定自主学习意识的学生群体; 学生团队合作性是授课者仍然指引一个方向或者给予一些想法, 而对于具体的实施和教学并未涉足, 要求学生根据自己的兴趣来发展该领域的核心知识, 但是最后需要与其他同学分享并将其进行整合, 形成团队整体的知识共享, 再与其他团队进行分享。

结语:

音乐审美教育是培养学生审美能力的重要渠道, 是保证音乐学生能够快速进入音乐享受音乐的重要方式。培养良好的审美判断能力, 能够保住学生在现实生活中找准自我, 发现自我, 完善自我, 能够促进当代大学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 刘美琳, 张东东. 探析高校音乐教育对学生审美能力的培养[J]. 智库时代, 2019(30): 210+232.
- [2] 吴袁媛. 高校音乐欣赏课的审美教学探析[J]. 北方音乐, 2018, 38(11): 183.
- [3] 曹茜茜. 普通高校音乐鉴赏课运用孔子乐教思想的综合探析[D]. 河南大学, 2018.
- [4] 周洁. 浅析高校音乐中的审美教育[J]. 北方音乐, 2016, 36(04): 187.
- [5] 李振奇. 高校音乐教学渗透审美教育的探析[J]. 北方音乐, 2014(03): 23.