

略论文学素养课程对高职教育的重要意义

梁 森

(江苏省徐州财经高等职业技术学校, 徐州 221008)

摘要:文学是高职教育中的一门重要的学科,对于学生提升文学基础知识,培养综合性的人才有着重要的意义。本文通过对高职院校当中文学教学的情况进行简要分析,针对文学基础素养的教学方式方法提供新的思路,有助于提升高职院校文学基础素养的教学内容,同时有力提高了文学知识教学的学生知识接受度,这对提高院校学生的综合素质,为社会输送更多的综合性人才提供有力的保证。

关键词:高职学生;文学素养;现状;意义;措施

引言

高职院校以培养高技术性人才为目标,提高高技术性人才的综合素养是高职院校教学的重要内容,而文学素养是综合素养的重要组成部分;但是,扩招背景下高职院校对学生文学素养培养的重视程度有所削弱,进而影响到高职院校学生综合素养的养成工作;新形势下培养当代大学生的文学素养是非常重要的,本文就现阶段高职院校学生文学素养的培养状况展开分析,并针对存在的问题提出应对策略。

1 高职学生文学基础素养的现状

为了更好的了解高职院校学生文学基础素养的情况,文章作者在黑龙江省哈尔滨市所在的四所高职院校开展相关情况的调查,通过纸质调查问卷、实地询问考察、微信答题平台等。通过实际的调查了解到现阶段高职院校学生文学基础素养的掌握的不全面,高职院校学生对于文学作品的兴趣不大,缺乏良好的阅读习惯,同时阅读量较少。

1.1 文学作品的阅读兴趣较小。

通过调查过程了解到,高职院校的学生对于文学作品的阅读兴趣很小,可以从调查得出的数据看出,参与文学基础素养调查的高职学生共计有500人,但是其中仅仅只有52人表示喜欢阅读文学作品,在业余时间都会进行阅读;有120名高职院校学生表示有一点阅读兴趣,只是偶尔会阅读文学作品;而剩下的有328名学生表示对于文学作品完全不感兴趣,在业余时间都是通过其他方式放松,包括浏览网页、打游戏、看新闻等方式。

1.2 阅读文学作品的习惯较差。

通过调查情况可以得知,高职院校的学生在阅读文学作品时,阅读习惯较差。参与调查的500名高职院校学生中,有410名同学表示在阅读文学作品的过程当中缺乏耐心,没有办法坚持阅读完整作品,总是阅读到一部分就坚持不下去了,读完的内容也忘记的很快,没有做阅读笔记和阅读心得的习惯。阅读之后没有形成自己的感悟,总体来说阅读的收获不大,进而更加不愿意阅读。

1.3 阅读文学作品的数量较少。

通过调查发现,高职院校的学生阅读文学作品的总体数量较少,达不到高职院校阅读量的基本标准。在参与调查的500名高职学生当中,有132名学生表明其阅读完整本文学作品的数量超过12本,越有210名学生表明其阅读完整本文学作品的数量在5到12本之间,剩下的158名学生表示其阅读过的整本文学作品数量在5本以下。以上的数据令人感到十分担忧,仅仅只有百分之二十五的学生阅读文学作品的数量超过了12本,但是多数的高职业院校学生在阅读之后对于文学作品也没有全面的了解和认识,可以得知高职院校的学生文学作品阅读量较少,文学素养有待提高。

2 高职院校学生提高文学基础素养的重要性

文学基础素养是当代青年人必须具备的基本素养,这对提升学生本人的综合能力具有重要的作用。文学素养不仅仅体现在文学作品的阅读量上,文学素养渗透在学生工作、生活的各个方面,这对于提高学生语言表达能力和沟通能力都有很大作用,同时文学素养的提高对于树立学生正确的人生观、价值观、世界观有重要的意义。

2.1 有助于提高高职院校学生的文学素质。

文学素质对于一个人的综合素质的培养是非常重要的,这对于一个人的外在气质,内在思想和文化底蕴都是有积极的推动作用。因此对于新时代下的高职业院校学生来说,提高其文学素养,能够培养出学生本身的个人文学气质,提升其道德文化素质,传承中华民族五千年来的优秀传统文化,进而激发学生的民族自信心和文化认同感。所以高职院校培养学生的文学素质是十分必要的,当学生走入到社会,进入到工作岗位中,文学素质能够使学生更快更好的融入到社会工作当中。

2.2 有助于激发高职院校学生的创新能力。

在新时代的背景之下,创新是推动社会发展和国家进步的动力,也是发扬中华民族精神的一种重要方式。创新能力不是凭空产生的,是需要经过文化知识的催化而不断培养出来的,在这样的情况之下,中华民族遗留下来的传统文学作品是提高学生创新能力的不懈动力。只有丰厚的文化底蕴,才能不断激发出学生创造的思维,这是学生进步和发展的重要催化剂。所以在这样的新时代下,高职院校要将培养和提升学生的文学素养放在教学的首要地位,不断激发学生开拓创新思维。

2.3 有助于延伸学生的审美素养。

高职院校的学生正处在人生中的黄金阶段,对于社会中的事物都有着自己的审美方式和评判方法,高职院校的学生是我们祖国未来的寄托和希望,因此要加强对于学生的文学素质的培养,不但要培养学生今后投入到工作中的专业技能,还要注重对学生审美素养的培养。审美素养可以通过阅读大量的文学作品来获得,通过文学作品让学生在阅读的海洋中得到精神上的放松,思想境界得以进化。所以高职院校要加强对于学生文化素质的培养,通过大量的书本阅读,达到内心的升华。

3 高职院校文学基础素养教育存在的问题

3.1 大学生文学基础素养偏低

文学基础素养是一个衡量学校综合水平的一项指标,是评价高职院校教学氛围的重要方式。现阶段国内部分高职院校普遍存在文学基础素养教育过度忽视现象,造成了学生的文学素养总体较低。表现在以下几个方面:第一高职院校学生普遍缺乏文学知识,缺乏对中国优秀传统文化的了解,所以学生文学素养偏低。第二是学生的思想价值观念与时代发展不相匹配。大学生是国家的未来和希望,现阶段的大学生性格特征十分鲜

明,有着自己的想法,同时性格十分独立,对于未知的事情勇于发现和探索。但是也存在部分学生的立场不明确,对于社会缺乏正确的认识,有着丑化社会的想法,其人生观存在严重的问题。比如现在的大学校园内学生过度崇尚西方节日,对中国传统节日不够重视,这就需要学校来纠正学生想法,给学生们树立一个正确的人生观、世界观、价值观。还有的学生平时在学校上课学校不努力,想要通过作弊来通过学校组织的考试,这种不正确的想法对于学生价值观念的形成是非常不利的,影响社会整体的风气,给学校和社会带来不良的影响。第三是学生缺乏主动性,对于课程缺乏学习热情。高职院校的学生相对来说自制力较为薄弱,同时高职院校的管理没有中学的教育模式严格,所以在大学校园中,学生过度追求自由的学习生活,同时缺乏自主学习能力,自制力较弱,很难主动参与到学习中来,缺乏学习动力,在学习中缺乏刻苦勤奋的精神,贪图享乐,在学习上常常知难而退。

3.2 高职院校缺少人文基础素养教育

现阶段高职院校缺少人文基础素养的教育,主要是因为高职院校的教学重点是让更多的学生学习到专业化的技术,从而投入到工作当中,其他的学习内容相对来说不重要,这样不正确的教学理念渗透到了学生心中,会产生一种重视技能的培养,轻视文学教育的错误思想。高职院校在开展学校文学教育的过程中也存在一些问题,比如教师在课堂上为了节约时间,直接将课本上的知识读给学生,十分枯燥乏味,学生的学习兴趣低,忽略了学生才是课堂的主体,没有在课堂上很好的和学生沟通交流,缺乏和学生们就知识问题的共同研究和探讨,学生有什么疑问和不懂的地方,教师也不能在第一时间掌握,这样会造成一种学生不领会课堂从而更加不爱学习的恶性循环。这样的课堂教学方式对于师生来说缺乏交流,学生对于课堂教学产生逆反心理,难以对文学知识产生特定的情景,难以达成教学目标。所以高职院校的教师要不断提升自己的文化素质,提升课堂的丰富程度,让更多的学生自动参与到课堂的学习中来。

3.3 传统教学方法难改变

我国传统的教学方法是应试教育下的产物,同样高职院校的文学教学方法仍然是传统的教学方法,都是以教师为主体,学生只是知识的被动承受者,同时课堂的教学内容主要以理论知识为主,缺乏实践过程的检验。在高职学校当中,整体的学生数量较多,上课方式一般都是在教室进行集体授课,对于老师来说难以照顾到每一位同学,对老师授课来说限制了课堂内容的有效开展,培养出的学生对于文学的实际运用能力差,整体的文学水平较低。

4 提升高职院校文学基础素养培养的具体措施

4.1 课堂中使用新的教学方法

在新时代的要求之下,对于大学生文学基础素养的重视程度更高,过去传统填鸭式的教学方法已经和现实要求不匹配。我国文学教学中仍然以理论知识的教学方式为主,课堂内容相对枯燥无趣,因此缺乏对学生文学实际应用能力的培养,导致高职学生文学素养水平不高。所以,现阶段的重点就是高职文学教师采用积极的教育思想和创新教学方式,以学生为核心的教学模式,在课堂上营造真实的文学环境和氛围,经常和学生进行课堂交流互动,逐渐地提升学生的文学素养。此外高职文学教师要不断加强自身文学教学能力的学习,深入学习新的教学方法,并结合高职学生文学学习的现状和问题,研究出最适合高职学生学习文学的教学方法。

4.2 开展丰富的文学知识教育活动

对于高职院校的学生来说,传统课堂的吸引力较小,而对课堂之外的内容兴趣很大,所以高职院校要在此基础上为学生创建一个课余学习的新方式。对于学校来说,无论是各个院系还是内部的社团活动,班级活动都可以讲文学知识的活动融入其中。对于文学活动的主体设置要符合大学生的要求,以学生喜欢的形式开展活动,使得学生在活动中学习文学基本知识,同时还乐于参与到文学活动之中。活动的开展可以借鉴之前火爆荧屏的中国诗词大会,学校也可以举办诗词大会的比赛,吸引校园内外的学生呢注意力,让学生们在活动中愉快的学习,从而达到提高文学素养的目的。在文学活动的举办过程中,要注重校园内部与外部的宣传引导,还可以通过线上与线下相结合的方式,让更多的学生参与到学习中来。教师可以利用创新的教学方法开展丰富的教学活动,从而激发出学生文学学习的积极性和学习热情。教师将同学分成多个小组,可以通过布置一些文学学习内容和任务,要求小组同学之间合作完成,这样的方式能够明确学生的学习目标,从而更好的向目标努力靠拢,当同学都有着一样的学习目标时,同学之间形成互相依赖,更有效的促进文学学习有效开展。学生可以通过这样合作学习的方式体会到大家朝着同一目标而奋斗的努力和自豪,更好的促进了学生对于文学知识的学习。

4.3 深化高职院校课程内容改革

要想提升高职院校学生的文化素养,就需要利用好课堂内容这一主要方式。对于绝大多数的职业院校来说,对于学生的培养主要在于专业课程和专业技能的培养,但是对于文学素养的培养是十分缺乏的,在这样重视文化课程的氛围之下,大部分职业院校减少了大量文学课程的设置,所以对于职业院校的学生来说想要提高文学方面的知识没有相应的渠道。所以职业院校要充分认识到文学课程的重要性,根据各院校的实际制定相应的课程设置管理办法,将文学课程的设置纳入到人才培养战略当中,在全校范围内开设文学知识的课程,可以通过必修课和选修课这两种方式,同时将经验丰富的文学教师配置到专业化的教师队伍当中,加强对文学素质的培养。与此同时,广大的教师可以通过课堂的实际,向学生宣传文学素养对于学生一生发展的重要性,还可以通过课前课后的时间向学生推荐内容丰富、教育意义深远的文学作品,鼓励和引导学生阅读文学作品。教师还可以通过考核的方式督促学生学习文学知识,通过以上的方式积极引导学生学习文学知识,让学生在学校的学习生活更加丰富多彩。

结语

综上所述,文学是一门实用性很强的学科,同时随着社会的发展,文学素养的重要性也在不断凸显,高职院校学生以后在就业时的过程中应用文学知识的机会很多。因此高职院校的文学教师应该不断创新教学方式,引导学生学习文学知识的兴趣,发挥学生的主观能动性,经常开展学校的文学知识活动,这对培养学生的综合素质非常重要,在潜移默化中提高学生的人文素质,还能增强学生在就业时的竞争力,从而找到理想的工作来回报社会。

参考文献:

- [1]刘海徽,申峰. 加强高职学生文学素养教育的研究[J]. 现代交际,2015,(8):179-179.
- [2]奉志伟. 论高职学生文学素养教育对策[J]. 西部素质教育,2017,3(11):191
- [3]李娜. 高职学生的人文素养现状及对策研究[J]. 文学教育(上),2015,(9):135.