

# 新媒体时代高校艺术生思想政治教育理论课教学的挑战和对策

刘 婧

(西华师范大学, 四川 637002)

**摘要:**当代高校艺术生是在新媒体背景下成长起来的一代,随着艺术与新媒体的结合越发紧密,为了让艺术生更好的肩负起传播中华民族优秀文化的使命,高校思政课教师应在教学内容、教学方法以及新媒体的运用等方面加强艺术生思想政治教育理论课的改革和创新,确保艺术生在艺术创作中蕴含着正能量的思想光芒。

**关键词:**新媒体;思想政治理论课;艺术生

随着国家不断加大艺术类学科建设以及人才培养上的投入,艺术生在高等教育中的比重也不断增大,艺术作品在社会生活中产生的影响也越来越大,随着新媒体的快速传播与普及,人们感知艺术作品的渠道也越来越多样化。根据第四十三次《中国互联网络发展状况统计报告》,截止2018年12月,短视频用户规模达6.48亿,网民使用比例为78.2%,特别是随着互联网“用户思维”的介入,这说明普通大众已加入到创作队伍中。因此高校艺术生的思想政治信仰和道德价值观念的正确与否,直接关系到艺术创作传播的政治思想导向正确与否。在新媒体时代下,思政课教师不仅仅是知识的传播者,还要做好艺术生政治上、思想上和行动上的指导者和引路人,让艺术生在进行艺术创作的时候学会记录生活、记录社会,因为只有回应时代的重大关切,关照人民生活的艺术作品,才能具有持久的生命力。

## 一、新媒体对高校艺术生和思想政治理论课的影响

(一)新媒体传播的“全民参与性”凸显了艺术生的个性。

新媒体的“全民参与性”体现在社会上不同级别、性别、地位的人对网络信息的接收完全平等,除了专业人士传播的信息外,更多的信息则是由大众通过微信、微博等新媒体工具发布,当今很多新闻事件的一手资料特别是影像资料基本都是来自大众,专业新闻人需要做的是对新闻真实性的核查和系统性的报道。随着“抖音”“快手”“小红书”等一系列直播平台的诞生成功推出不少“网红明星”,促使不少高校艺术生在自媒体中寻找成就感和满足感,在新媒体的平台中进行艺术创作,以更具个性化的内容和形式展现自己,个人的价值和个性得到最大化的展示。虽然通过新媒体,艺术生可以创作出富有创意的作品,但是由于缺乏正确的思想引导,大部分作品仅仅是为了新鲜刺激或者为了收获更多的流量而产生,这种创作就脱离实际,变成一味的模仿和网晒文化,从而导致大量低俗作品的出现。

(二)新媒体传播的“泛化性”消解了思想政治理论课的权威性。

新媒体的“泛化性”主要指传播层次的“泛化”和传播主体的“泛化”,传播层次的“泛化”打破了时空和地域的限制,传播主体的“泛化”打破了教育者和受教育者的主被动地位,在新媒体时代,每个人都是“新闻人”,可以在网络舆论场自由的发表自己的意见。网络新媒体的无界限又进一步加剧了新闻传播的“泛娱乐化”即新媒体在选择推送“新闻”或“事件”时通常会过度迎合大众口味,导致一些严肃端正的话题被大量低俗、八卦消息所冲淡,消解了新媒体在凸显社会主义核心价值观的引领功能,在一定程度上加大了思政课的“说教”难度,传统中刻板说教、照本宣科“填鸭式”的主导性话语就难以

激发艺术生的情感共鸣和价值认同。高校艺术生在这个阶段正是他们价值观、人生观和世界观最具塑造力的时期,新媒体的“泛化性”冲击艺术生的“三观”,逐步冲淡了思想政治理论课所传播的主流思想和权威意识。

(三)新媒体传播的“去中心化”影响了艺术生的价值判断。

新媒体传播的“去中心化”主要是由其“泛化性”决定的,互联网的快速发展打破了传统社会精英对信息资源垄断的模式,人人都能参与到互联网,人人都可以社会热点问题进行留言、参与或者转发。但正是因为“去中心化”,导致不少新闻报道内容更加“业余化”,以各类公众号为例,据统计,目前国内有超过2000万个公众号,为了保证一定的读者量,不少公众号在内容上哗众取宠,甚至购买“僵尸粉”,“标题党”也因此盛行,虚假新闻更是层出不穷,各种不知来源的信息真假难辨,特别是一些西方民主主义和极端宗教主义借助新媒体披着文化传播的大旗进行意识形态斗争,极为容易异化艺术生的思维方式和价值观念。

## 二、新媒体下高校艺术生思想政治教育理论课的挑战

(一)对现有教学内容的挑战。

调查显示,18.29%的学生认为“与学生成长成才需求相联系的教学内容”才能更加吸引学生<sup>①</sup>。但是目前高校思想政治理论课基本上是千书一面、千人一面的大一统局面,无法引起艺术生学习的兴趣,特别是思政课上关于马克思主义世界观和方法论,历史、国情等一系列“宏大叙事”以及理想信念,社会主义核心价值观的教学内容和艺术生的接受程度和接受方式都存在很大程度上的错位。在新媒体时代,信息传播的去中心化和多元性,信息资源获得的平等化和开放化,这要求思政课教师的授课内容与艺术生的日常生活息息相关。总之,在新媒体的环境下,思政课教师必须根据艺术生自身发展特性进行调整,提高思政课堂的针对性和实效性。

(二)对传统教学模式的挑战。

新媒体“去中心化”影响了艺术生的价值选择和判断,多元文化生态又使整个社会价值体系极度分化,在这个大环境下,核心价值体系的维系就显得尤为重要<sup>②</sup>,高校思政课堂在维系社会核心价值体系中占有非常重要的地位,然而面对新媒体碎片化的信息传播方式又进一步加剧了思政课堂的说理难度,而世界上最困难的事情就是把自己的思想装入别人的脑袋里,高校思想政治工作者从事的则是这样的工作,他们需要通过课程的设计、教学环节的改革等方式,让这种思想从学生的脑子里自己长出来<sup>③</sup>。目前高校思政课堂的教学方式主体以教师讲解为主,对学生的考核方式基本上采用“平时成绩+期末成绩”的评分模式,平时成绩主要由“考勤+课后作业(调研报告、小

论文等)”,期末成绩主要是考察一些需要死记硬背的理论知识,虽然不同高校在考核中各个分数所占比例有所差别,但是大体上大同小异。这种教学模式与艺术生的学习习惯完全不同,高校艺术生专业课实践操作性相对较强,课程设置和教学环境比较灵活自由,单独的说理不仅不能激发艺术生的兴趣,还容易引起艺术生对思政课程的排斥。

### (三)对新媒体运用的挑战。

随着新媒体的高速发展和全面普及,微博、微信等公共平台虽然丰富了高校思想政治理论课,但由于学生和教师在信息的占有上处于相对平等状态,因此对思政课的单向度传授的教学模式也产生了巨大的冲击,虽然不少高校借助新媒体技术创新教学方式方法,探索思政课的“微课”“慕课”“知会课堂”“翻转课堂”等现代信息技术和教学方式,但总体上来说还处于摸索阶段,个别高校甚至通过现代数据分析手段监测课堂“抬头率”“到座率”,但效果甚微。即便是教育部大力推广的易班网络学习平台,和社会化网络平台微信、微博相比,其造血能力和用户粘性度都面临巨大的挑战,这些现象说明高校在思想政治教学中对新媒体的理解和运用还不到位,特别是如何通过新媒体形成思政课在形式和内容上都具有开放性、针对性和普遍适用性的教学模式尚未形成④。

## 三、新媒体下高校艺术生思想政治教育理论课教学的对策

### (一)教学内容要有针对性。

恩格斯指出:“在社会历史领域内进行活动的,是具有意识的,经过思虑或凭借激情行动的、追求某种目的的人,任何事情的发生都不是没有自觉的议题,没有预期的目的”⑤。不同院系、不同学科的思想政治理论课教学应有所区别,艺术生思想政治理论课教学不同于思想政治专业的学生,思想政治专业的学生要求熟练、系统的掌握马克思主义基本理论知识,在掌握理论知识点和阅读方面的量和深度均不一样。艺术生思想政治理论课教学则不能采取同样的教学模式,而是要将艺术生自身成长规律、思想特点和思想政治教育规律的特殊性相结合,明确培养目标。思想政治理论课本质上是价值观的教育,艺术生教育的核心是塑造人心,因此对于艺术生的思想政治理论课的培养目标就是充分发挥艺术生在进行艺术作品创作中要充分发挥社会主义核心价值观的引导作用,在艺术创作过程中深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代的要求继承创新,为时代画像、为时代谱曲,让中华优秀传统文化更好地传播。如音乐专业学生采取“一课一歌”,美术专业学生采取“一画一课”,新闻传播专业学生采取“一课一播”等教学模式,将思政艺术与艺术思政相互融合。

### (二)教学方法要有创新性。

传媒学者认为“任何一种话语(理论)既是有效的,又是无效的,这取决于它的话语适应能力⑥。”所以,艺术生对思政课的最终接受程度才是决定一堂思政课话语是否有效的关键因素。思政课教师要结合艺术生专业课实践性和操作性较强的特点,适当借助新媒体,通过艺术生的演绎将让书本上的知识点动起来。例如在《中国近现代史纲要》课程时通过情节剧形式达到以演明史,或者通过运用影像教学,并通过主观生动的现场感导入对历史问题的分析,增加学生的体验感。

在《思想道德修养与法律基础》课程时可以组织艺术生拍摄思想道德法律相关的微电影、微视频,也可以用一些高品质的电视节目片段作为某一个理论知识的切入点,如《焦点访谈》《今日说法》等栏目,需要注意的是,在选取影像的时候,尽可能选择与艺术生相关的影像资料。在《形势与政策》课程时可以通过辩论赛来以辨明理。在《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程中可以通过中西政治环境对比开展教学以达到知己知彼。虽然客观上教师的精力和时间是有限的,

不能苛刻每位思政课教师针对不同学科的学生采取不同的教学方式,但提升教学方法,在教学过程中不断注入新的活力的思维应该得以保持。

### (三)新媒体运用要有实用性。

事实上,无论现代信息技术如何发展,对于思政课而言都只是辅助工具,要想在短短几十分钟的课堂教学中充分发挥新媒体理性效应,思政课教师必须树立“内容为王,手段为辅”的教学观念。充分发挥新媒体平等交流、资源共享的优势,利用“传统课堂+新媒体”的教学模式,将图文、视频、音频等多重教学元素融入高校思政课中,切实增强思政课的吸引力,同时借助新媒体信息量大和信息传播及时等优势,把理论知识和社会热点问题结合起来,使课堂教学融入丰富的社会信息⑦。抓关键时间节点,结合艺术生专业特点和思政课知识点,充分利用新媒体调动艺术生的积极性,如在国庆节到来之际,可以组织艺术专业学生开展类似“青春,为祖国歌唱”的网络拉歌活动,以院系或是班级的模式调动每位同学积极参与,通过原创歌曲,借助新媒体,弘扬正能量,突出主旋律,从而实现高校思想课堂个性化教学。

### 注释

① 沈壮海,王迎迎.2016年度大学生思想政治教育状况调查分析——基于全国35所高校的调查[J],中国高等教育,2017,(11):45-50

② 汪頔.新媒体对“90后”大学生思想政治教育的新挑战[J],思想教育研究,2010,(01):73

③ 王易,宋友文.充分发挥思想政治理论课的主渠道作用[J],中国高等教育,2017(23):22-23

④ 董金明,陈梦庭.新时代立德树人视角下高校思政课教学的难题与对策[J],中国高等教育,2019(6):34-36

⑤ 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局《马克思恩格斯全集》第4卷[M],北京,人民出版社,1972:243

⑥ 胡春阳.话语分析:传播研究的新路径[M].上海:上海人民出版社,2007:251.

⑦ 赵铮,高焯.论新媒体在高校思政课教学实践中的双重作用[J],思想政治课研究,2017(02):35-38.

### 参考文献

- 1.胡太平.讲有高度有力度有温度的思政课 光明日报 2019.3.26
- 2.吴昊,黄禹鑫.基于易班构建高校网络思想政治教育大数据平台的思考与实践[J],思想教育研究,2016(01):64-67
- 3.陈敏.新媒体时代艺术院校思想政治理论课教学的挑战与对策[J],吉林艺术学院学报,2018(05):44-47
- 4.鲁洁.人对人的理解:道德教育的基础[J],教育研究,2000(1):22-23
- 5.季菊海.论新媒体时代高校思想政治教育的挑战与机遇[J],南京社会科学,2015(05):151-156
- 6.梁靖,张宇.社交短视频对大学生的影响及辅导员思政工作的反思与创新[J],新媒体研究,2019(02):68-69
- 7.郑洁.新时代 新机遇 新作为——“思想政治理论教育传统优势同信息技术高度融合”学术研讨会综述[J],马克思主义理论学科研究,2018(04):180-183

### 作者简介:

刘婧,女,汉族,1987-3,四川南充人,西华师范大学,助理研究员,文学硕士,研究方向:主要从事高等教育管理、大学生思想政治教育研究。

课题项目:四川省大学生思想政治教育研究中心课题(CSZ14054)