

# 浅析二胡随想曲《蒙风》的演奏技法及情感表现

孟祥缘

(曲阜师范大学音乐学院 山东 东营 257000)

**摘要:**二胡随想曲《蒙风》作为高韶青创作的第二号随想曲,以蒙古音乐的旋律特征为创作基础,糅合了较多西方音乐元素及演奏技巧,使其在演奏难度上有所提高,是一部近代不可多得的优秀二胡作品。作者高韶青结合他在海外的学习、演出经历,将现代音乐的特点融合到二胡作品之中,运用了许多传统二胡曲中少有的现代二胡演奏技巧,本文将着重分析乐曲中具有代表性的演奏技巧,对乐曲表达的情感进行重点把握,并试图探讨乐曲是如何将鲜明的民族特征与现代演奏技法结合起来的。

**关键词:**《蒙风》,演奏技法,情感表现

## 一、乐曲中的演奏技法

### 1、重音

二胡随想曲《蒙风》中,不规则的重音演奏贯穿整首乐曲,但在第一部分粗犷有力的快板中表现的尤为突出。《蒙风》中的重音不似传统乐曲中在强拍强位演奏,而是打破了其固有的规则,在弱拍弱位时也有对于重音的演奏,或是在连续十六分音符演奏时对于同一个音进行突出重音演奏,这样的演奏方法,使得乐曲的节奏更加具有层次性和趣味性,也表现了蒙古豪放、不拘小节的特点,似是描绘了一幅蒙古勇士策马奔腾驰骋草原的壮阔景象,更体现了作者对于蒙古族的赞美,对祖国的热爱。在演奏时,重音的演奏弓段应尽量靠近弓根位置,在拉弓和推弓时应依靠手腕的急速抖动使重音的演奏更具爆发力,而应尽量避免大臂发力从而产生噪音,弓毛应贴紧琴弦,增大与琴弦摩擦的接触面积,使重音的演奏更加干脆利落,也更加具有颗粒性。

### 2、三度打音

二胡随想曲《蒙风》中三度打音的运用主要体现在第二部分——如歌的行板。这一部分的旋律模仿了蒙古长调的旋法,悠扬婉转,表现了草原的辽阔与广袤,而打音的运用则是模仿了马头琴的颤音演奏手法,虽时间不长,多持续1-2秒,但却巧妙的表现了马头琴的音色特点。普通打音多为二度,一般用相邻的两个手指进行演奏,演奏方法为演奏主音的手指保留在琴弦上,下方二度即相邻的手指快速击打琴弦,而三度打音是在演奏主音的手指保留在琴弦的基础上,用相隔一个手指的下一个手指快速击打琴弦,在《蒙风》第二部分的演奏中,多为一指保留在琴弦上演奏主音,三指快速击打琴弦进行三度打音的演奏,同时配合滑音的演奏,使旋律更能表现蒙古音乐的悠长,更体现出草原的辽阔与蒙古人民的积极乐观。

### 3、泛音

在二胡随想曲《蒙风》中,泛音的运用使得演奏出来的音色更加空灵悠远,而人工泛音的使用更增加了乐曲演奏的难度同时也非常考验演奏者的功底。人工泛音的演奏方法通常是一指与四指之间演奏的音为四度或五度,一指实按在琴弦上,四指虚按在琴弦上,演奏时要保证两个手指的音准,否则在演奏人工泛音时容易发出噪音或杂音。《蒙风》中人工泛音的连续使用是演奏中的一大特点同时也是一大难点,在演奏时应着重注意,情感表现上也应更偏向于泛音表现出来的草原夜晚的宁静与辽远。

### 4、双音

双音的演奏技法在一般的二胡作品中并不常见,是一种较为特殊的演奏技法。通常的音乐演奏大多使用乐音,而双音是通过弓杆和弓毛同时摩擦琴弦所产生的一种噪音,主要用于模仿马的嘶鸣声,是近现代才出现的一种新的演奏技法。演奏时,中指和无名指压紧弓毛,使其贴近内弦,同时食指将弓杆贴紧外弦,使内外两弦同时发出声音,运弓时也应尽量使内外两弦

受力均衡,两弦发出声音的力度尽量平衡。二胡随想曲《蒙风》中双音与单音的交叉运用,增大了演奏的难度,在运弓时应注意手臂不要过于紧张,保持音符演奏的连贯性,同时,对于重音力度的变化也应当进行重点把握。

### 5、琶音和半音阶

乐曲中,琶音和半音阶的乐句在演奏上也有需要注意的地方。在演奏琶音和半音阶时,首先应注意演奏时的音准问题,琶音和半音阶的音符跨度较小,并且存在的变化音较多,指距变化较大,因此在演奏时应当注意指距的变化和音准问题,同时要在熟练的基础上提高演奏速度,使得琶音和半音阶的演奏顺畅、连贯。

## 二、乐曲的情感表现及其贡献

高韶青的二胡随想曲《蒙风》以蒙古的音乐元素为基础,采用了蒙古的长调,马头琴的旋律和音色特点,创作了这首颇具蒙古风味的二胡随想曲,并以此表达了对祖国大好河山的热爱,对蒙古族豪放民风的赞美。同时,这首二胡随想曲吸收和借鉴了许多西方音乐的技法,如双音,泛音等,丰富了二胡的演奏技巧,对于二胡演奏形式的改革也做出了一定的贡献。首先乐曲的第一部分,在节奏上打破了常规的强弱规律,使得乐曲在听觉上更加具有层次性和感染力,蒙古人豪放、朴实的性格呈现在人们眼前。第二部分的旋律悠扬、婉转,以蒙古的长调为基础,表现了草原的辽阔无垠宇宙。第三部分连续的十六分音符演奏,似是描写了一副激烈的赛马场景,你追我赶,上行半音阶和琶音的运用将乐曲逐渐推向高潮。再现的部分速度比之前更加激烈,感情也比之前更加强烈,全曲在急速热烈的急板中结束。

此曲的作者高韶青自幼学习二胡,并且有着多年的海外学习和演出的经历,因此,他对于西方音乐和民族音乐都有着较为深刻的研究,对于两者的结合能够更加自然细腻的进行处理,将西方音乐中的演奏技法巧妙的与民族音乐相结合,不仅将西方音乐的内容融入了民族音乐之中,也将二胡这一古老的乐器推向了世界的舞台。

### 参考文献:

- 1.涂瑾媛,《二胡曲《蒙风》的音乐风格特征与演奏技巧表现研究》,武汉音乐学院硕士论文,2012年6月
- 2.邱爽,《《随想曲二号——蒙风》演奏与创作分析》,《北方音乐》203—204页,2017年第三期
- 3.蔡元勋,《二胡随想曲《蒙风》的创作特点及演奏分析》,江西师范大学音乐学院硕士论文,2017年6月
- 4.郭梦雨,《高韶青《随想曲第二号——蒙风》的演奏技术与艺术处理》,江苏科技大学音乐学院硕士学位论文,2019年6月

### 作者简介:

孟祥缘,女,汉族,1999-1,山东东营人,曲阜师范大学音乐学院,本科学历,研究方向:音乐学专业