

实验法在美起源于“劳动说”理论的教学中尝试

袁红立

(河南科技大学 河南 洛阳 471000)

摘要:德国毕歇尔最先提出“艺术起源于劳动”,对于这一理论常规的教学方式把毕歇尔本人及他的理论进行介绍,这样的方式虽然传授了知识、了解了内容,但浮光掠影的讲授很难让学生体味语境并深层次思考和认知。本文选取新石器时期的文明成果,通过实验法亲历亲为的操作实践、总结归纳对比实践结果、最终实现对“劳动说”观点的认识,探讨美起源于“劳动”的可能性。

关键词:美学;实验;石斧制作;石壁制作;劳动说

本文所拟定的实验项目选取新石器时期的文明成果:石斧和石壁,通过实验法亲历亲为的操作实践、总结归纳对比实践结果、最终实现对“劳动说”观点的认识,探讨美起源于“劳动”的可能性。

一、实验的前期准备

(一)、劳动说理论的导入

关于美的起源问题对于美术学学生来说是不可回避的问题,对未来美术理论架构的形成具有重要的基础性作用。历史上关于美的起源问题的历来都是美学家、哲学家们争论的话题:古希腊亚里士多德的“模仿”说;德国席勒、斯宾塞的“游戏”

说;英国泰勒的“巫术”说;德国毕歇尔、俄国普列汉诺夫的“劳动”说等等。今天我们来探讨的是德国毕歇尔、俄国普列汉诺夫的“劳动”说,我们用实验来分析美起源于“劳动说”可能性。

(二)、背景影视资料的选择

李晓军执导的电影《轩辕大帝》。该影片讲述了五千年前有熊氏部落首领率领族人渡黄河、斗猛兽、联合氏族战蚩尤、最终统一华夏各部落的壮阔史诗。此电影的选择旨在导入时代语境、营造场景氛围,把学生带入那个茹毛饮血原始部落社会。

(三)、实验材料的准备

项目	材料	规格(长 x 宽 x 高 CM)	辅助工具
石斧实验	砾石、椭圆砾石	20\6\5	电动切割机
石壁实验	红页岩、木棒、金刚砂	10\10\1	电钻、电磨
盘筑陶器	陶泥	15\15\15	修坯转轮

二、实验过程和实验方法的设置、实验结果的引导

(一)、石斧的制作实验。石斧是原始先民生产生活中不可缺少工具,代表了那一时期的生产力水平,选择石斧具有很强的代表性。

1、实验方法及过程

(1)、石斧的原始制作主要采用碰砧法、磨制法。

(2)、实验过程:将切割后的长条砾石竖起放置在木质砧板上,对照石斧图片,用备用椭圆砾石垂直打击长条砾石的上端两侧直至出现中间的刃部,然后再用椭圆砾石击打长条砾石的周身和边楞,呈现出均匀的麻点和圆中见方的斧体,碰砧过程中要注意打击的力度,避免用力过大造斧体的折断。在完成毛坯后用椭圆砾石摩擦刃部和斧体直至刃部锋利和手触觉舒适。

2、实验结果引导

(1)、碰砧麻点均匀的秩序美感得以体现。

(2)、通过不断摩擦打磨,石斧刃部变得锋利流畅,石斧通体变得细腻光滑,触觉与磨制前的打制状态相比手感舒适。

3、实验结论

(1)、秩序美感在制作中得以体现。通过实验能体会到原始先民在石斧制作中自觉的感受到秩序美。说明在劳动中能萌芽和产生秩序美。

(2)、通过不断摩擦打磨,石斧刃部变得锋利流畅,石斧通体变得细腻光滑,触觉与磨制前的打制状态相比手感舒适。说明在劳动中能萌芽和产生细腻的触觉美感。

(二)、石壁的制作实验,石壁是原始先民用于祭祀的礼器,体现的是原始先民的人生观、世界观和审美观,选择石壁从意识形态的方面具有很强的代表性。

1、实验方法及过程

(1)、石壁的原始制作主要采用钻孔法、磨制法。

(2)、实验过程:将切割后的方块页岩水平放置在木质砧板上,对照石环图片,用备用的金刚砂铺放在页岩的上面,用圆头木棒对准方形页岩对角线的交点,用双手搓动木棒带动金刚砂切割页岩,钻一半深度后,翻转页岩钻另一面直至钻穿页岩。把钻孔的页岩在椭圆砾石上磨去四角直至成为圆形石壁。

2、实验结果引导

(1)、中心对称的秩序美感得以体现。

(2)、通过不断摩擦打磨,石壁由方变圆,圆的审美在石壁的制作中得到体现。

3、实验结论

(1)、中心对称美感在制作中得以体现。通过实验能体会到原始先民在石壁制作中自觉的感受到中心对称美。说明在劳动中能萌芽和产生中心对称美的认识。

(2)、通过不断摩擦打磨,石壁由方变圆,圆的审美在石壁的制作中得到体现。说明在劳动中能萌芽和产生对圆的美感认识。

三、实验法讲授美起源于“劳动说”理论的教学尝试的实验结论

通过用实验法讲授美起源于“劳动说”理论的教学尝试,我们可以得出这样的结论:

1、秩序美感在制作中得以体现。通过实验能体会到原始先民在石斧制作中自觉的感受到秩序美。说明在劳动中能萌芽和产生秩序美感。

2、通过不断摩擦打磨,石斧刃部变得锋利流畅,石斧通体变得细腻光滑,触觉与磨制前的打制状态相比手感舒适。说明在劳动中能萌芽和产生细腻的触觉美感。

3、通过实验能体会到原始先民在石壁制作中自觉的感受到中心对称美。说明在劳动中能萌芽和产生中心对称美的认识。

4、通过不断摩擦打磨,石壁由方变圆,圆的审美在石壁的制作中得到体现。说明在劳动中能萌芽和产生对圆的美感认识。

进而我们的实验性教学可以得出美的起源问题的结论:在劳动中能萌芽和产生美感认识。

四、实验法教学总结

通过实验法在美起源于“劳动说”理论的教学中的尝试,我们不难看出:实验法教学能够更真实更生动让学生体验原始社会人类制作石器过程,让学生在实践中思考、在提升动手能力的同时,活跃思想,拓宽了课程认知区域,提升学生的综合素养。

参考文献:

[1]中国审美理论[M]. 北京大学出版社, 朱志荣著, 2005
[2]中国纹样史[M]. 高等教育出版社, 田自秉、吴淑生、田青著, 2003

[3] 原始思维即艺术思维[D]. 孙凤. 山东大学 2014

[4] 原始装饰艺术研究[D]. 倪建林. 东南大学 2006

作者简介:

袁红立,男,汉族,1979-09,河南洛阳人,河南科技大学,讲师职称,美术馆馆长,研究生学历,硕士学位,研究方向:主要从事美术学教学研究。