

# 数字媒体时代下新媒体艺术教育创新研究

王晓燕

(山东协和学院计算机学院 山东 济南 250109)

**摘要:** 新媒体艺术创作的快速发展、应用与普及,使得社会对新媒体艺术方面的人才需求也在急剧增加。新媒体艺术成为了世界范围内艺术领域最炙手可热的发展方向。本文从新媒体艺术发展的思考着手,深入挖掘新媒体艺术教育现状,从而进一步完成新媒体艺术教育的创新研究。

**关键词:** 数字媒体;新媒体艺术;教育创新

随着新媒体艺术创作的进一步发展、应用、普及与相关行业的形成,社会对新媒体艺术方面的人才需求也在急剧增加。据不完全统计,新媒体艺术人才需求每年在以数倍的数量增长,成为了世界范围内艺术领域最炙手可热的发展方向。因此,无论是专业的美术院校,还是一般的地方性高等院校,均陆续开设了新媒体艺术或数字媒体技术或数字媒体艺术专业。转眼之间,新媒体艺术教育似乎达到了一定的成熟水平,但真实效果并非如此,因此研究数字媒体时代下的新媒体艺术教育创新,就成为当前一个重要的课题。

## 一、新媒体艺术教育的挑战与思考

新媒体艺术不是与传统意义上的绘画、雕塑之类的,而是利用多种数字媒体技术手段而进行艺术探索实践的一种总称。在中国IT产业和欧美新媒体艺术的双重冲击下,中国的新媒体艺术在并不被看好的状态下起步,经历了从模仿仿造到原创设计、从局部设计到整体构思、从单一媒体到多种媒体融合的阶段发展之后,逐渐步入了全面快速发展的新的层面。

新媒体在改变艺术创作理念及路径的同时,也改变了我们在艺术层面的传统教育观念,使得原有的教学模式受到了一系列的巨大的冲击。新媒体使艺术教育机遇与挑战并存,教育工作者需要以此为基础,更新现代艺术教育教学观念,引入后现代艺术观念,抓住机遇,迎接挑战,取得新媒体艺术的教育改革。

## 二、艺术创新教育发展现状剖析

社会在不断发展中,科学技术的每一次进步,都会对艺术教育这一领域的发展和变革产生一定的影响,同时也会成为艺术繁荣发展的动力。从新媒体艺术的角度,要具有独有的视角看新媒体的基本能力,并学习尝试站在研究者的角度,研究计算机终端输入和输出的方式。对于新媒体网络,每一代的进步,都会使大量的应用被搁置、被淘汰,技术标准,业务能力的改变推进着网络的发展。

新技术的快速发展,新软件的层出不穷,打乱了高校新媒体艺术教育四平八稳的教育模式与方法。诸多现实的技术问题乃至细节问题,使得国内新媒体艺术教育的方法和理念很难贯彻到真正的教育教学中。

纵观中国,在新媒体艺术领域的教育在一定程度上还是以技术至上为基本教育准则,普遍缺少对艺术史、当代艺术等的深入认识,学生们创作的作品只是一种单纯的工具层面的延伸。因此,我们必须看到,停留在三维特效和人机交互这样的层次是无法真正了解新媒体艺术的。

## 三、数字媒体时代下的新媒体艺术教育创新研究

新媒体艺术,既传承了传统艺术的艺术方面的特征,又表现出强大的发展潜力和拓展空间。伴随着网络、新媒体、互动媒体、虚拟现实、人机交互等行业的介入,我们需进行信息共享,媒介助势,并顺应社会大敌,与数字技术结合。

### 1、新媒体艺术创新的教育目的

新媒体艺术的不断成熟,可以将当代新媒体艺术教育融入数字媒体下的“新媒体”艺术时代。与科技紧密相关的新媒体艺术与数字媒体时代的完美结合,无疑是推进当代新媒体艺术教育教学改革最重要的研究课题。

第一,新媒体艺术教育创新研究,改变了艺术创作及教育方式,引入现代、后现代的理念,为新媒体艺术教育变革提供新的机遇和挑战。

第二,数字媒体时代下的新媒体艺术教育创新研究,实现

艺术和技术的有机融合,构建新媒体艺术教育新体系,为新媒体艺术提供更多的发展空间。

### 2、新媒体艺术教育创新的教育意义

新媒体艺术随着社会科学及新技术的不断进步以及数字媒体的不断发展而有了很多新的突破,同时它在当代艺术教育改革领域中也得到了广泛应用。因此在借鉴国内外优秀的新媒体艺术教育理念和经验的基础上,进一步深入研究新媒体艺术学科的内涵和外延,探讨培养新型新媒体艺术人才的知识结构、能力结构、课程体系与实践环境,为我国当代高校的新媒体艺术教育提供多方面的参照和保障方面有着的研究价值和实践意义。

### 3、新媒体艺术教育创新的路径

了解数字媒体时代下新媒体艺术教育的发展现状及国内外学者对艺术教育产业的研究理论;运用追因法,总结艺术教育发展现状,分析问题产生的原因,挖掘内在因素;针对新媒体艺术教育创新,提出建议和对策;总结新媒体艺术教育新思路,为高校新媒体艺术教育提供参考。

第一,在学术思想方面,把现代、后现代艺术观念引入艺术创作和当代艺术教育教学中,重视科技和艺术的结合。

第二,有效借助追因法等,构建和完善新媒体艺术并使之恰当融入当代艺术教育教学的改革创新,实现新媒体艺术与数字媒体时代的互助互推以及完美结合。

## 四、结论

新媒体艺术把现代、后现代艺术观念引入艺术创作和当代艺术教育教学中,重视科技和艺术的结合,重视跨学科之间的协作交流,在当代艺术教育教学中可以发挥积极而重要的作用。新媒体艺术恰当地应用于当代艺术教育领域,能够启发和拓展学生的思维,提高学生学习的效果。构建和完善新媒体艺术并使之恰当融入当代艺术教育教学的改革创新,实现新媒体艺术与当代艺术教育、数字媒体时代下的艺术教育教学之间的互推互助,对于中国当代艺术教育的发展有着重要的应用价值。

### 参考文献:

- [1]Nektarios Oraipoulos, William C. N. Dunlop. When Science is Not Enough: A Framework Towards More Customer-Focused Drug Development[J]. Advances in Therapy, 2017, 34(7).
- [2]新媒体技术背景下艺术教育的创新与发展[J]. 阳密.戏剧之家. 2019(19)
- [3]崇高的美与美的崇高——艺术教育的人性价值意蕴[J]. 林扬, 王铁军. 社会科学战线. 2018(11)
- [4]新建应用型本科院校艺术教育再思考[J]. 褚春元. 合肥师范学院学报. 2018(05)
- [5]数字时代背景下的新媒体艺术课程教学探索[J]. 李凡. 播教育现代化. 2019(67)
- [6]新媒体艺术在文化产业发展中的前景展望[J]. 金昭. 传播力研究. 2018(34)
- [7]艺术与科技融合下的新媒体艺术研究[J]. 王紫葳. 汉字文化. 2019(10)

本论文为2018年度全省艺术教育专项课题:数字媒体时代下新媒体艺术教育创新研究(课题编号为:YJ201811254)的研究成果。

作者简介:王晓燕,女,山东烟台人,山东协和学院计算机学院教师,副教授,主要研究方向为数字媒体、三维动画等。