

初中作文升格教学方法浅谈

万晶晶

(深圳市宝安区航城学校 518126)

摘要: 作文是考查一个人语言表达能力的关键,也是表现其情感内涵的重要分支。尤其在初中生的作文中,想要获得高分,除了要表达清晰的观点之外,还应该颇具创造性地联系自己的生活,表达真情实感的同时也要是当地采取一些华丽的语言作文点缀和修饰。由此可见,写好一篇初中作文并不是一件简单的事情。因此在教学的过程中教师更应该引导学生注重日常的积累,养成每天写作的好习惯,为作文升格提供保障。本文主要研究初中作文升格教学的方法。

关键词: 初中作文;升格;方法

前言: 在中考中,作文的占比相当大,阅卷老师在批改的时候通常会进行横向对比,如何才能把作文写得出彩,成为很多初中生的难题。为了能够保障初中作文升格,教师也需要从夯实学生写作基础出发,引导其积累好词好句,养成日常日记等写作的好习惯,使其能够在平铺直叙中抒发真实情感,写作中有理有据、铿锵有力又不失感悟和升华,从而提升初中生的写作能力。

一、当前初中作文教学中存在的问题

首先,套路化问题严重。很多初中学生在一开始写作的时候,就没有养成自我思考和反思的习惯,认为只要按照作文选上的作文模式,扒下来获得高分就可以。久而久之就养成了依赖作文选、不思考的坏习惯。不仅作文套路化形式化,而且缺乏深刻内涵。部分教师也为了能够速成教学,让学生刻意去背一些格局的套路,每段开头或结尾写什么都相对固定,严重限制了学生思维能力的发展。

其次,教师所采取的作文教学法过于陈旧和单一。当前,部分初中语文教师在进行作文教学的时候,不是忽略引导环节让学生直接写作,就是作文的中心思想、大框等都呈现出来,让学生按部就班,抑或是作文的教学依赖工具书和死记硬背。这些陈旧单一的作文教学方法,将学生的思想就限制在小小的一隅,初中生本身所经历的事情就较少,思想觉悟也不高,这样一被限制,更是会出现很多雷同文章,甚至所举的例子都具有相似性,难以培养学生的语文核心素养^[1]。

最后,缺乏量的积累。作文的写作是一个循序渐进的环节,经历和感悟的事情多了,或许文笔改进不大,但是感悟或者是思想内涵一定会升级。但是在实际的教学中,由于课堂限制以及教师急于求成,忽视了阅读强化写作的重要意义,这里所指的阅读并不是单一的文章或书籍阅读,还包括生活阅历、情感阅历以及针对新闻事实的阅读和评论等。在没有经过阅读量的积累下,就让学生对某一问题或事件发表感想,文章的深度自然达不到要求。

二、初中作文升格教学的方法

(一) 保证内容生活化,促进主题升华

很多学生在写作的时候有很大的误区,觉得自己文章写得非常好,辞藻华丽、名言层出。这种思想导致部分学生的作文几乎都是用名言警句和生僻词堆砌的,不仅缺乏内涵,而且表意不明,这是作文写作中最忌讳的,很难获得高分。基于此,教师要帮助学生克服这一错误的思想,引导学生根据出题人的意愿或者文章主旨,联系生活实际谈真实的感悟,其中可以穿插一些华丽的表述,但是切记不能过多,也不能词不达意,偏离主体。这样在写作的过程中,学生才能做到文思如泉涌,真正获得高分。以哲理议论文为例,教师给出蚂蚁虽小,但是却足以溃之千里的案例,让学生写出真实感悟。在指导学生写作的时候,教师可以引导深刻思考生活中蚂蚁的代表和主体,哪些人事物可以被指代,等等。在审阅文章的时候,不少学生会犯同样的错误,就是将老师所列举的案例重复一遍,或介绍蚂蚁的背景,或阐明这个名言的来源等。针对这样啰嗦赘述的问题,教师也要在批改或作文课堂上统一阐明,让学生能够直接表达观点,使文章内容充实防止过于松散,放眼与宽广的视野角度来阐明主旨,提升文章的可读性^[2]。

(二) 语言朴实生动,避免无趣夸张

初中学生的人生经历有限,教师无法刻意强求其思想深度或人生格局,但是可以从规范语言的角度出发,提升其作文的可读性和格调。具体来讲首先,作文的语言要避免过于华丽或过于流水账。作文的情节是否生动、是否具有可读性,一大因素取决于语言。但是部分学生在写作中,用词夸张,或者像上文提到的一样辞藻过于华丽,会让阅卷老师产生疲惫的感觉。但是如果通篇流水账记录一件事情,或者口语化的词汇较多,也会显得文章不严肃。基于此,在作文指导的时候教师要规范学生的用词和语言,在逐渐矫正中升华主体。其次,要形成自己独特的语言风格。每个名家的写作特点和语言风格都自成一派,即使是模仿写作也存有自己的痕迹。教师要引导学生善于琢磨和钻研,写作中注意语言的使用,保证每一个句子虽然水到渠成,但是有自己独到的风格和特点。例如有的学生动作描写精准到位,有的学生对于任务的刻画生动逼真。这些都要经过引导和练习才能实现。最后,语言的表达要符合逻辑。无论是议论文中的针砭时弊、挥洒热血,还是散文中的温柔缱绻、低调无华,精炼、锤炼语言都是必不可少的环节。教师要引导学生写作中每一句话都有用意,都是刻意为之。让学生在每次课堂发言或者与他人交际时,保证每一句话都是经过思考才阐述的,为写出深度好文提供思想素材^[3]。

(三) 情感内涵丰富,防止虚情假意

一篇作文最大的看点就在于写作者对于情感的把握。有些学生可能会反驳,很多作家在作品情感的表达中也是借代很多,甚至拐弯抹角。针对于学生的反驳,教师要站在初中生以及初中作文批改的立场上予以肯定和反驳,要让学生明白在生活阅历或者是情感阅历还不够丰富的情况下,想要隐晦地表达一些思想或拐弯抹角地阐述人生感悟,是很难做到的。同样也可以让学生尝试,碰壁后进行反思。而且初中作文的情感表达,需要贯穿于文章的始终,能够让人一读就能明白学生的意图,这样才能在书法自己情感的情况下,细微地变换写作风格,从而形成自己独具特色的作文表达模式。

三、结束语

初中作文在中考语文中占有较大的比例,因此为了能够保证初中作文升格,教师在实际的教学环节中需要意识到当前教学方法或教学理念上存在的偏差。同时,教师在充分尊重学生主体地位的情况下,可以适当从作文内容、写作语言和情感表达等多个方面来对学生的写作能力进行优化,使其能够形成个人的写作风格,为培养其语文核心素养奠定基础。

参考文献:

- [1]刘增秀.精雕细琢 成就美文——初中作文升格教学方法浅谈[J].课程教育研究,2019(42):84.
- [2]沈献华.初中语文作文升格实践探究[J].现代商贸工业,2017(27):171-172.
- [3]朱敏南.初中语文作文教学模式实践探讨[J].教育现代化,2017,4(30):296-298.

作者简介:

出生日期:1993.06.03,籍贯:湖北,性别:女,最高学历:研究生,职称:中学二级,职务:语文教师,研究方向:语文教学 邮编:518126