

# 浅谈学讲方式下的美术鉴赏课堂教学情境创设

黄海丰

(江苏省丰县华山中学 221700)

摘要: 本文通过对徐州市推行的“学讲方式”的校本化、学科化的教学实践反思, 围绕美术鉴赏课堂教学的情境创设, 论述了美术鉴赏课堂中的自主学习、合作学习、教学引导、当堂检测实施策略。

关键词: 学讲方式; 美术鉴赏; 情境创设

学讲方式是徐州市推进课改在“学讲计划”中提出的一种教学方式。学讲方式以学生自主学习为主要学习方式, 以合作学习为主要教学组织形式, “学进去”“讲出来”的学习导向成为其鲜明的特点。丰县华山中学在推进学讲计划中, 基于学讲方式“自主先学”“小组讨论”“交流展示”“质疑拓展”“检测反馈”“小结反思”等基本环节对课堂教学进行探索, 形成了“三学一测”的课堂教学模式。“三学一测”, “三学”即“自学”“互学”“导学”, “一测”即“当堂测验”, 在不同学科、不同课程上有着不同的组合和表现形式。经过长期教学实践, 美术鉴赏课的“三学一测”中的“学进去”“讲出来”, 显现出情境教学的特点。

## 一、自主学习的问题交互情境创设。

问题交互是课堂中常用的教学情境。它既是课堂教学中的对话与倾听的方式之一, 也是师生交流和知识生成的途径。<sup>[1]</sup>问题交互情境下自主学习是双重性的主体体验。<sup>[2]</sup>自主性表现在主动参与和学后反思, 但自主性程度和学习行为因人而异, 不同阶段也会有所变化, 环境影响主动表现, 自主学习是渐进的过程。因此, 教学情境的创设应有利于引导、激励学生的问题意识和自我动机。美术鉴赏课一般是不进行课前预习的, 那么如何调动课前的知识呢? 我们通过创设联系学生生活阅历的问题, 以学生熟知的场景、作品和问题, 引导学生有效自主学习。例如, 以校园园林设计结合“为什么说中国园林以山水画为蓝本”的问题创设问题交互情境, 学生很快能从熟知的校园环境形成的教学情境进入问题交互, 由此开始, 整个课堂包括课后, 看到园林学生总会联系到校园和中国园林设计的原理, 轻松实现真的“学进去”。

## 二、合作学习的同伴互助情境创设。

合作学习本质上是一种集体自主学习。合作学习情境中学生的自主学习建立在“分工”和“同学”的基础上。<sup>[3]</sup>那么, 如何在美术鉴赏“互学”中让小组成员自主分工并主动参与呢? 我们需要为“互学”创设合作学习情境以促成“共同体”的形成。在小组互助的情境创设中, 我们既要以问题进行分工引导, 让学生在问题分解中迅速找到自己的角色, 充分调动组织型、参与型、分工型等不同学生的学习动机, 促成融洽的合作学习环境。同时, 恰当运用小组间的“争议”, “互学”成员各抒己见, 在争辩中实现互学的激励、促进作用。例如, 在《追求生活的真实——欧洲现实主义美术》中, 给各组分配好作品后, 引入“我组鉴赏的作品最真实”, 合作、争辩、互学的情境油然而生。

## 三、教学引导的任务管理情境创设。

在学讲方式中, 教师是组织者、引导者, 常常通过任务管理推动课堂进程。美术鉴赏教学中, 教学情境的创设, 包括情境导入、问题创设、感知体验、实践探索等多个环节, 情境各不相同, 教师要“隐身般”的“存在”, 从旁引导, 进行任务管

理, 充分发挥教学设计的作用和情境的感染力, 让学生始终在情境中完成审美学习过程。例如, 《美在民间——中国民间美术》一课, 以寻找身边生活中的民间美术作品的情境导入, 抛出“民间美术美在哪里”的问题, 量贩式欣赏民间美术作品, 分组讨论不同分类民间美术作品的特点及其共同的特点, 模仿大阿福和兔儿爷的表情, 选书上一幅最喜爱的民间美术作品简单临摹一下, 思考民间美术和高雅美术的关系, 学生始终在任务情境中体验、感悟, 成功的情境创设才能让老师隐身引导。

## 四、当堂测验的审美体验情境创设。

“讲出来”是什么? 在刚刚学习实践学讲方式的时候, 大家都感到很困惑。随着实践的深入, 对“讲出来”的理解也越来越准确了, 例如做出来是数学课堂“讲出来”的一种方式, 唱出来是音乐课堂“讲出来”的一种方式。美术课的“讲出来”也是审美过程的一部分, 是审美体验感悟的过程, 包括自学、互学、导学和当堂检测。美术课堂的“讲出来”有更多的方式, 例如用语言描述出来、用表情动作模仿出来、用线条画出来、用不同的音调唱出来等等。作品、问题、方式、师生反映等等构成的美术鉴赏“讲出来”有着更加丰富的形式, 同时恰当的形式、活跃的氛围使当堂检测审美体验的情境更具吸引力。例如, 《从传统走向现代》一课, 通过谈不同距离对印象派作品的感受, 模仿《我们从哪里来, 我们是谁, 我们到哪里去》中人物的动作表情, 用简单的线条临摹梵高的向日葵等等小的当堂测验环节, 幅度不大, 在情境中学生能够以审美的方式“讲出来”, 自然的将“一测”和“三学”有机结合起来, 融入整体课堂教学情境, 而不是单纯为了“测”而测。

教师是课堂情境的创设者、参与者, 围绕学生学习充分调动生活展现、实物演示、图像再现、音乐渲染、表演体会、语言描述等各种情境要素, 巧妙设计、引导、生成入情入境的课堂教学, 才能促成学生的自主学、主动学、合作学, 让他们可以在情境中轻松愉快的“学进去”, 自然顺畅的“讲出来”。

(本文系徐州市中小学教学研究第十一期课题《微视角下审美情境建构高中美术课堂的研究》项目编号: KT11006 的阶段性研究成果)

## 参考文献:

- [1] 庞国维. 自主学习——学与教的原理和策略.[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003: 73~86
- [2] 刘祎莹. 课堂情境中自主学习过程的扎根研究.[J]. 上海教育科研, 2019, (3): 67
- [3] 王鉴. 课堂研究概论[M]. 北京: 人民出版社, 2007: 13~17
- [4] 余文森. 核心素养导向的课堂教学.[M]. 上海: 上海教育出版社, 2017: 191~205
- [5] 胡庆芳, 杨翠蓉. 有效情境创设的 40 项设计.[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2018: 32~42