

工艺美术设计专业在教学实践中的应用研究

王卓

(吉林动画学院 吉林长春 130000)

摘要:经济与科技的发展,提升人们的审美情趣,也使工艺美术设计工作逐渐进入到人们的视野,受到广泛关注。而艺术设计手段的不断革新,使传统工艺美术设计教学模式无法适应教育发展需求,需要专业教师加大对专业实践教学的研究力度,并开展丰富的拓展专项训练,利用有效教学手段促进学生工艺设计实践能力的提升,从而真正达到工艺美术设计专业教学质量的完善。本文分析工艺美术设计专业教学现状,并针对主要存在的问题提出工艺美术设计专业创新实践教学的方法,以供参考。

关键词:工艺美术设计专业;教学实践

引言

素质教育改革进程的不断加快,要求工艺美术设计专业要结合艺术设计人才的培养要求。将提升教学质量为整体发展目标,不断提升学生的实践能力与艺术创造力,并结合专业教学实践发现专业教学存在的问题,利用有效手段解决问题。还要将学生基础知识、艺术设计能力、综合素养等方面进行有机结合,努力打造学生成为具备先进设计理念、扎实设计理论基础、较高的设计技能的工艺美术设计人才。

一、工艺美术设计专业教学现状

(一) 忽视教学总结,缺乏实践教学活动

工艺美术设计专业的教学目标是培养学生工艺美术设计能力,帮助学生掌握更多的设计技能,促进专业学生良好就业。但在实际实践教学中还存一些问题,影响工艺美术设计专业教学活动的顺利开展与进行。究其原因,一方面是教师在教学实践中忽视教学总结的总要性,无法及时发现实践教学问题,不能全方位了解学生的学习需要,不但阻碍教学效率与质量的提升,还无法与学生形成良好的沟通关系。另一方面,由于教师受传统教学理念的影响,在教学中过于重视对课本知识的传授,而忽视对学生实际操作能力的艺术创造能力的而培养。学生缺少实践练习的机会,无法完成理论知识到实践的转化,影响学生的理论知识的实际应用,在无法感受到工艺美术设计乐趣的情况下,学生容易产生学习疲惫感,导致专业课程学习效率与质量低下。

(二) 学生工艺美术设计创新能力不足

学生生长环境与所接受教育程度不同,使学生在能力与艺术创造力方面存在较大差异。这种差异性所反映出的主要问题为学生创新能力不足,大部分学生在进行图形与色彩训练时,对工艺作品的设计理念和方法进行模仿,所设计出的工艺作品原创设计元素较少,学生设计思维的局限不但会降低当前的学习效果,还会对未来工作造成一定程度的影响。另外,工艺美术设计专业课程内容之间的独立性,使学生创造意识和能力得不到有效开发,学生能力发展状况不能适应企业的具体岗位要求,不但降低院校工艺美术设计人才的培养质量,还会影响学生的就业与职业发展。

二、工艺美术设计专业创新实践教学的方法

(一) 总结教学经验,创新实践教学手段

针对工艺美术设计专业存在的实践教学问题,笔者结合自身的教学经验,提出相应的改革创新措施。首先,在实践教学过程中,教师应积极转变传统教学理念和方式,充分认识工艺美术设计专业教学实践的重要性,进而在开展相关教学活动时,不仅重视对学生理论结构的完善,还注重学生实践操作能力的提升。其次教师应加强与相关企业的联系,并设立考核制度。对学生能力与艺术素养的评价,根据考核结果选取优秀学生进入企业实训基地进行学习和训练,让学生在具体项目操作中得到实践锻炼,并论证理论知识的正确性,实现理论知

识掌握程度与实践能力的双向发展。最后,教师可联合院校建立专业学徒制,可聘请优秀的工艺美术设计大师进行校园,为学生传授设计经验,解决学生实践问题。还可组织学生进入具体工作岗位,与企业设计人员共同完成工艺品设计项目,丰富学生实践经验,同时为学生职业发展提供更多渠道。

(二) 构建实践教学体系,培养学生艺术设计能力

结合专业实践教育工作成果,充分了解专业学生的学习需要,构建完整工艺美术设计培体系,是有效提升专业学生艺术设计能力和创造能力的关键。第一院校应建立构成基础、素描、艺术设计等基础知识为基础的教学平台,将PS基础知识、艺术制作等作为教学重点,逐步提升学生设计基础技能。第二院校应加强对学生的实际操作能力和创新能力培养,指导学生掌握更多设计软件工具操作方法,并在操作中应用理论知识,做到不拘泥于理论知识学习,同时重视对理论知识的实践应用。第三,院校应为学生设置工艺美术设计任务,例如设计院校吉祥物、毕业礼物、艺术雕塑等,锻炼学生独立完成设计作品的能力,并在教师审核与指导下,完成工艺美术作品的制作。第四院校可安排装饰美工类资格考试,并要求专业学生统一参加,以督促学生实践学习积极性和主动性,并在考核中全面掌握学生能力发展状况,以完成对实践教学内容的调整,保障工艺美术设计专业实践教学成效。

结语

总而言之,艺术创造能力和创新思维是提升设计质量与效果的根本,只有设计者利用创造性手法进行作品构思与创造,才能使工艺作品更具感染力,带给人们更好的欣赏体验。因此,在工艺美术设计专业实践教学中,教师不但要重视对学生设计技巧的提升,还要培养学生创新思维和艺术感知力。及时为学生带来最新的艺术发展动态,并引导学生将创新设计手段应用到实践之中,锻炼学生实际操作能力,并获得艺术设计经验。保障学生设计能力与艺术素养的提升,将学生培养成为专业能力强、艺术造诣高的工艺美术设计人才。

参考文献:

- [1]霍凯杰,王雪.工艺美术专业在中职学校一体化教学模式中的实践与思考——以传统花丝镶嵌课程教学为例[J].艺术教育,2019(10):274-275.
- [2]唐保平.工艺美术新专业实践教学探索与研究[J].科教导刊(中旬刊),2018(12):109-110.
- [3]卢美彬.中职学校工艺美术教学模式改革的实践与思考[J].教育现代化,2018,5(21):59-60.

(课题:基于应用型人才培养的工艺美术专业实践教学模式的研究与实践)

课题编号:ZD19119)

作者简介:王卓,女(1983.08.05),汉族,吉林长春人,硕士,讲师,研究方向:视觉传达设计