艺术设计教育中民间美术的传承与发展研究

文超武

(百色学院美术与设计学院 广西百色市 533000)

摘要: 研究艺术设计教育中民间美术的传承与发展,旨在加强民间美术与现代艺术设计的融合,促进二者协同发展。高校艺术设计教育传承发展民间美术,需要师生正确认知二者关系,以此为基础,实施树立正确观念、设立专门课程、强化实践教学与加强艺术创新等策略,推动民间美术在艺术设计教育中实现有效传承发展。

关键词: 艺术设计教育;民间美术;传承发展

引言

随着国际文化交流的日益密切,西方文化的冲击,使我国艺术设计领域缺少民族化设计语言,基于此种现实情况,高校艺术设计教育需要承担起传承发展中华优秀传统文化的重任,在实际教学工作中,积极融合民间美术,以二者相互促进的关系为基础,革新教学措施,加强学生传统文化传承意识,促进民间美术与现代艺术设计协同发展。

一、艺术设计与民间美术的关系

现代艺术设计界存在严重的民族化视觉语言缺失与国际化视觉符号泛滥的问题,需要艺术设计重视民族化元素的运用,借助具有鲜明特色且传统的民间美术,向本原文化的深处回归,以此提升艺术设计的鲜活性与特色感,促进我国艺术设计事业与相关教育工作长远发展。当代艺术设计借鉴民间艺术造型,传承应用民间美术中热烈且单纯的色彩,能够促进我国传统文化传承发展,推动中国历史文化与世界文化多元融合。同时,现代艺术设计与民间美术也呈现出一定的融合趋势,使艺术设计借助设计语言呈现古代匠人的技艺与民间美术的魅力。因此,民间美术已经开始在现代艺术设计中的各个领域渗透,尤其在艺术设计教育领域实现有效传承与发展,主要原因是民间美术能够为艺术设计提供源源不断的新思路与新灵感,而设计与相关教育也成为民间美术传承发展的有效载体。

二、艺术设计教育中民间美术的传承与发展

(一) 树立正确观念

我国民间美术属于一种重要的传统文化,在多元文化冲击下,人们审美发生较大变化,使民间美术在现代社会略显不合时宜,但是民间美术中的民族价值与文化历史,能够为艺术设计者提供更丰富的设计资源,需要艺术设计教育树立正确教育观念,引导学生深刻认识民间美术价值。艺术设计教育工作者需要在实际教学过程中,结合当地民间艺术元素,将与当地民间艺术相关的美术作品应用在课堂教学中,使学生基于自身对民间艺术的感情与认知,深刻理解民间美术作品,挖掘美术作品中的艺术设计元素,将其应用在自身设计作品中,促进民间美术基于艺术设计教育载体实现有效传承发展。艺术设计教育工作者基于正确教育观念,重视民间美术价值,将民间美术作品与当地民间艺术实体结合,激发学生对民间美术的认同感与传承使命感,这种教育方式能够使学生在以后的学习中,主动融合艺术设计与民间美术,发挥二者相互促进作用,推动民间美术在现代艺术界传承发展。

(二) 设立专门课程

我国艺术设计教育在实际教学过程中,传承与发展民间美术,需要对民间美术进行高度重视,针对民间美术设立专门课程,以此为民间美术在与学校艺术设计教育中的有效传承发展提供保障。高校需要在艺术设计教育课程体系,设立民间美术课程,结合学生学习兴趣点,为学生设置多种民间美术课程,如,民间绘画作品、民间年画、民间剪纸、民间刺绣、民间漆器等课程,使学生对民间美术产生深刻认知,促进学生在学习艺术设计知识的同时,借助民间美术的具体课程,获得更多艺术设计灵感与元素,促使学生艺术设计能力融合中华传统文化元素实现有效发展。当然,高校在艺术设计教育中设立民间美

术课程,需要保证民间美术课程内容与艺术设计教育内容之间能够有效连接,提升学生艺术设计能力的同时,培养学生文化修养,使其成为弘扬中华优秀传统文化的艺术设计人才,促进高校艺术设计长远发展。

(三) 强化实践教学

民间美术在高等院校艺术设计教育中的有效传承与发展,需要借助实践教学来实现。高校艺术设计教师需要结合民间美术强化学生的实践教学,增强学生对中华优秀传统文化的实际体验感,促进学生艺术设计能力全面发展。强化实践教学,需要艺术设计教师组织学生到当地传统作坊进行实践体验,使学生亲身参与陶器制作的图案绘制,或者组织学生制作花灯、花布与传统服饰等,使学生在了解与欣赏民间美术的同时,感受其艺术魅力,加强学生本土艺术文化的认知,为学生艺术设计能力发展奠定有利基础。这种密切联系学生生活的实践教学方式,能够提升学生学习民间美术知识与艺术设计知识的兴趣,加强学生在艺术设计课堂的参与,促使学生成为民间美术与传统文化的传承者与弘扬者。

(四) 加强艺术创新

高校艺术设计教育传承发展民间美术,需要结合新时代要求,对民间美术艺术进行一定程度的创新,提升民间美术与艺术设计教育融合程度的同时,促进民间美术革新发展。传统民间美术内容在时代束缚下呈现固化模式,当代大学生正处于艺术审美不断变化的时代,因此,学生对艺术有着全新的认识、理解与追求。在这种现实情况下,艺术设计教师将民间美术融入艺术设计教育,需要在教授学生传统艺术知识的基础上,结合学生生活中的题材与内容,创新民间美术的讲解形式,以现代化教育方式呈现传统文化教育内容,提升学生学习兴趣,促使学生在融合民间美术进行艺术设计的过程中,能够结合自身独特审美与生活实践经验,对民间美术艺术进行新的解读与创新,使民间美术通过艺术设计教育实现更好传承发展。

结语

综上所述,艺术设计教育中的民间美术传承与发展,需要以二者有效融合来实现。高校艺术设计教师应正确认识艺术设计与民间美术的关系,基于二者相互依托关系,采取树立正确观念、设立专门课程、强化实践教学与加强艺术创新等措施,促进民间美术基于艺术设计教育在现代社会实现高质量传承与发展。

参考文献:

- [1] 谷利民. 湘西民间美术在本地高校美术教育教学中的传承思考[J]. 戏剧之家,2016(13):183.
- [2] 吕娟霞. 甘肃传统民间艺术在高校艺术教育中的传承发展研究[J]. 中国报业,2018(18):32-33.
- [3] 张耀军. 广西民族文化艺术高等教育的传承与发展[J]. 美与时代(中),2015(02):69-70.

作者简介:

文超武,男,壮族,1966-08,广西德保县人,百色学院美术与设计学院,副教授职称,本科学历,研究方向:主要从事民族艺术理论方向研究。