

浅谈本土音乐文化在高校音乐教育中的传承与发展

吴雅笛

(长江大学艺术学院 湖北 荆州 434025)

摘要: 本土音乐是民族音乐的重要组成部分,本土音乐也为地方文化的繁荣和发展作出了特别大的贡献,本土音乐,它蕴含着一个民族悠久的历史和文化。对本土音乐文化的传承与发展,在音乐教学当中有着非常重要的作用,我们必须重视本土音乐的价值,同时要找出传承和发展本土音乐的方法和途径,更好的将本土音乐在音乐教育当中发扬光大。

关键词: 本土音乐;高校音乐教育;传承;发展

一、本土音乐文化在高校音乐教育中的传承与发展面临的问题

1.高校相关部门对传承和发展本土音乐的意识比较淡薄

本土音乐是本土文化的重要组成部分,也是本土的瑰宝,它是很多年历史文化的沉淀,本土音乐必须要借助高等院校音乐教育才能够更好的发展,但是由于高校相关部门缺乏对发展本土音乐的意识,他们并不注重本土音乐在音乐教学当中的传承和发展,这就导致本土音乐没有办法更好的去进行传播。意识决定了社会存在,各大高校需要重视的,本土音乐的重要性,只有民族的才是世界的,我们必须重视本土音乐,这样可以更好的实现音乐的发展和进步。可以看到很多地区其实也有在对本土音乐进行保存,但是它只注重了本土音乐文化的保存工作,但是却忽略了传承和创新,这也是非常不对的,我们必须要通过高校音乐教育这一途径,来将本土音乐更好的进行传承。

2.本土音乐在高校音乐教育传承和发展中的师资力量不足

高校音乐教师音乐传承和发展当中的重要力量,他们具有非常丰富的理论知识,而且有着比较高的学历水平,但是从总体来看,他们缺乏对本土音乐文化的认识,对于本土音乐文化的了解不够全面,而且缺乏关于本土音乐文化的知识,再进行本土音乐文化的传承和发展教学当中,很难对学生起到正确的引导和服务,这就导致本土音乐文化在音乐教学当中,没有较好的发展。很多高校也忽略了对音乐教育当中师资队伍的建设,他们只注重其他学科的教学,而忽略了本土音乐文化师资队伍的建设,这就导致本土音乐文化,在传承和创新过程中,遇到比较多的问题。而且音乐教师们自身也存在着较多的问题,他们受传统教学观念的影响颇深,在教学当中采用单一的教学方法,不能够使学生们感受到音乐学习的乐趣,同时在本土音乐教学当中,教师们缺乏本土音乐文化传承的意识,没有注重对本土音乐文化知识的讲解和渗透,这样学生们接触本土音乐文化知识的途径就变少。

3.高校音乐教育的教材单一,难以真正地传承和发展本土音乐

教材是教师们教学的主要依据,教师大多是通过教材的教学来让学生们了解更多的音乐知识,但是,我们可以看到,目前高校音乐教育的教材其实是非常单一的,这些教材中涉及到关于本土音乐的知识更是稀少,只通过这些教材的教学,很难真正的传承和发展本土音乐。我国有着非常悠久的历史,而且是多民族聚居的国家,在这个广阔的华夏大地上,有着非常丰富的音乐文化资源,这些都为本土音乐文化的发展注入了新鲜的血液。人们在实际的教学过程中,需要将本土音乐的素材入到现有的教材当中,要注意增加教学内容,通过多样化的教学内容来满足学生的学习需求。同时教师们不断的去增加和丰富课堂教学内容,也能够让学生们更好的去学习本土音乐,实现本土音乐的传承和发展。

二、本土音乐文化在高校音乐教育中的传承与发展

1.加强和壮大师资力量,促进本土音乐文化在高校音乐教育

中的发展

为了实现本土音乐文化的传承与发展,我们必须不断的加强和壮大师资队伍,现在在目前的高校当中,确实缺乏一些具有本土音乐文化知识的专业人才,为此我们需要去扩大教师队伍,可以去吸收和接纳一些优秀的本土音乐专家,让他们来对学生进行本土音乐的传承。除了去扩充教师队伍外各大高校还要制定一些人才发展计划,加强对教师们的培训,尤其是要在培训当中增加本土音乐文化知识的教学,让教师们可以树立继续学习的理念,不断的获取本土音乐文化知识,并将自己所获取的知识更好的传递给学生,同时高校也要让教师重视对本土音乐文化传承的认识和理解。为了更好的实现本土音乐文化的传承,高校也需要加强对教师们的考核工作,通过建立完善的考核机制来激发教师们工作的积极性和主动性。

2.不断优化内容设置,更好地促进本土音乐文化在高校音乐教育中的发展

为了更好的实现本土音乐文化的发展,我们必须优化音乐教学的内容,要将本土音乐放在音乐教学和重要位置,增加音乐教学当中本土音乐教学的比重,这样可以让学生们更好的认识到本土音乐的重要性,也可以为学生们爱上本土音乐,更好的学习本土音乐提供途径。我们可以借鉴国外一些先进的经验,通过整和本土音乐教学素材,将本土音乐发扬光大。

3.加强对本土音乐文化的整理,重视本土音乐教材的编写

本土音乐是我们民族的瑰宝,为了更好的实现本土音乐的发展,各大高校的教育人员必须要加强对本土音乐文化的整理,通过对本土音乐文化的整理来挖掘本土音乐文化的内涵,也能够更好的去发展本土音乐文化。音乐教师们也要更好的去在音乐教学当中引入本土音乐文化,增加学生们对本土音乐文化的认识程度和了解程度,激发学生们在本土音乐文化传承过程中的积极性和主动性,甚至可以让学生们参与到本土音乐文化当中,让他们意识到本土文化的重要性,从而对本土文化产生自豪感。教师们也可以多给学生聆听一些本土音乐作品,让学生们在聆听本土音乐作品的过程中,更好的接受到本土音乐文化的熏陶,从而主动承担起传播和发展本土音乐文化的责任。

【结束语】本土音乐是本土文化的重要组成部分,同时也是中华文化的重要组成部分,我们必须重视其本土音乐的传承和发展,虽然说在目前读音乐的传承和发展当中还面临着很多的问题,我们要针对这些具体的问题去制定相应的对策,要加大对本土音乐文化的传承力度,壮大师资队伍,去优化教学内容,同时也要加强对本土音乐文化的整理工作。

参考文献:

- [1]韩学周,王怡,刘嘉澍.音乐教育与高等教育——以中国民族器乐为例[J].北京科技大学学报(社会科学版),2015(05).
- [2]于华珍,曹爱萍.论多元文化视野下的大学生文化自觉意识[J].通化师范学院学报,2010(06).
- [3]杨禾.多元文化共生社会中普通高校开展少数民族音乐教育的必要性[J].歌海,2009(04).