

基于应用型人才培养的工艺美术专业教学模式的研究与实践

李思燃

(吉林动画学院 吉林 长春 130000)

摘要:近年来,我国现代社会的快速发展,使企业对应用型人才的需求越来越强烈。在工艺美术专业教学中,要想培养更多的应用型人才,就必须深入探索更加先进的教学模式,不断调整工艺美术专业课程,使专业教学能够实现理论与实践的有机结合,进而为应用型人才培养创造有利条件。鉴于此,本文便对工艺美术专业的教学模式进行深入研究,在此基础上探讨工艺美术专业教学模式在应用型人才培养中的相关实践。

关键词:应用型人才;工艺美术;教学模式

引言

随着我国经济的快速发展,市场竞争环境的日益激烈,使企业迫切需要大批的应用型人才,在工艺美术领域中也同样如此。在高校教育工作中,工艺美术专业需要对现有的教学模式进行改革与调整,以此适应应用型人才培养的要求,使工艺美术专业学生在毕业后能够顺利就业,有效满足企业对应用型人才的要求。就目前来看,各个高校的工艺美术专业在培养应用型人才过程中仍旧存在许多不足,如教育理念缺乏、教学过程系统性较弱、缺少对应的实践平台等,这些问题都使应用型人才的培养效果大打折扣。因此,在工艺美术专业教学中,不断探寻更加高效的应用型人才培养教学模式,分析教学模式的实践效果是具有重要现实意义的。

一、基于应用型人才培养的工艺美术专业教学模式研究

(一) 树立工艺美术专业教学模式改革的新理念

在工艺美术专业教学中,要想实现对应用型人才的有效培养,就必须树立新理念,在此过程中,需要将产业作为引领,将工艺美术专业学生的就业作为整体导向,提高专业学生的综合素质与应用能力,以此明确人才培养思路。根据工艺美术相关岗位来对专业学生的能力、知识及素质等培养要求进行确定,并以此依据来调整专业课程,从而实现对教学计划的科学制定。在应用型人才培养中,教师需要遵循因人而异的原则,确保专业学生在进行设计创新时能够发挥出个人特色,这样才能为应用型人才培养创造有利环境,学生的价值也能得到充分发挥。

(二) 在工艺美术专业教学改革中实施“三课堂”教学

对应用型人才培养,需要通过产教结合来实现,产教结合可有效兼顾人才培养中理论与实践的平衡,进而提高专业学生的实践应用能力。在此过程中,工艺美术专业在教学改革中,需要实施“三课堂”教学,所谓“三课堂”教学,是将课堂进行延伸,使其能够划分成第一课堂、第二课堂与第三课堂,其中第一课堂为校园中的课堂,而第二课堂则是指DIY创意工作室,对于第三课堂来说,其延伸则是以社会和市场为对象,通过对课堂教学的延伸,使工艺美术专业学生能够充分参与到创意产业之中,进而使其有效掌握与岗位相关的职业技能,提高其科学文化知识水平,满足用人单位对应用型人才的需求。

二、基于应用型人才培养的工艺美术专业教学实践

(一) 调整教学计划

工艺美术专业在培养应用型人才过程中,需要明确应用型人才的培养目标,即对美术设计与美术装潢设计相关岗位的专业化人才进行培养,并以该培养目标为依据,不断调整专业课程,将课程内容调整为包括广告设计、字体设计、电脑平面设计、素描、图案、色彩等多元化的内容。同时,还要培养学生在工艺原材料方面的设计与创新能力,提高学生的创新水平,适当减少基础性的专业课时,如色彩、素描等课程,同时增加一些能够培养学生应用能力与创新能力的课程课时,如装饰画、电脑平面设计等课程。

(二) 推动“三课堂”教学改革

在工艺美术专业应用型人才培养中,需改变以往的教学方法,推动“三课堂”教学改革,在第一课堂中,采取案例教学、项目教学等多种教学方法,以此培养学生在课堂教学中的应用能力与创新能力,提高课堂教学效果。在第二课堂中,则需由教师对学生进行引导,使学生能够产生创业想法和思路,并在DIY创意工作室中发挥自身的创新精神,使学生能够将想法付诸于实践。在第三课堂中,需要进行实习教学,工艺美术专业学生需要进入到企业中进行顶岗实习或自主创业,以此不断巩固学到的专业知识,提升自身的专业技能,并最终达到企业对应用型人才的技能要求。

(三) 发挥资源共享优势

高校需要建立对应的实践平台,加强与企业之间的合作,将具体项目引入到工艺美术专业的教学课堂当中去,从而充分发挥高校在专业人才培养方面的优势,实现校企之间资源的高效共享,进而使高校在应用型人才培养中更能符合企业的用人要求,而企业也能获得高校的人才保障,从而实现两者之间的共赢,应用型人才也能在更好的环境下得到有效培养。

(四) 改革教学评价机制

在应用型人才培养中,工艺美术专业需要改变以往的教学评价机制,实现对专业学生职业能力与理论水平的多元化评价。根据工艺美术专业学生所设计作品的受欢迎程度、同时开展互评、自评等多种方式,以此提高学生的专业技能。此外,将评价对象的范围进一步延伸到社会与市场,还能够提高学生的表达能力、公关能力及应变能力,进而使专业学生在应用型人才培养中获得更加多元化的能力。

结语

总而言之,随着市场竞争环境的日益激烈化,企业对人才的专业能力及职业素养也提出了更高的要求,为了满足用人单位的用人要求,高校就必须深化教学改革,尤其是对工艺美术专业来说,学生需要具备较高的创新能力与应用实践能力,而这就需要工艺美术专业在教学模式改革中,能够树立一个正确的教学理念,对教学计划进行科学的调整,延伸课堂教学范围,并改革教学评价机制,这样才能使工艺美术专业培养出更多具有较强综合素质与实践能力的应用型人才。

参考文献:

[1]孙旭霞,沈小云. 中职工艺美术专业产教互动教学模式的研究与实践——以产教结合的DIY创意工作室为例[J]. 中等职业教育,2011(06):15-17.

[2]吴利锋. 基于儿童文创工坊平台的工艺美术专业实践教学体系改革研究[J]. 美术教育研究,2019(05):105-109.

[3]姬文瑞. 艺术设计实践教学模式改革的研究与实践——以环境艺术设计专业为例[J]. 设计,2016(18):130-131.

作者简介:

李思燃,女(1980.11.24),汉族,吉林长春人,硕士,讲师,研究方向:工艺美术