

# 公费师范生音乐教学现状与实践教学发展趋势探究

杨 翠

(湖南文理学院 湖南 常德 415000)

**摘要:**公费师范生是我国教育部门为提升新时代教师队伍建设的需求,更好的满足中小学教师队伍不够稳定、学科结构不合理而采取的一项积极政策。音乐学科是公费师范生培养体系的重要组成部分,在目前教学活动开展中还存在一些实际问题,本文对其运行现状进行简要分析,对教学活动发展的趋势进行简要探析,从而为公费师范生音乐教学质量的提升奠定良好的理论基础。

**关键词:**音乐课程;公费师范生;发展趋势

我国公费师范生培养政策的落实,对于基础教育的发展具有极其重要的影响,学生在学习过程中不仅要能够掌握相关的音乐教学技能,对音乐知识有着较为深入的了解,同时还要能够对自身职业生涯有着明确的规划,对职业人际关系要求有着清晰的认识,但是在目前教学活动开展中,对于这些方面的培养存在一定的欠缺之处,进而造成教学目标与现实要求之间存在较大差距。

## 1、公费师范生音乐教学开展现状

### 1.1 学生群体入学动机复杂

公费师范生政策的推行,使得高中毕业生在高考志愿选择中更加侧重于政策内涵所具有的后续优势,尤其是在减免学费和工作分配等方面,成为大多数公费师范生入学的首要动机。对于选择音乐学科的学生而言,虽然其自身爱好在选择动机上占据有相当比例,但是在学习过程中,大多数学生在学习过程中的主动性和积极性明显不足,对于毕业之后的工作安排存在明显的排斥心理,只是迫于政策要求愿意履行合同要求范围内职业生涯,对于后续的选择大多选择观望态度。这种心理特征对教师教学活动会造成直接性的影响,甚至在一定程度上会影响到整体教学成绩。

### 1.2 教学活动偏技能轻实践

在针对公费师范生的音乐课教学中,考虑到我国基础教育方面音乐课教学实际的需求,所开设的课程比较复杂,虽然整体难度不大,但是课程覆盖面比较广,学生需要掌握的基础知识点比较混乱,这就直接造成学生在学习过程中存在浅尝辄止的状态,学习的主动性和积极性明显欠缺。虽然在学习过程中,大多数学生都能够掌握相应的音乐技能,但是相对于实际教学技能的培养相对较为欠缺,对于学生的创造性思维培养力度不足,学生实际就业过程中,教学模式比较陈旧,所应用的方式方法无法满足学生学习的需求。在实习时间欠缺的情形下,毕业生在入职之后的角色转变需要较长时间。在教学活动中,还缺少美育内容的培养,无法使学生体会音乐教学中具有的美感,无法达成应有的教学目标。在有关学者的调查研究中发现,只有极少数音乐专业公费师范生能够在两周至四周的时间内通过听课等形式提升自身教学技能,具备独立完成单节课教学的任务。大多数学生则需要更长的时间才能够达成这一效果,同时要在教学过程中达到掌控自如、完全运用的状态,则需要长期锻炼。

### 1.3 教学目标与现实差异大

音乐教学课程建设的目标大多是针对具体教学内容设定的,但公费师范生所指定的签约学校大多是农村区域或者偏远地区,这部分学校的教学硬件设施依然比较欠缺,音乐课程开设数量不足,造成学生入职之后工作开展遇到一定困难,甚至大多教师会被临时抽调到其他课程教学中<sup>[1]</sup>。同时在课程建设上,虽然也开设了思想政治教育和职业指导方面的课程,但是这些课程的理论性较强,学生的整体接受程度较低,在实际工作中无法起到应用的指导作用,使得学生无法真正明确自身未来职业规划。

## 2、公费师范生实践教学发展趋势

### 2.1 强化学生职业认同感教育

对于音乐专业公费师范生而言,无论其入学动机之间存在何种差异,但是就整体而言,这部分学生对于音乐教学本身还是

存在较为明显的期望,尤其是在入学的第一学年,受到个人发展前景和社会就业形式影响还不够明显,这一阶段教师在开展技能教学的同时,一定要强化对学生职业认同感的教育,将基础教育阶段音乐教育开展的意义和需求充分融入到理论课程教育中。在最后一学年的教学中,需要教师和院校就业指导部门同步发力,做好职业教育指导与实习工作建设,确保学生能够在更好的环境中开展实习工作,能够充分对教师职业产生强烈的认同。

### 2.2 技能教学与实践充分结合

在公费师范生音乐课日常教学活动中,要充分提升学生的专业技能与实践水平,需要从以下三个方面入手:一是将实践活动充分融入到日常教学活动中,在必要的情形下,加大翻转式课堂教学的应用水平,全面提升学生的个体思考能力,培养学生的创造性思维。二是在日常教学活动中,要充分重视当地中小学音乐教学中的实际情形,深度研发适合教学实际的内容,积极引导通过各种形式到当地中小学实习锻炼,为学生创造更多的实践机会<sup>[2]</sup>。三是在实践教学活动中,要充分重视学生创造性思维的培养,通过引导学生独立思考和对比学习等形式,逐渐培养自身在教学活动中的创造性思维。四是在组织考核中强化实践考核的比重,全面完善目前音乐课教学的评价体系,引导学生更加侧重实践能力的提升,更加侧重于对学生创造力的考核。最后是引导学生强化对美育教育的重视,在教学活动中要充分将音乐中所具有的美展现出来,使学生能够通过音乐课程的学习爱上音乐,使音乐成为自身日常生活的重要部分。

### 2.3 强化学生职业适应性教育

对于公费师范生学生而言,在学习期间的内容比较杂乱,对于就业之后自身教学活动开展所起到的指导作用极其有限,要想改变这种现状,学校层面必须全方位入手,强化对学生的职业适应性教育。其一是在教学活动开展中,积极融入对应的思想政治教育内容,音乐教学内容本身含有较多积极向上的思想内容,教师在教学活动中不仅要能够做好专业技能教育,还要能够将这些内容充分展现出来。其二是学校层面要能够为学生创造出较为完善的职业模拟环境,引导学生在日常学习中逐步培养出良好的心理承受能力、培养良好的创造力,为学生能够更好的解决教学中的实际问题奠定良好的理论基础。最后是要能够引导学生培养积极向上的教学心态,在学习和实习过程中正确面对困难和失败的现状,克服掉回避的心理,全面提升自身的职业适应能力。

## 3、结束语

就整体而言,公费师范生的日常教学目前整体处于良好的发展状态,为提升我国基础教育教学水平奠定了良好的基础,但同时也存在较多的问题,在教学活动开展过程中,充分重视这些问题,采取更加积极的措施来解决这些问题,能够更好的培养学生的创造性思维和实际教学能力。

### 参考文献

- [1]陶韵嘉.高师音乐教学法课程改革与学生创新思维培养[J].艺术评鉴,2019(17):90-91.
- [2]高洁.师范专业认证视域下高校音乐教育人才培养思考[J].人民音乐,2019(07):54-56.

作者简介:杨翠,女,1983.9,湖南常德,湖南文理学院,硕士研究生,研究方向教育学,415000