

# 满族舞蹈文化的在高职教学中的价值

邓 戈

吉林电子信息职业技术学院

吉林省吉林市龙潭区 吉林电子信息职业技术学院 东校区

**摘要:** 本文针对当今满族舞蹈文化的传承现状, 突出了满族舞蹈文化传承的重要性及必要性, 应加强对高职院校学生对满族舞蹈文化的了解与掌握。

**关键词:** 满族舞蹈; 萨满; 高职教育

中华民族素有礼仪之邦之称, 在这寥廓的地域中孕育着五十六个民族, 也催生出包容相融的璀璨文化。在历史的漫漫长河中产生了无比绚丽多彩的精神文明, 这数千年所传承的宝贵文明财富成为中国人乃至全世界人民的宝贵遗产。今天我们将步入这文明宝库的一角, 一同去领略满族舞蹈文化的历史传承与重要的教育意义。

## 一、满族舞蹈文化的渊源

时代是不断进步的历史的车轮如洪荒猛兽般前进, 糟粕之物注定要泯灭在车辙之中, 但精华之粹仍旧薪火相传, 发扬光大。谈及满族舞蹈文化, 我们不得不去了解一下满族这个拥有悠久历史的民族。白山黑水、肥沃土地养育了祖祖辈辈辛勤劳作的满族人, 孕育了多姿多彩的满族文化, 这片土地培养了满族人的豪迈性格, 使满族人不仅精于骑射、善于言谈, 更加喜于歌舞。满族人通过自身独特的舞蹈艺术形式, 将他们劳作狩猎的场景, 日常生活的画面, 以及风土人情展现给世人。

满族舞蹈文化的传承是曲折的。满清入关, 建立统一政权, 结束了游牧民的生活。在时间的冲刷下, 本应表达民族征战、游牧狩猎、纵情高歌、祈福驱邪的众多舞蹈内容, 也在潜移默化中被改变与消磨殆尽。清政府的湮灭使得满族的社会地位产生变化, 同时新中国统一各民族团结共融让满族舞蹈文化失去了一定的原本色彩。民族的融合是改变满族舞蹈艺术个性的重要一点, 如果这个民族集中于一地, 那么语言、文化、风俗等该民族特有的精神文明、物质文化是极其容易保存的, 但是满族这一大族散居各地, 不仅仅在东北三省, 全国各地都有分居, 同时与众多汉人生活在一起, 让原本特有的东西也逐渐被同化, 几乎与汉族和为一种, 这是满族舞蹈文化不如其它民族舞蹈文化兴盛的重要一点。同一时期下, 新中国展开了一系列的反封建的政治运动, 这让满族的家祭消亡不复, 萨满舞蹈也几近灭亡。

## 二、满族舞蹈的分类

传统的满族舞蹈大致可分为萨满祭祀舞、筵宴喜庆舞、宫廷舞和民间舞四大类。

满族的信奉萨满教, 在举行祭神、祭天、祭祖先等重大祭典时, 都以歌舞形式进行, 萨满是歌舞中的主要角色。在跳过程中, 萨满腰系铃, 手执鼓, 着神衣神裙, 伴着神器声响翩翩起舞。舞蹈有《腰铃舞》、《铜镜舞》等。祭祀时载歌载舞, 表达崇敬、赞美、祈求之情, 后来发展成为满族舞台艺术的歌舞; 筵宴喜庆舞, 这种舞主要是《莽式空齐舞》, 又称《莽势舞》。这种舞场面富于变化, 形式有“男莽势”、“女莽势”、“对舞”、“衬舞”等。多于筵宴和喜庆场合中出现; 宫廷舞是在节庆、出征、凯旋、庆典、筵宴等多项宫廷活动中出现。有些是满族

皇室贵族自娱自乐, 有的是由专业演员表演的。最为熟知的便是满族民间舞, 其中最具有特色的是秧歌舞, 或称扭秧歌、闹秧歌。这是民间传统群众性歌舞, 逢年过节尤其正月十五元宵节最为热闹, 每逢此时, 各村屯都组织秧歌队到各边表演, 表演者往往有各种扮相, 或文人书生, 或老翁老妪, 交错歌舞, 有说有唱。满族的这种歌舞, 无论男女老少皆喜欢。满族作为能征善战的民族, 当“武”与“舞”相互融合, 满族男子进行舞蹈更能传递出其民族的血性阳刚。“骑射武功”被视为满族最重要的传统文化之一, 这一传统文化特征于舞蹈中转化成了男子舞蹈的动作形态, 如骑马蹲裆、弯弓射箭……从而创作了采猎舞、扬烈舞。

## 三、满族舞蹈在校园的传承

目前, 满族舞蹈教育教学应处于一个展开的阶段, 大多数高职院校对于学生的形体、艺术修养以及学生综合素质的培养极为重视。满族舞蹈文化教学是一个包含了“萨满文化”讲解、“满族舞蹈”讲授等具有延伸性的教学, 在这个过程中, 能让学生去了解以“满族”为中心的一大类“满文化”, 满族语言、满族历史、满族习俗……以提高学生对于民族文化的兴趣以及了解。同时在满族舞蹈的修习过程中, 每一个动作所代表的意义, 每一句词语蕴含的内容都是值得师生一起去研讨、求真的, 舞蹈也会以表演展示去向大众们讲述“满文化”。舞蹈的练习也是对身体的一种锻炼, 医学界做了许多研究, 他们发现舞蹈是一项对右脑发育极为有益的运动。人在学习舞蹈的过程中, 需要全身的配合。肢体对音乐节奏的感知, 对空间意思的适应, 不知不觉中让大脑得到了全方位的锻炼; 另外, 舞蹈语汇能激发人的想象力, 通过不断的学习、模仿、表现, 也是创造思维发展的重要途径。在高度的学习压力下, 通过舞蹈训练开发右脑, 能提高艺术鉴赏力, 提高创新欲望, 容易激发灵感, 令人心平气和, 生活平静协调。例如理工专业的大学生的抽象思维能力是相当强的, 若再进行一定的舞蹈训练, 让他们用身体感受另外一种思维方式, 开发他们右脑的潜能, 这对提高他们的学习质量, 学习效率是极为有利的, 同时创造性思维更能使他们获得灵感, 成为专业所需的创造型人才。

高职院校的舞蹈教育对于学生来讲, 不仅是对综合素质方面的教育, 也是对审美方面能力的培养, 使学生能够在舞蹈教育当中不仅能够将满族舞蹈文化方面的专业知识进行充分掌握, 还能够对分析其他舞蹈以及创新舞蹈方面拥有更高的能力。

(项目名称: 吉林省教育科学“十三五”规划 2018 年度课题, 《满族舞蹈文化在吉林省高职院校中的传承研究》课题批准号: GH180888)