

论高师音乐教育中审美认知能力的提高

刘起旭

(长江大学艺术学院 湖北荆州 434025)

摘要:高师音乐教育中审美认知能力的提高的研究是非常重要的,这一能力的提高可以帮助学生们,正确的理解感受音乐也能帮助学生提升他们的鉴赏水平和鉴赏。

关键词:高师音乐教育;审美认知能力;提高

一、高师音乐教育中审美认知能力的提高具有重要意义

音乐审美是艺术哲学中的一个分支,也是音乐学中的重要部门,它是以研究音乐艺术的美学规律为宗旨的一门学科。音乐审美会把音乐的本质和特性,音乐的形式与内容,音乐的表演与欣赏音乐的功能,音乐的美与审美作为自己的研究对象。音乐审美心理作为音乐美学研究的主要方面,它在音乐领域中占据着非常重要的位置。

(一)音乐认知能力的提高对受教育过程中的音乐学习者至关重要

音乐审美心理是一种心理活动,我们的心理活动是,感官获得的感应转化为感受和意识的活动过程,这个过程中有感觉、思维、意识等精神现象。认知作为这一心理过程中的内容,它和其他的心理内容是有所区别的,但也有联系。认知与能力之间是相互影响的,也是相互促进的关系认知程度的,高低会直接影响我们每个人能力的发展每个人的能力也是,每个个体对每个事物在某种程度上的认知水平的展现。

在高校音乐教学当中,特别容易出现学生创造力问题或者是自身经历与作品演奏相互关系的问题,在这种情况下学生都能够运用多思维的分析能力来进行提升,通过应用音乐认知规律的知识,来进行想象、记忆,这时候可以对艺术作品进行一些合理的理解和加工。音乐学习者要善于从音乐当中提取各种音响符号,并结合自身对美感的认识,从而更快的去提高对音乐作品的鉴赏能力,提高自身的审美能力,需要运用每个学科的知识去对各种现象,进行解释和分析,从而做出正确的判断。

(二)音乐认知能力的提高是审美能力提高的关键和前提

1、音乐听着感知包括音乐听感觉特征和音乐感。音乐听感觉特征包括两种感觉、音乐听知觉的投射、认知期待。两种听感觉,有一般听感觉特征、音乐对听觉的要求、音乐听知觉能力的来源三部分组成。音乐听知觉的投射有同类项归并、景物分离、寻找中心音、明确节拍脉动、跟踪不同的线条运动几项组成。认知期待可以分为明确指向预测、无明确指向预测、悬念、实现期待的愉悦4种情况。音乐感是对孤立的音响的感觉能力和对影响的组织能力,既是对调式、旋律、和声节拍等要素的直觉的把握能力,也是对音响符号的术语进行审美操作的再创作过程。

2、音乐听知觉初级结构包括旋律听知觉、节奏感和和声听觉。旋律听知觉包括旋律的产生、旋律发展沿革,世界各地的民歌都是从三声、四声、五声、六声音阶发展到七声音阶的,只是在不同的生活环境、民族心理结构等因素的影响下,渐渐形成了各民族的不同旋律,节奏通常会把音乐进程在时间中的组织形式理解成是不同时值的有机结合形式,节奏作为音乐艺术重要表现手段,与人类社会生活及音乐史发展密切相关。和声听觉包括复合音响感受能力的辨义、和声感的内容,由于泛音关系,人们听到一个声音,实际上都是包括了许多泛音的复合,如果留心倾听,泛音中的一部分也是可以分辨出来的。

3、音乐听知觉高级结构包括音乐听知觉的智慧、对形式的感知能力。人类听觉感知的智慧会在欣赏音乐的瞬间挥发出来,这种感觉不是说随时随地都可以产生的,而是需要一定的灵感。如何区别各种音响成分在音乐创作织体中的地位、如何区别音

乐旋律中各式各样的核心和装饰、怎样领悟音响的空间符合结构和时间复合的秩序,这些音乐听知觉的智慧属于音乐听知觉高级结构的内容之一,另一方面,音乐听知觉高级结构包括对形势的感知能力及对音乐作品的形式感研究,这种研究指具有掌握音乐作品形式结构的能力。

4、音乐审美活动中的音乐表现包括审美活动中的表象,听觉表象的视觉载体。审美活动中的表象包括感性表象、记忆表象、想象表象,表象一词指个体对主体不再进行刺激时,它在主体脑中所留下的信息。虽然从客体中可以得到一定的认知,但审美活动并不以认知为最终目的,因此感性意象一旦进入审美活动,就不会经过逻辑推理等抽象活动,进入自觉意识的概念阶段,而是折回非自觉层次,甚至无意识层次中重新组合。记忆表象是记忆过程产生的结果,有识记、编码、存储、提取4个环节,通过不同的心理活动能力,记忆不同性质的信息。对于创作过程来说,想象就是大脑两半球根据主题当前的需要把分别存储在不同系统中的一些表现进行筛选,并予以重新组合的过程。

二、在高师音乐教学中,提高学生审美认知能力的策略

(一)提高审美体验,加强审美素质

同时音乐教育的目的在于给学生带来内心的快乐和生活的体验,通过推进素质教育,提高学生感受音乐的能力,把音乐的学习作为加强自身审美体验,提高全民整体素质的重要桥梁和途径。

(二)拓展教学视野,优化教学方式

在音乐教学中将文学与音乐相结合,把学生的文化底蕴渗透到音乐审美体验当中。在具体的教学过程中,教师们要注意培养学生的音乐感受力,帮助学生树立正确的审美思维,针对这一宗旨,教师们要注意激发学生的学习兴趣,优化教学方式。教师们可以通过游戏和教学内容相结合,合唱与轮唱相结合,独奏与协奏相结合,充分运用现代多媒体技术,用生动有趣的课堂来唤醒学生们的艺术感受。

(三)尊重个体差异,开展多样性教学

每个个体的受教育程度都是不一样的,他们对音乐的感受也是不一样的。教师们需要把学生按照不同程度进行分类制定和他们相适应的教学方案,然后注意调动学生在学习当中的积极性,让学生的个性都能够得到更加充分的发展。

(四)感性与理性相结合,开展丰富的实践活动

在音乐教学当中,老师们需要注意把感性与理性进行结合,多给学生提供一些进行实践的机会可以开展音乐竞赛也可以模拟教学环境来开展一些讲课活动,这样可以给学生们更多展示自我能力的机会,也可以提升学生们的审美意识,而且学生们通过活动积累出来的经验,也能够让他们将理论知识更好的消化吸收。

参考文献:

- [1]张靖灵.浅谈高师音乐教育中自弹自唱的审美标准[J].黄河之声,2019(16):108.
- [2]田莉.论高师音乐教育中审美认知能力的提高[J].教育与职业,2011(36):105-106.