

创新声乐教育方式 传承乐感文化

鲁倩

(长江大学艺术学院 湖北荆州 434020)

摘要:音乐,自古以来是人们表达情感的一种方式,悲喜哀怒都能从音乐中进行感知。声乐教育如何传承“乐感”文化,这是我们的教育中一直找寻的答案。在孔子的教育哲学中,与音乐是相辅相成的,通过音乐建立和社会统一、和谐的秩序,最终实现社会的和谐统一。随着社会经济的发展,人们对生活的要求不再止于物质层面,而是向精神层面升华。而精神层面的高标准和严要求分为两层,一层是身体的健康,这是最基本的,另一层则是精神的健康,这是终极目标。乐感文化从某种程度上所,就是一种精神的追求与享受,中国上下五千年的文化中对声乐的教育也是需要传承和引起重视的,而学生作为文化的传承者与继承者,培养学生创新能力显得越来越重要。声乐教学要与时代发展相适应,就必须不断创新教学方法,从学生的实际需求出发,采用创新性的教学方法,发掘学生的内在爱好和兴趣,传承乐感文化。本文从高校的声乐教学现状出发,研究现代教育发展新形式下,创新声乐教育的教学方法,从而带动更多学生对声乐教育有更深刻的认识,将我国的传统乐感文化传承下去。

关键词:创新;声乐教育;传承;乐感文化

一、高校声乐教学现状

从当下来看,我国多数高校的声乐教学模式还比较陈旧,甚至还停留在比较传统的教学模式上,这严重影响着声乐教育的有效开展。

1、教学资源不足

随着每年人口的增长,高校的入学率也在逐年提升,但是在这种大环境下,高校声乐教学资源却没有相应进行补充,导致资源与人数的不匹配,教师在高校声乐教学过程中也有很大的限制性,从而无法达到教学需求。

2、地区发展不平衡

目前我国对高校声乐教学总体上是比较重视的,且随着经济的日益发展,国家对声乐教育的投资也在逐年增加,学校的声乐教学场地也得到了很大的改观。但是从城乡地域来看,城市青少年对声乐教育的重视程度明显高于乡村,在乡村初中,大多数学校的声乐课通常都被文化课程所占用。在繁重的课业和升学的压力下,学生的声乐兴趣通常都得不到很好的重视。

3、教学方法滞后

好的教学方式可以让学生对声乐的兴趣大增,因此,在高校声乐的教学工作中我们一直强调教师创新方式方法。从我国现有高校声乐教学方法来看,很难适应时代的发展步伐,比较单一且方法滞后,缺乏因材施教的思想,将学生看作是个体的研究对象,将知识、技能以及情感灌输式教给学生,不能形成很好的教学效果。

二、声乐教育立德树人的重要作用

声乐是人类最具普遍性和感染力的艺术形式之一,是人类精神生活的有机组成部分。而我国的传统音乐文化中又蕴含着极其丰富的历史内容和人文内涵,在满足人们精神文化需要的同时,也为世界输送着艺术瑰宝。

1、提升学生的审美修养

通过声乐文化的学习,可以增强学生对声乐的理解和感悟,同时也是大学生进行美育的重要途径。例如箫、笛等乐器因其清丽婉转的音乐特点,适用于表现悠闲淡泊的审美情致。而像美声唱腔等不仅体现出唱腔之功,又可以提高审美情趣。这些都有利于审美观念、审美情趣、审美判断力形成的过程,也是审美修养提升的重要途径。

2、有助于理想人格的养成

好的音乐不仅可以净化心灵、陶冶情操、涵养性情,对社会精神风尚也有着重要的潜移默化作用。而且能让大学生与优秀作品所展现出来的自然之美、艺术之美、人文之美产生共鸣,获得丰富的情感体验,激励精神,温润心灵,进而培养起对人类、自然以及一切美好事物的关爱之情,树立积极乐观的人生态度,最终达到理想人格的养成。

3、促进终身声乐理念的的形成与发展

我们的日常生活中也离不开声乐,声乐能够给我们带来无尽的乐趣。高校声乐教育能促进培养发展学生从事声乐活动的的能力与学习的自觉性,让学生认识到声乐的价值。

三、创新声乐教育方式的途径

创新声乐教育方式不仅能够挖掘学生的文艺细胞,也对学校的全面教育起到了重要的作用,从而发展我国的文艺事业。怎么创新高校声乐教学工作,传承乐感文化,充分发挥声乐的积极作用,这就需要多方力量参与进来。

1、形成高校声乐价值观体系

学生的声乐价值观的形成受个人、社会、家庭和校园诸多因素的影响,所以社会、家庭各学校要更加关注学生的成长,对其的声乐兴趣不仅不能打压,还要进行鼓励,要对新时代学生倡导开放型的教育体系,引导他们正确认识声乐的内涵,使他们能够形成正确的体育价值观。

2、加强高校声乐教师队伍的建设

对于高校声乐的教学工作,教师起到了整个学校的引导作用,对学生的影响也是非常大的。要想做好高校声乐的教学工作,那么声乐教师在整个高校声乐教学中则起到了至关重要的作用。有条件的情况下,我们可以聘请专业的声乐教授到学校进行指导,这样对学生的教学起到比较好的促进作用。再者,可以对声乐教师进行定期的考核,对表现好的教师进行嘉奖,这从侧面也对声乐教师起到了监督作用。

3、开展高校声乐多元化教学

在高校声乐教学过程中,教学方法可以采取多元化方式进行。将单方面灌输性教学改成结合学生兴趣教学,比如举办声乐文化比赛,激发学生学习声乐的兴趣。另外,教师也要不断进行学习,在提升教学水平的同时,应该在教学方法和教学方式上做出相应的改变。

四、结论

随着社会经济的发展,人们对生活的要求不再止于物质层面,而是向精神层面升华。而精神层面的高标准和严要求分为两层,一层是身体的健康,这是最基本的,另一层则是精神的健康,这是终极目标。声乐教育作为高校教育的重要组成部分,既是日常教育的阵地,同时也是提升学生乐感文化意识,对学生进行德育的主要媒介,对高校的声乐教学工作具有重要意义。从这个层面上讲,做好高校的声乐教学工作,提升高校学生的声乐水平则是非常重要的,找到最佳途径,并以此为依据,改善教学,对高校更好地开展声乐教学工作具有积极意义。

参考文献:

- [1] 试论少数民族地区高师音乐教育本土化改革实施方略[J]. 沈静. 课程教材教学研究(教育研究). 2012(02)
- [2] 加强民族器乐教学 弘扬民族音乐文化——民族器乐教学在高师音乐教育中的价值[J]. 蒋莉. 中国音乐. 2009(01)
- [3] 普通高校学生音乐审美能力的培养及其任务[J]. 杨奇阳. 艺术探索. 2007(06)
- [4] 浅析当代大学生音乐审美能力的主要途径[J]. 高赞. 电影评介. 2007(04)
- [5] 浅谈学会欣赏音乐对提高自身音乐审美能力的重要性[J]. 李翔. 北方音乐. 2019(09)