

中国笛箫的历史及发展

李绍伟

(韩国启明大学 韩国 大邱 42601)

摘要:在我国悠久的历史发展中,笛箫具有最古老的艺术形态。笛箫几乎贯穿了中华民族整个发展史,上至帝王、士大夫,下到平民百姓,对于笛和箫有着一一种特殊的偏爱。本文将对中国笛箫的起源和发展历史进行详细的阐述,为更多的人了解笛箫这一艺术。

关键词: 中国笛箫,历史,发展

一、中国笛箫概念阐释

中国笛箫从本质上来讲是一个大的文化概念,简称为笛箫文化¹。从发展历史来看,中国笛箫产生于八千年前,而人类也只有五千年的文明史,证明在文字记载以前就出现了笛箫。笛箫的出现是中原文化和我国传统文化的起源。就笛箫自身所具有的文化品位来看,它可以和广泛流传的古琴相媲美。从内涵来看,中国笛箫孔位的布局和历史上的乐律学、甚至是度量衡等都有着一定的关联。从其覆盖的范围来看,中国笛箫不仅历史发展悠久,而且从帝王到百姓,得到了社会中各个阶层的喜爱。

二、中国笛箫的源起和发展

(一)中国笛箫的产生

在我国浙江的余姚河姆渡遗址所出土的文物中,就发现了一百六十多件用禽类的肢骨做成的骨哨,其中有一支和现代笛子类似的骨笛。经过专家学者的鉴定,其距今有七千多年的历史,比国外发现的骨笛早约三千年。在上世纪八十年代,河南省舞阳县出土了一批骨笛,长约二十厘米,笛子上有七个同规格的音控,在未孔上端另外有一个小孔,骨笛的颜色呈现出土黄色,制作规范,距今约 8700 年的历史,至今仍可吹出旋律。

汉朝之前对笛箫的产生就有三种说法,一种说法是汉武帝时期的丘仲制造的;另一说则是由张骞出使西域带回的;还有一种说法是由羌笛改进。其产生的说法究竟哪一个准确也不得而知,即便是在现代社会一个事物会有多个不同的名称,多种事物也可能只有一个名称。中国笛箫起源的“西来说”,只能代表一部分人的观点,并不能说明笛箫真的就是源于西域。不过从这个观点中,我们可以发现,西域文化对中原文化的发展起到了一定的作用,对于笛箫的发展也有一定的推动作用,并且这种影响在汉朝得到了进一步的扩大。

(二)中国笛箫的发展

1. 中国传统社会笛箫的发展历史

在笛箫出现之后,经过不同朝代的更迭,笛箫也得到了一定的发展,不管是在形式上还是制作工艺上还是在演奏方式都在不断地发生改变。在周王朝统治时期,出现了一管多孔,横吹的篪,在湖北的随县就曾经出土过两支竹篪,它们的构造和当前的现代竹笛十分相似,只有在篪的尾部使用天然的竹节封死[篪:是我国古代一种管乐器,为六孔,底端封闭的一种横吹竹管乐器]。到汉朝时期,张骞出使西域,将一种叫“横吹”的笛子传入到中国境内,汉代时还传入了一种叫做羌笛的竖吹的笛子。魏晋时期,篪已经作为乐队中所使用的主要乐器,在唐朝时期,出现了七星笛,即前六孔,旁一空加竹膜的笛子,笛箫得到了越来越多人的喜欢,逐渐普及开来,更是出现了不少的名手。唐朝时期横笛似乎在取代竖吹箫的地位,横笛具有活泼俊秀、明亮的音色,在演奏中所发挥的作用也越来越大。宋元时期,在各种音乐的发展中都开始逐渐引入竹笛,竹笛甚至成为了不少音乐中的主要组成部分。到了明清时期,戏曲得到了进一步的发展,也间接带动了竹笛吹奏艺术的快速发展,笛箫艺术进入到一个全新的发展阶段。

2. 新中国成立后笛箫的发展历史

新中国成立之后笛箫的发展经过了三个阶段。主要表现如下:

首先,笛箫的第一发展阶段是从建国后到 1956 年,这个阶

段我国的竹笛逐渐开始走向独奏音乐的道路。在这几年内出现了不少竹笛音乐的开拓者,像是赵松庭、陆春龄等,这些竹笛独奏音乐的开拓者大都生活在民间,自身也都具备良好的音乐素养和深厚的音乐功底。因为每个学者生活的环境和所处的地理位置、文化习俗的影响,逐渐形成了南北不同的流派和演奏风格,这种流派的划分奠定了日后竹笛的发展基础。南北两种竹笛演奏流派表演的方法和技术也有一定区别,比如吐、滑(舌头)等技巧是北方的主要演奏技巧,而叠、颤(手指)则是南方流派的主要演奏技术。不少演奏家所表演的曲目是移植和改变传统的戏曲伴奏而来,也因此带有很显著的地方特征和具有当地特色的生活气息。此时并未出现真正独立的笛子独奏曲,而且这个阶段的笛子演奏家并没有机会接受正式专门的音乐训练,口传心授教学法是当时流行的一种教学方法,而且在表演的过程中将自己丰富的生活经历带到了表演的过程中。

其次,第二阶段为 1956 年至 1979 年,我国竹笛音乐快速发展时期。这个阶段的竹笛音乐在形象、节拍和节奏等方面进行了全面的创新。所以竹笛音乐在这个阶段进入到了一个比较繁荣的时期。而且也有相关的作曲家、演奏家等出现。并且有不少的作品出现,这些作品极大程度上反映了当时人们生活的环境和状态,不少作品已经成为当前竹笛专业学生所需要学习的必修作品。和第一阶段的前辈相比,他们大都经过了比较专业的音乐训练,打破了传统的门户之见和教学模式。

最后,第三阶段为 1980 年到现在,经过改革开放的三十年发展,竹笛也到了新的发展,作曲家们开始借鉴西方的音乐表现形式,采用更加新颖的创作手法来表达更深和更复杂的音乐作品。在竹笛专业相关学者的带动之下,竹笛独奏音乐正朝着更加多元化的方向发展。这个阶段,传统的创作和演奏手法虽然得到了发展,但还离不开传统创造手法的影响,不少作品仍然是在前人的表演基础上建立起来的。

总结:

中国笛箫有着悠久的历史,经过几千年的发展和演变,笛箫逐渐分家。竹笛演奏逐渐代替箫,成为重要的演奏乐器。在几代竹笛音乐人的努力之下,中国笛箫呈现出旺盛的生命力,并且朝着更加多样化的方向发展。

参考文献

- [1]朱清泉.《中国古代笛属乐器的历史研究》[D],河南大学,2004.
- [2]张可人.《关于中国笛箫与中国传统文化的关系》[J],《音乐时空》,2015,01.
- [3]张明,王延泓.《龙笛凤箫话古今——访笛箫名家张维良》[J],《乐器》,2006,08.
- [4]赵松庭.《笛艺春秋》[M]浙江人民出版社,1985版.
- [5]林克仁.《中国笛箫》[M],南京大学出版社,1992.
- [6]常等.《简述建国以来中国竹笛的发展和改良》[J],《中国音乐》,2009年第2期.

注:1 朱清泉《中国古代笛属乐器的研究》[D].河南大学,2004.

作者简介:

李绍伟,男,汉族,1993-6 山东省济宁市,现读于启明大学,研究方向:竹笛演奏及音乐学